

格闘技世界同時恐慌! UFCよ、おまえもか!!

# Kamipuro

紙のポレス

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE



enterbrain MOOK

2008  
**129**  
特別  
定価 940yen

# ダイナマイト ファイト ナルマッチ!!

『Dynamite!!』にUFC、  
『戦極』、ハッスル、新日本!  
年末年始決戦を10倍楽しむ方法!

**特集 テレビと格闘技**

石井慧と大晦日  
桜庭vs田村変態座談会  
青木真也vs秋山成熟実現か!?  
帰ってきた浅草キッド  
笹原圭一「DREAMとテレビ」  
谷川貞治「テレビ格闘技と八百長」  
北岡悟と戦G  
キング・モー×長南亮  
バダ・ハリ／チェ・ホンマン  
亀田大毅／北斗晶  
町山智浩／土屋敏男  
エスパー清田／ダンディ坂野

大晦日、ついに完結!!

**桜庭和志**  
**VS**  
**田村潔司**

テレビじゃ伝わらない格闘神話





# カラダデザイン!!

カッコよく生きる!!



**バーベルセット  
ブラックタイプ**  
重量 特別価格(税込)

30kg	7,980円
50kg	9,980円
70kg	13,980円
100kg	18,980円
140kg	24,980円

バーベルセット、ダンベルセットは  
全てシャフト付

**ダンベルセット  
ブラックタイプ**  
重量 特別価格(税込)

20kg	5,980円
30kg	6,980円
40kg	7,980円
50kg	8,980円
60kg	9,980円

**プレート・単品(1枚)  
ブラックタイプ**  
重量 特別価格(税込)

1.25kg	300円
2.5kg	600円
5.0kg	1,200円
7.5kg	1,800円
10.0kg	2,400円
15.0kg	3,600円
20.0kg	4,800円



**バーベルセット  
ラバータイプ**  
重量 特別価格(税込)

30kg	10,980円
50kg	14,980円
70kg	20,980円
100kg	27,980円
140kg	35,980円

バーベルセット、ダンベルセットは  
全てシャフト付

**ダンベルセット  
ラバータイプ**  
重量 特別価格(税込)

20kg	7,980円
30kg	9,980円
40kg	11,980円
50kg	13,980円
60kg	15,980円

**プレート・単品(1枚)  
ラバータイプ**  
重量 特別価格(税込)

1.25kg	400円
2.5kg	800円
5.0kg	1,600円
7.5kg	2,400円
10.0kg	3,200円
15.0kg	4,800円
20.0kg	6,400円

## バーベルセット、ダンベルセットお買上げの方に トレーニング解説DVDプレゼント

テクニカル・トレーナーの佐々木卓氏がバーベルやダンベルを使ったトレーニングの基本を解説・実演! 正しいトレーニング方法を学ぼう!



広い肩幅の  
スタイリッシュ・  
ボディをつくる

ラット運動による肩部の  
集中強化トレーニングが  
可能!!

●トレーニングメニュー  
12種類  
●背もたれ角度が  
4段階に調節可能

**キングスセット** (プレートセット別売)  
サイズ: W130×D137×H205cm 特別価格 **19,980円** (税込)



逆三角形のボディ・  
シルエットに!

**キングofベンチ** (プレートセット別売)  
サイズ: W130×D137×H100~130cm  
特別価格 **15,980円** (税込)



ワンタッチでシート  
アップ・ベンチに!

**ハードベンチ** (プレートセット別売)  
サイズ: W62×D126×H85~105cm  
特別価格 **9,980円** (税込)



省スペースで  
安定感抜群!

**トレーニングベンチ** (プレートセット別売)  
サイズ: W52×D126×H100cm  
特別価格 **6,980円** (税込)

**一発の集中力が頂点を極める!**  
打ち応え十分! 倒れる心配無用!



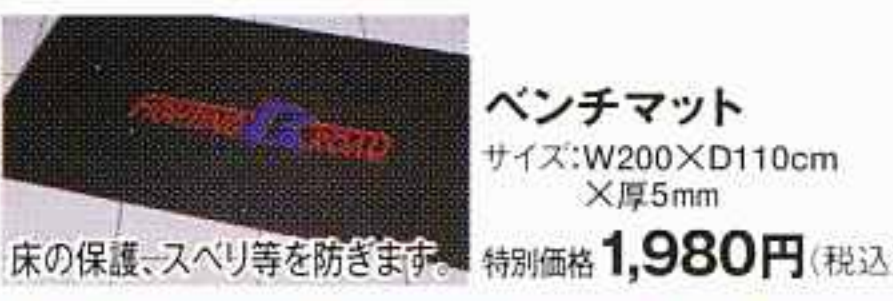
**ファイティングバッグ**  
サイズ: φ40×H180×土台60cm  
特別価格 **15,980円** (税込)

ファイティングバッグ  
お買上げの方に、  
トレーニンググローブ  
1組(赤または黒)を  
プレゼント!



割れる腹筋・  
男らしい背筋

**シートアップベンチ** サイズ: W56×D127×H123cm  
特別価格 **5,980円** (税込) 5段階の角度調節が可能



**ベンチマット**  
サイズ: W200×D110cm  
×厚5mm  
特別価格 **1,980円** (税込)



**マルチジム**  
サイズ: W100×D115×H140~220cm  
特別価格 **9,980円** (税込)



**フィットネスバイク**  
サイズ: W51×D65×H128cm  
サドル高さ調節可能  
特別価格 **9,980円** (税込)



**サンドバッグスタンド**  
サイズ: W100×D138×H200cm  
特別価格 **12,980円** (税込)



**サンドバッグ**  
サイズ: φ40×H150cm 特別価格 **8,980円** (税込)  
φ40×H130cm 特別価格 **7,980円** (税込)  
φ40×H100cm 特別価格 **6,980円** (税込)

**ファイティングロード・ショップ** 長居公園通り  
**フィットネスプラザ**  
会員登録でお得な  
ポイントサービス  
☎06-6147-4664  
営業時間  
11:00~20:00  
定休日  
毎週水曜、第3木曜  
アクセス  
〈地下鉄谷町線〉  
長原駅4番出口徒歩1分  
〈近畿自動車道〉  
長原ICより1分  
大阪市平野区長吉長原 3-17-12-1F



**オープンフィンガーグローブ**  
サイズ: フリー  
カラー: 青・黒・赤  
特別価格 **3,980円** (税込)



**プロフェッショナルボクシンググローブ(1組)**  
サイズ: 8・10・12・14・16oz  
カラー: 白・黒・赤  
特別価格 **5,980円** (税込)



**プロフェッショナルパンチングミット(両手)**  
サイズ: フリー  
特別価格 **4,980円** (税込)



**プロフェッショナルキックミット(1個)**  
サイズ: W18×H40×厚10cm  
カラー: 黒(打面)・赤(打面)  
特別価格 **4,980円** (税込)



**株式会社ファイティングロード**  
ご注文は電話、FAX、ハガキで! 通販OK!  
**TEL. 06-6795-1302**  
**FAX. 06-6795-1303**

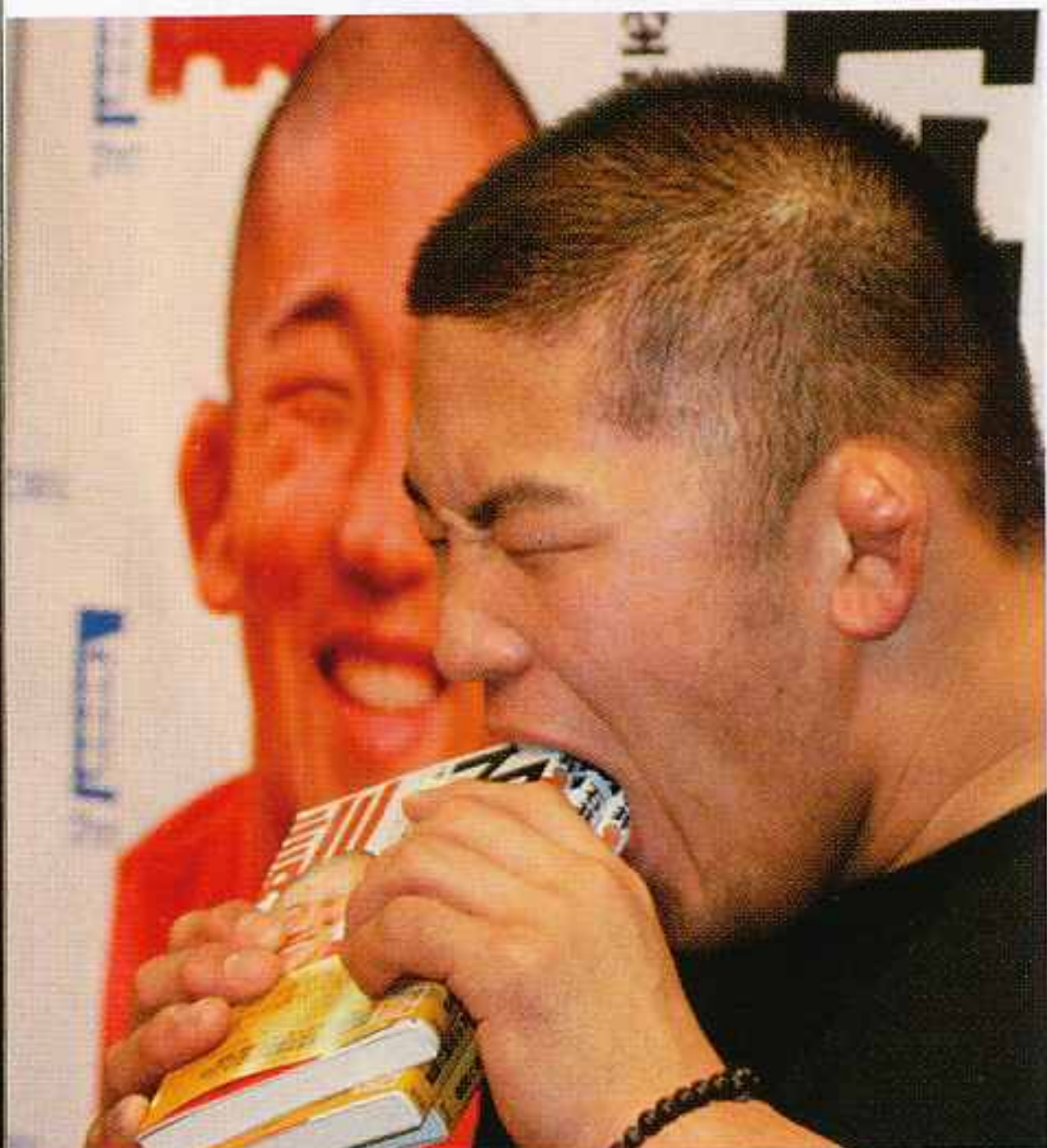
〒547-0044 大阪市平野区平野本町2-4-19  
<http://www.fightingroad.co.jp>  
PC、携帯からご注文OK  
Eメールでのお申込み  
[shop@fightingroad.co.jp](mailto:shop@fightingroad.co.jp)  
受付時間AM9:00~PM8:00【年中無休】



商品名  
住所  
氏名  
電話番号

※12月31日、1月1日~3日のみ休業致します(1月4日より通常営業)  
●代金は商品到着時、配達員にお支払い下さい。●表示価格には送料は含まれておりません。●返品・交換は未開封に限り、到着後7日以内可(送料はお客様負担になります)  
●全商品に生産物賠償保険付 ●お客様の個人情報は、商品およびカタログの発送以外には使用いたしません。





マット界、視聴率アップの“救世主”はどのリングを選ぶのか?

# 特集 格闘技のテレビと世界!

## TV & BATTLE

- 006 田村潔司「“桜庭発言”への怒りと寂しさ」
- 010 桜庭和志「デスマッチ要求の裏側」
- 014 ジョシュ・バーネットの「桜庭vs田村」変態論文
- 016 桜庭和志vs田村潔司 変態座談会
- 020 笹原圭一「PRIDEの卒業と介錯」
- 024 青木真也vs秋山成勲
- 028 亀田大毅「テレビとバッシング」
- 033 浅草キッドが語る『SRS』13年の歴史
- 038 谷川貞治FEG代表「魔裟斗優勝は“八百長”なのか?」
- 042 TBSテレビ格闘技とは何か?
- 046 テレビと『HERO'S』の舞台裏
- 049 町山智浩「アメリカテレビ事情」
- 054 “テレビプロレスの帝国”WWEの実態
- 056 テレビ危機時代の新日本プロレス
- 058 封印ルポライター・安藤健二の世界
- 066 エスパー清田が語る超能力番組の真実!
- 071 ダンディ坂野「テレビ界の天国と地獄」
- 076 ザ・グレート・サスケとロス疑惑!?
- 081 “T部長”土屋敏男の「格闘技復興論」
- 086 勝谷誠彦のテレビぶった斬り!
- 090 森達也「崩壊するテレビのモラル」
- 094 ターザン山本!「天才・たかしの空元気が出るテレビ!!」
- 097 鬼嫁・北斗晶「プロレスラーとテレビ」
- 102 力道山と街頭テレビ列伝
- 113 UFC GAME OVER!?! レポート
- 116 エリートXC、地上波放送撤退で崩壊へ
- 118 北岡悟『戦極』ライト級GP優勝インタビュー
- 122 セルゲイ・ゴリアエフとは何者か?
- 124 キング・モーと長南亮の「王様×ピラニア対談」!
- 128 バダ・ハリ、MMAに毒舌提言!
- 132 チェ・ホンマンから探る韓国テレビの功罪
- 134 10.26『ハッスル』とっちぎ! とっちぎ! 座談会!!
- 140 作家・須藤元気が青春格闘小説を語る

## Columns

- 104 花くまゆうさくの『豆リングの汁』
- 105 椎名基樹の『サムライ三昧』
- 106 高木三四郎の『リングを捨て町へ出よう』/金原弘光の『どこまでやるの!?!』
- 107 マサ斎藤の『GO FOR BROKE!』
- 108 掟ポルシェの『萌え萌え女々苑』
- 109 佐藤譲の『入場曲五十三次』/田中太陽の『鉄火場ゴングショー』

キングス  
サイズ: W130

一発  
打

ヒット商品

●高級レザースーツ使用  
●打撃本体には多重構造ウレタンを使用

ファイテ  
サイズ: 中  
特別価格 1



FIGHT





# かにか! したまるか!

「アメリカ」「悪役(ヒール)」「PRIDE」に続く特集主義第4弾のテーマは……、なんと「テレビ」です。

テレビと格闘技といえば——、フジテレビジョンによって、黒魔術によって、ほかにも何かしらの理由によって、多くのファンは「テレビ格闘技」というものにアレルギを抱えているのが正直なところではないでしょうか。

しかし、現在の格闘技・プロレスが大きなイベントを成立させるためには、莫大なテレビの放映権料や、それに伴う企業のスポンサーもさることながら、一般世間への認知作業を含めて、テレビは必要不可欠な存在。

しかし残念なことに、いま世間はそれほど格闘技・プロレス自体に興味はありません。

たとえば、読者の皆さんにとってまったく興味のないスポーツの試合がテレビで流れていたとします。そのスポーツのゲーム性だけでチャンネルを変えずにいられるのか? ということです。

そこでは何かしら興味を惹きつける努力や工夫をしなければなりません。DREAMよりもK-1甲子園のほうがニーズがあるのが、テレビであり世間だったりする。それが格闘技にとって、避けては通れない壁なのです。

そのテレビに対して、我々はどうのように向き合えばいいのか——? 今回の特集ではテレビとゆかりの深い方々のお話から、そのヒントを探っています。

そして締め切り間際のタイミングで、この特集にピッタリなカードが飛び込んできました。

それは、大晦日『Dynamite!!』で行なわれる桜庭和志vs田村潔司の一戦です。

え……? 全然テレビとは関係ないカードじゃないかって? いや、このカードは変態ファンが思い出に浸るだけのメモリアルマッチではなく、また、MMAファンが過去のカードと斬り捨

てるわけにはいかないもの。マット界のいまを考えるとふさわしい一戦だと本誌は考えます。



# 特集 テレビと格闘技

# テレビなんか わかつ

く、また、MMAファンが過去のカードと斬り捨

てるわけにはいかないもの。マッソ界のいまを  
を考えるにふさわしい一戦だと本誌は考えます。  
そもそもこの桜庭和志vs田村潔司は、03年大晦  
日の三派分裂格闘技興行戦争の際にPRIDE  
が待望したカードでした。

あのとき『Dynamite!!』が打倒・紅白の  
切り札として、曙vsボブ・サップというモンスター  
カードを投下。PRIDEはそのカウンターの  
として、よりPRIDEの世界観を打ち出すために  
組もうとしたカードが、この桜庭vs田村でした。  
もちろんUWFを源流とする二人のドラマはそ  
れ以前から紡がれてきましたが、テレビ戦争の混  
沌の中からその価値を高めていったのです。

あれから5年――。格闘技熱の下降、視聴率問  
題、世間へのアピール力を失なったことも重なっ  
て、あらゆる格闘技の会場には空席が目立ちます。  
もしかしたら、今年の年末年始決戦はジャンルの  
命運を賭けたプレゼンの場になるのかもしれない  
――。

その中で最も世間と向き合うことになる『Dy  
namite!!』のメインイベントに、複雑で、  
深すぎる格闘神話の結末が用意されたのです。

「それはほかに目玉がないからじゃないか」とい  
う声も当然あるでしょう。しかし、その危機的状  
況を含めて、待ち焦がれたPRIDEの忘れ物が、  
遅すぎた二人の邂逅が、いまこのタイミングで実  
現することに対して大きなドラマを感じずには  
いられません。なぜならば03年のPRIDEから  
感じられた、「テレビなんか桜庭vs田村がわか  
ってたまるか!!」という壮絶な覚悟も思い起こさ  
せてくれるからです。

今号の特集に登場していただいた日本テレビ  
の土屋敏男氏は、いみじくも「テレビに必要なの  
はわかりづらさ」と言いきりました。

「極上のわかりづらさを持つこの一戦――。桜  
庭vs田村戦はテレビに、そしてマッソ界に、いつ  
たい何をもたらしてくれるのでしょうか。」



# 目白押し! 全部観れんのか!?

生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?

# マッパ界テレビビギガイド

さまざまなビッグイベントが控える年末年始に向けて、マッパ界が慌ただしくなってきました!  
ここではそれら注目大会の放映情報を一挙紹介! いまのうちからテレビっ子は要チェックだ!

構成/鈴木佑

## Dynamite!!

日時 08年12月31日(水) 15:00~

会場 埼玉・さいたまスーパーアリーナ

放映情報 08年12月31日(水)ゴールデンタイムに  
TBS系列全国ネットにて放送



### 桜庭vs田村の対決がついに実現! 史上空前の格闘技オールスター戦!

すっかり年末年始の特番としてお茶の間に浸透した感のある「Dynamite!!」。今年は「やれんのか!」と「HERO'S」が融合した「DREAM」、そしてK-1による初のコラボ興行となり、その予定試合数はなんと18試合! 現時点で桜庭和志vs田村潔司、ヨアキム・ハンセンvsJZカルバンが発表されているが、そのほかにも今年5年ぶりのK-1 MAX優勝をたたきつけた魔裟斗や、昨年の「Dynamite!!」が現行での最後の試合となっている山本「KID」徳都、さらに今年充実の一路をたどったライト級戦線の青木真也、川尻達也、宇野薫、エディ・アルバレスらのカードにも期待がかかる。世間的にも知名度のある選手が多数出場、空前の格闘技オールスター戦となること請け合いです!

## ハッスル・マニア 2008

日時 08年12月30日(火) 17:00~

会場 東京・有明コロシアム

放映情報 08年12月31日(水) 21:30~23:30  
テレビ東京系列全国ネットにて放送



### 今年どんな著名人が参戦するか? 「第2のインリン様」の登場にも注目!

2年連続で「ハッスル」が大晦日に特番を放送することが決定! 昨年の「大みそかハッスル祭り」は、00年以降のテレビ東京の大晦日番組としては最高視聴率となる4.0%を獲得。今年は10.26「ハッスル」栃木大会が成功に終わって上げ潮ムードだけに、さらなる数字の上乗せを狙ってくるだろう。オーディション番組「イツザイ」で進行中のプロジェクト「第2のインリン様」の登場も気になるところだ。昨年は11月の「ハッスル・マニア」から「ハッスル祭り」までスパンが短かったこともあり、やや駆け足感があったのが否めなかったが、今年は「ハッスル・マニア」一本に凝縮して勝負。「ハッスル」らしい、「対世間」を打ち出したキテレツな仕掛けに期待だ!

## UFC92 THE ULTIMATE 2008

日時 08年12月27日(土・現地時間)

会場 米国・ネバダ州 ラスベガス MGMグランドガーデンアリーナ

放映情報 08年12月28日(日) 深夜0:00~WOWOWにて放送

※視聴方法はWOWOWオフィシャルHPまで  
<http://www.wowow.co.jp/sports/ufc>



### 日本でおなじみのファイターが多数 出場! 注目は豪華2大タイトルマッチ!

海の向こうでは08年を締めくくるにふさわしい豪華カードがラインナップ! まずはヘビー級暫定王座戦として、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラがフランク・ミアと初防衛戦。この勝者は「UFC91」でのランディ・クートゥアvsブロック・レスナーの勝者と真の同ヘビー級王座をかけて対戦することが決定しているだけに、その勝敗に注目が集まる。さらにライトヘビー級王者フォレスト・グリフィン、チャック・リデルから衝撃的KOを飾ったラシード・エバンスと激突! ほかにヴァンダレイ・シウバvsクイントン・ランベージ・ジャクソン、岡見勇信vsディーン・リスター、長南亮vsブラッド・ブラックバーンといった日本人におなじみのファイターも出場するだけに見逃さない!

### リング以上に熾烈な争い!? 年末年始視聴率バトルの行方

年末年始だよ! 視聴率バトル!

薄型大型テレビの普及によって「家族揃って視聴」というかたちが、お茶の間に回帰傾向にあると言われる昨今。そんな中、年末年始に向けて各テレビ局が最も力を入れるのが、日本中の視線が一番テレビに注がれる大晦日のコンテンツだ。例年、「紅白歌合戦」の裏番組の中では視聴率1位の座をキープしている「Dynamite!!」、そして昨年に続いて大晦日特番が決定した「ハッスル」は、どこまで世間に届くのか? 他局を含めて視聴率バトルの行方を占ってみよう!

まずは今年で6年目となるTBS系列で放送の「Dynamite!!」。総合転向を宣言した石井慧が、本稿締切り時点では確定していないものの、噂されるようにそのリング上で挨拶を行えば番組瞬間最高視聴率を獲得するのは必至。はたして紅白との差をどれだけ詰められるか? 一時の盛り上がりは落ち着いたと言われがちだが格闘技コンテンツではあるが、その底力を見せたいところだ。

そんな「Dynamite!!」を脅かすのが、大晦日3年連続となる日本テレビ系列の「ダウンタウンのガキの使いやあらへんで!!」ダウンタウンの大晦日スペシャル!!(仮)。昨年の視聴率は12.4パーセントで、「Dynamite!!」の14.7パーセントに肉迫。今年は人気企画の「山崎邦正vsモリマン」の最終決着戦、さらには芸人vs現役レスラーによるスペシャルマッチも予定。裏番組はこの2強の争いとなりそうだ。

そんな「ガキ使」の影響を最も受けそうなのがテレビ東京系列で放映の「ハッスル・マニア」。これまで著名人の参戦をウリにしてきた「ハッスル」。山口日昇代表も「川田選手に挑戦するスポーツ選手、芸能人を募集します」と呼びかけているだけに、今年も著名人の参戦が予測されるが、「山崎vsモリマン」を超えるインパクトを生み出すマッチメイク実現が成功の鍵か。



# 国内外でビッグイベントが目白押し 年末年始マッパ男

## 大晦日格闘技番組&紅白歌合戦 平均視聴率DATA

### 2001

イノキボンバイエ2001	14.9%
紅白歌合戦 第2部	48.5%

### 2002

イノキボンバイエ2002	16.5%
紅白歌合戦 第2部	47.3%

### 2003

Dynamite!!	19.5%
PRIDE男祭り	12.2%
イノキボンバイエ2003	5.1%
紅白歌合戦	45.9%

### 2004

Dynamite!!	20.1%
PRIDE 男祭り	18.3%
紅白歌合戦	39.3%

### 2005

Dynamite!!	14.8%
PRIDE 男祭り 第2部	17.0%
紅白歌合戦 第2部	42.9%

### 2006

Dynamite!! 第2部	19.9%
紅白歌合戦 第2部	39.8%

### 2007

Dynamite!! 第2部	14.7%
大みそかハッスル祭り	4.0%
紅白歌合戦 第2部	39.5%

※「紅白歌合戦」に視聴率は関東地方のもの。

## ボクシングも年末年始に盛り込み! 内藤大介のタイトル防衛戦が決定!

WBCフライ級チャンピオンの内藤が12月23日(火・祝)に東京・両国国技館で山口真吾を迎えて4度目の防衛戦を行なう。予定されていた因縁の亀田興毅との対戦は条件面で合意とならず、残念ながら交渉決裂。しかし、07年10月の亀田戦、08年3月のボンサクレック・ウォンジョンカム戦、同年7月の清水智信戦と3戦連続で視聴率20%超えをはたしている「視聴率男」の内藤の試合だけに、今回の一戦も世間の注目を集めること必至だ!

## 戦極の乱2009

日時 09年1月4日(日)16:00~  
会場 埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
放映情報 スカパー! HD、スカパー!e2にて完全生中継  
(スカパー!でも視聴可。)視聴料金 / 3,150円(税込)

【お問い合わせ先】  
スカパー! カスタマーセンター / TEL.0570-039-888  
スカパー! e2カスタマーセンター / TEL.0570-08-1212(10:00~20:00)  
※地上波での放映詳細は現在未定。



## 『戦極』が年末年始バトルに初参戦! 吉田は秋山の対戦要求を拒否……?

今年3月に旗揚げした『戦極』が年末年始戦線に殴り込み! 現段階ではミドル級GP王者のジョルジュ・サンチアゴが三崎和雄、ライト級GP王者の北岡悟が五味隆典と対戦することが内定。とくに『戦極』第六陣〜でセルゲイ・ゴリアエフにまさかの敗北を喫した五味の「かかってこい!」という呼びかけに対して、「その挑戦、受けて立ちます!」と絶妙な切り返しを見せた北岡の「キモ強」ぶりに注目! また吉田秀彦の出場も内定、秋山成勲からの対戦表明には「現実的に無理でしょ」とやんわり拒否していたが……? さらに五輪柔道銀メダリストの泉浩の総合デビューも噂されている。柔道やレスリングに強固なルーツを持つ『戦極』だけにさらなる隠し球も? 『戦極』初のビッグイベント、い

## レスリングキングダムⅢ in 東京ドーム

日時 09年1月4日(日)16:00~  
会場 東京・東京ドーム  
放映情報 スカパー!、スカパー! e2にて完全生中継  
視聴料金 / 3,150円(税込)

【お問い合わせ先】  
スカパー! カスタマーセンター / TEL.0570-039-888  
スカパー! e2カスタマーセンター / TEL.0570-08-1212(10:00~20:00)  
※地上波での放映詳細は現在未定。



## 毎年恒例のプロレス初詣! 至宝 IWGPヘビー級王座の行方はいかに?

今年は全日本プロレスの武藤敬司が保持するIWGP王座をめぐるストーリーや、天山広吉vs飯塚高史の抗争劇を中心に「絶好調」だった新日。恒例の来年1.4のドーム大会は、全日をはじめZERO1・MAXやドラディションにTNA、さらにはノアを巻き込んだプロレスオールスター戦となりそう。『前売りチケットの売れ行きも想像以上』(関係者)という声のとおり、前評判も非常に高い。その中でももちろん核になるのはIWGP王座の行方。今年4度の防衛をはたしている武藤から、ベルト奪回に挑むのは誰なのか? 業界の盟主がIWGP劇場の「おとしまえ」をどうつけるのか注目だ。89年4月のドーム初進出から、来年は記念すべき20周年。メモリアルイヤーに老舗団体の意地がスパークする!?

さて、『ハッスル』といえばキャプテン・ハッスル当時の小川直也が、『紅白』に応援ゲストとして駆けつけたことがあった。毎年、この時期になると司会者や出場歌手について世間の話題にのぼる国民的番組。その今年のテーマは「いっしょに。紅白」。もはや男vs女の歌合戦というコンセプトを無視したコピードが、減少する視聴率をなげふりかまわず獲りにいこうとするその姿勢は侮れない。やはり最も重厚な存在だと言えよう。

昨年、『大晦日だよ! ドラえもん』と『よるこの史上最強サバイバル!! 大晦日に獲ったどろろ 無人島0円生活スペシャル』で11・8パーセントと視聴率二桁超えをはたしたテレビ朝日の出方も気になるところ。まだ大晦日番組に関する正式発表はないが、11月2日、6日の視聴率が同局史上初めて5日連続4冠(全日、ゴールデン、プライム、プライム2)を達成し、飛ぶ鳥を落とす勢いの同局だけに要注意マーク。

そして、03年から、60億分の1の男を決める闘いを放送して高視聴率だったフジテレビ。昨年は特番『1億分の1の男』が、視聴率3・2パーセントと大惨敗! ちなみに05年の『PRIDE男祭り』の視聴率は18・9パーセント……かつては『60億分の1』を放送していたのに、その視聴率はおよそ『6分の1』。今年はどんな路線変更をしてリカバリーに臨むのか注目だ。

いよいよその全容が見え始めた大晦日視聴率バトル。盟主『紅白』の座は揺るぎなさそうだが、『Dynamite!!』、『ハッスル』ともに「隠し球」を駆使して一矢報いたいところ。お茶の間に風穴を開けるような場面に期待しよう!

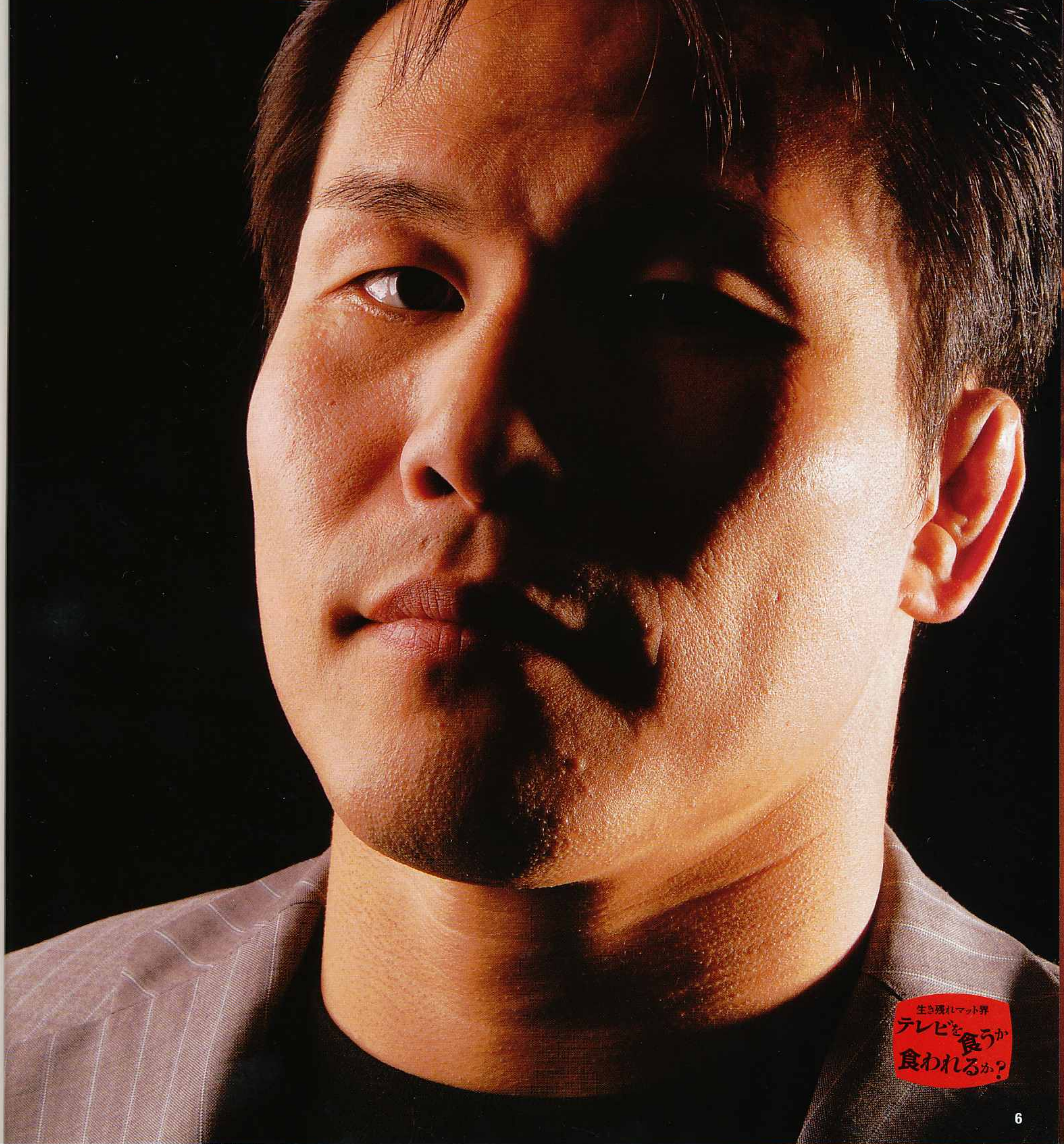
そんな大晦日を経て迎える09年。1月4日に新日本プロレスと『戦極』が同じ関東内でビッグマッチを開催する。また地上波放送の詳細は未発表だが、ともに『ワールドプロレスリング』、『戦極G!』というレギュラー番組があるだけに、特番もなきにしもあらずだ。朗報を待て!

年末年始はマッパ男が最も盛り上がるシーズン。今年は例年に比べてもビッグマッチが多く、どの大会も見どころが盛りだくさん。観る側も気合いを入れてテレビにかじりつこう!

を生み出すマッチメイク実現が成功の鍵か。



# 潔司



「俺と桜庭にしかできない夢の懸け橋を実

生き残りマッド界  
テレビを食うか  
食われるか?



# 田村

“夢の懸け橋”は一転、“果たし合い”に——!?

## “桜庭発言”に対する

時間無制限&素手での顔面パンチ要求

# 怒りと寂しさ

「ケンカならいまここでやってもいい  
でもそれがプロの闘いなのか?」

ついに実現する田村潔司vs桜庭和志戦。これまで幾度となく対戦が持ち上がりながら、実現しなかったこの一戦。はたして、どんな闘いになるのか興味深い。発表記者会見の“桜庭発言”により、早くも両者の神経戦がスタート。やはりこの一戦、一筋縄ではいかなそうだ。

聞き手／堀江ガンツ 撮影／菊池茂夫

「俺と桜庭にしかできない夢の懸け橋を実現できたかと、心から思います」

07年4月8日『PRIDE・34』のリング上で、そう田村が発言してから1年半。ついに田村潔司vs桜庭和志戦が正式決定した。かつては数々の遺恨が伝えられるなど、犬猿の仲として知られた田村と桜庭。しかし、近年は『PRIDE・34』のリングで握手を交わしたり、『SRS』最終回で言葉を交わしたりと、雪解けムードがただよっていた。

それだけに、今回の対戦決定は、過去の因縁を水に流しての“夢の懸け橋”になるのではないかと思われた。

しかし、そんなムードは桜庭の発言で吹っ飛ぶこととなる。

「緊張感がある闘いがしたいので、この試合は、時間無宣言で素手でやるのはどうでしょう?」

なんと桜庭が、田村に対し「時間無制限、素手での顔面パンチあり」という原始的バーリ・トゥードのルールを要求したのだ。これはまさに、ケンカルールでの完全決着という“果たし状”だ。

これに対し田村は、その時点では笑顔でさらりとかわしていたが、これ以後、会見後半はあきらかに表情が硬くなった。

はたして田村は、この“桜庭発言”をどう受け取ったのか。そして、田村はどういう思いで、今回、桜庭戦を受諾したのか。記者会見後、ホテルのラウンジで田村の生の感情を聞いた。

——いま桜庭和志戦決定の記者会見が終わったわけですけど、桜庭さんの「時間無制限、素手の顔面パンチありでやりたい」という発言がありましたよね。あれに対しては、やっぱりキレますか?





# 田村潔司

## “桜庭発言”に対する怒りと寂しさ

田村 キレてはいないけど、気分は悪いね。どんな意図あつてかわからないけど、ドロドロの方向になるなら気持ちは乗らない。——会見の壇上でもちよつと顔色が変わつたように感じましたけど。

田村 いや、全然ポーカーフエイスだよ。でも、気持ちは引いたな。ドロドロした試合なんてやりたくもないから。

——やっぱりキレてるじゃないですか（笑）。

田村 いや、全然キレてない。気分が悪いだけ。

——田村さん的には、やはり気分よくこの大一番を迎えたかったという思いがあるわけですか？

田村 そりゃそうだよ。せつかくこういつた大舞台を用意してもらつたんだから、お互いが持っているものを出しきる試合。観てるお客さんに夢を与えられるような闘いがしたかったんだけどね。

——8年前、ちょうど田村さんがヘンゾ戦に勝つて、桜庭さんがホイスに勝つた頃、田村さんにインタビュしたとき「俺と桜庭がやったらUWFの理想形になる」って言ったんですよ。

田村 そうだっけ。覚えてないけど。——言つてたんですよ。で、今回も田村さんはそれに近い感覚というか、そういう試合がしたかったわけですか？

田村 そうだね。二人にしかできない試合があると思うから。そういう試合ができねばと思つてたんだけど。

——田村さん、いまの競技化したMMAでは、いかにプロフェッショナルとして見せたか、ただ勝った負けただけじゃないもの、見せたいものは、相手によっても違ふけど。そんなこと言つたら、俺がお世

——ところが今回の対戦相手からの要求は、MMAどころか原始的アルティメットだったという（笑）。

田村 原始的アルティメットね（笑）。でも、そんなドロドロした試合をファンも関係者も望んでるのかね？ 俺はピンとこない。

——「時間無制限、素手で顔面あり」っていうのは、これまでの因縁も踏まえての発言だと思いますけど。青春映画みたいに、拳で殴り合つてわかり合えるとか、そういうことはないんですかね？

田村 そんなきれいなもんじゃないよ。漫画や映画とは違うからね。たぶん、そういう闘いをして、ホントにキレたら俺はどうなるかわからないから。ちよつとそこは自分でも未知数。何をするかわからないよ。

——キレたら何をするかわからない！ファンとしては完全にリミッターが外れた田村潔司っていうのも観てみたいとは思いますが。

田村 でも、そんなものを俺は見せようと思わないから。初期アルティメットみたいなのは、誰だつてできるんだよ。素手で殴り合いのケンカをするなんて、そのへんの通行人だつてできるんだからさ。

——でも、プロにしかできない、技術を駆使したケンカにはなりませんか？ 感情と技術が渾然一体となるような。

田村 それは俺の求めているものじゃないよ。

——たとえばリングスでやった、最初の山本宜久戦なんかはルールのあるケンカでしたよね。

田村 あれは向こうがケンカできただけで、素手のグーパンチだったり、目を突いてきたり、ひっかいてきたりね。でも、自



分では試合中、グーで殴られたことに気づかなくて、「俺はなんで、こんなに(頭に)効いてるんだろ」って思ってたけど(笑)。

そして最後は鮮やかに飛びつき腕十字で勝ったわけですね。あのケンカで向かってきた相手を技術で制した試合も、田村潔司のベストバウトの一つだとは思わんですよ。

田村 あれはそうだね。ただ、あれは単純に反則だからね(笑)。Uインター vs リングスの敵対意識があったから、日本の気持ちもわからないでもないけど……。ただ、そういう試合をしてくる相手を、俺はプロとしては見てないし。

たとえば、桜庭がそんな試合をしたのなら、道場でやってもいいし、それこそ道端でやったらいいんじゃない。

ケンカをするならするでいいけど、大晦日のリングというのは、それを見せる場所じゃないだろう、と？

田村 そうそう。街のケンカレベルのことを、そんなレベルじゃない選手が言ってるからさ。そこに温度差を感じたよな。

——この一戦に向けての思いというか、考えが違いすぎる、と。

田村 うん。正直に言えば、桜庭戦というのは自分の中で凄いこだわりがあったんだ。だから、ホントに俺たち二人にしかできない、いい試合ができたと思ってたんだけど、向こうから出てきたのは「時間

無制限、素手の顔面あり」でしょ？ 彼の思ってる感情と俺の気持ちの凄い温度差を感じた。

——熱い思いに水を差されたというか。

田村 そうね。冷静に考えたら、素手でできるわけないんだよ。やる気がないのに、ああいうこと言ってるから。ホントに残念だね。

田村さん的には、高田さんの引退試合のときのように、恩讐を越えて素晴らしいものを見せたいという気持ちがあつたわけですね？



たむら・きよし ■69年12月17日、岡山県出身。89年に第二次UWFでデビュー。その後、UWFインター、リングスを渡り歩いた生粋のU戦士。大晦日には待望の桜庭和志戦が実現する。180cm、86kg。

田村 それは素晴らしいものを残せる相手だからだよ。ホントに相手として不足はないし、彼とだったら、そういうものが残せると思ってたから。その温度差だね。まあ、彼は彼で、Uインター時代の先輩後輩という関係から、俺に対するフラス

トレーションが溜まっていたのかもしれないけど、向こうから出てきたのは「時間

ないけど。そんなこと言ったら、俺がお世話になった先輩は全員殺さなきゃいけないからね(笑)。

——それぐらい、田村さんも新弟子時代は先輩に対してフラストレーションが溜まっていた、と(笑)。

田村 でも、そんなものは先輩後輩のあいだには、どこでもあるもんでしょ。それをさ、このあいだ『格闘』で高山(善廣)と桜庭が対談してるのを読んだんだけど、某先輩のことを茶化して話していて、あまり感じはよくなかったね。

——自分が言われてるわけじゃなくて頭にくる。

田村 同期がプライベートで愚痴を言い合うのはいいけど。ああいうことをメディアで言うなって。ましてや先輩に対して。

——誰だって、先輩に対してそういう思いはあるけど、言うもんじゃない、と。

田村 言うもんじゃない。俺の場合は愚痴を言い合える同期もいなかったから、当時は6Pチーズの裏に、思いを書きなぐってたけど。

——なぜ6Pチーズ(笑)。では、そういうことも含めて、今回の桜庭選手の発言は失礼ということですか？

田村 失礼かどうかは、本人が考えればいいことだから。俺の口から言うことじゃない。もし、桜庭がホントに「時間無制限、素手の顔面あり」でやりたいのなら、ノービープルマッチでやりやいいと思うしね。素手で殴り合う試合なんて、お客の前で見せたくないし。リング上じゃなくて、どこか違うところでやればいい。

——あのリングでお金を取って見せたり、地上波で全国放送して見せるもんじゃない、と。

田村 見せるもんじゃないよ。そんなドロドロした試合になるなら、お世話になったバラさん(榊原信行・元PRIDE代表)や高田(延彦)さんにも観てもらいたくないし。まあ、観ていただけるかどうかは別として……。

——まあ、ドロドロのケンカを見届けてもらうっていうのもおかしいですからね。

田村 あと俺と桜庭の試合を観たいと思ってる部分もあるでしょ？ そういうのがわかってないと思うね。とにかく、今回は俺のほう桜庭戦に対してイメージを膨らませすぎた。だから正直、残念ではあるけど、俺は開き直りは早いほうだからさ。これからどうなるか、向こうの出方によるんじゃない？

——どんな試合になるかは、桜庭選手の気持ち次第だ、と。

田村 本気でドロドロしたケンカがやりたいなら、いまここでやったっていいんだから。でも、俺はそんな相手じゃないと思うし、それがプロの闘いなのか？ って思うけど。

「08年11月12日／都内」  
ANAインターコンチネンタルホテル東京にて収録

タムタムからのお知らせです

## U-FILE INFORMATION

U-FILE CAMP町田5周年記念  
入会金無料キャンペーン

好評により12月27日(土)まで延長!  
登戸ジム、調布ジム、町田ジム、赤羽ジムで実施中!!

11月23日(日) 東京・西調布格闘技アリーナ  
『スタイルGトーナメント(準決勝&決勝戦)』開催!

開場11:30 開始12:00  
チケット料金 一般3000円 会員1000円(会員証提示のみ)

お問い合わせ

U-FILE CAMP TEL.044-932-02



美しい最終回を全面破壊!?

# 桜庭和志 おまえは何かを 考えているんだ!

—時間無制限&素手ルール要求の真意に迫る!—  
11月12日に発表された桜庭和志vs田村潔司という5年越しのカード。その会見場で桜庭は「時間無制限で、素手でやるというルールはどうでしょうか?」と意表をつく発言を残した。その真意はいったいなんなのか。  
文 橋本宗洋 撮影 菊池茂夫 試合写真 乾晋也



クレイジー・サクにっしん!?

株式会社TBSテレビ事業局担当  
**松田 幸雄**



開始予定時刻を15分以上すぎた頃、記者会見は始まった。

TBS松田事業局長、FEG谷川代表の挨拶に続いて、DREAMの笹原イベントプロデューサーが『Dynamite!!』決定カード第一弾を発表する。まずはヨアキム・ハンセンVSJZカルバン。そして桜庭和志vs田村潔司。

「このカードを正式に発表できるというのは、万感の思いというか、胸が詰まるというのか、言葉では言い表わせない気持ちです」

笹原氏のこの言葉に、会場の誰もが心の中で深くうなずいたはずだ。2003年の『男祭り』で浮上して以来、桜庭vs田村戦は毎年のように噂され、PRIDEスタッフが最大限の力を費やし、数多くのファンが期待して、それでも実現していなかった。そういう試合が、ついに行なわれるのだ。とうとう桜庭と田村が、リングで対峙する日が来るのだ。

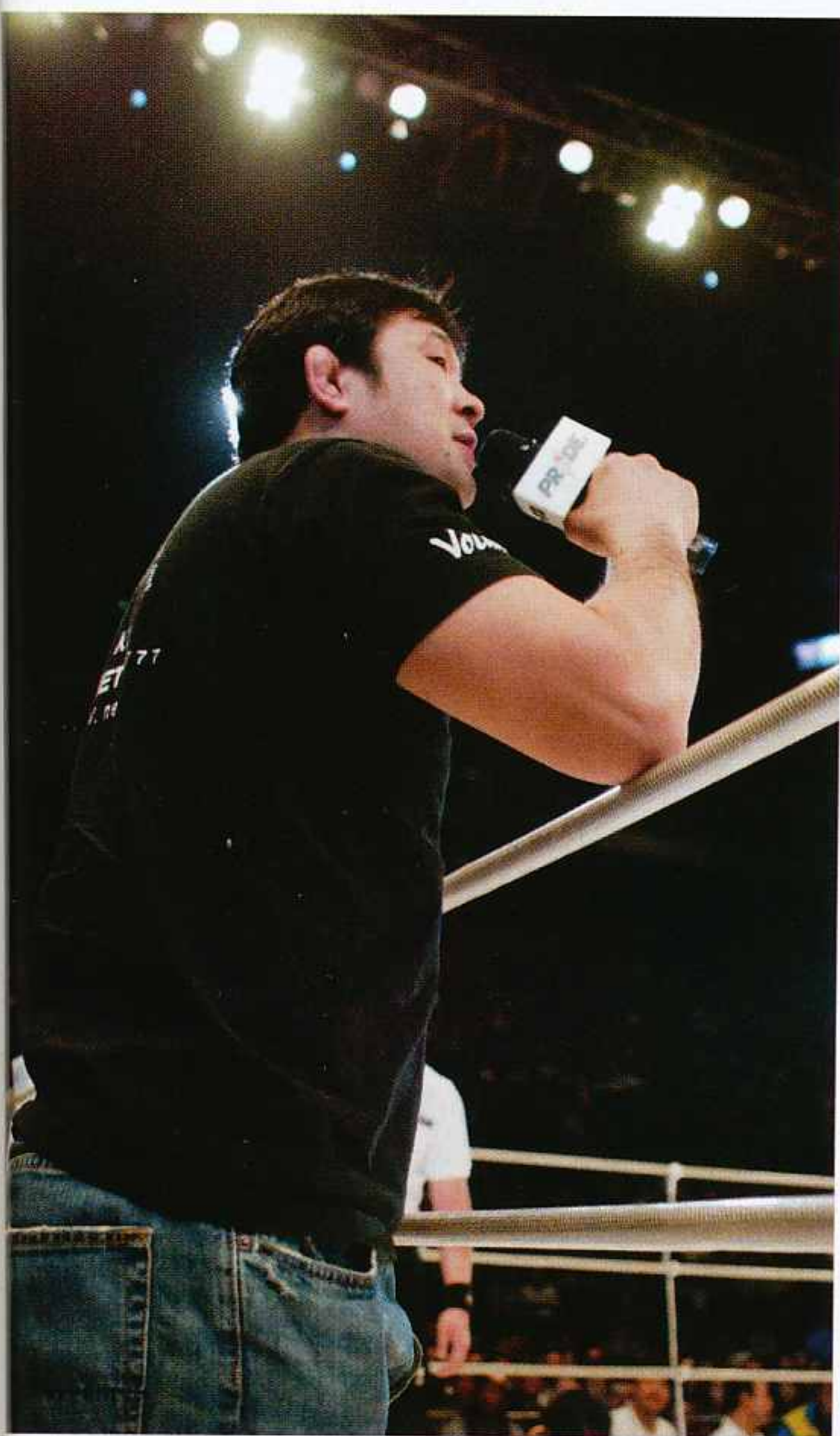
僕たちが思い描くこの一戦のイメージは、つまり『美しき最終回』だ。日本における総合格闘技のルーツであるUWFの

幕引き。『やれんのか!』に出場しなかった二人による、PRIDEの真のファイナル。

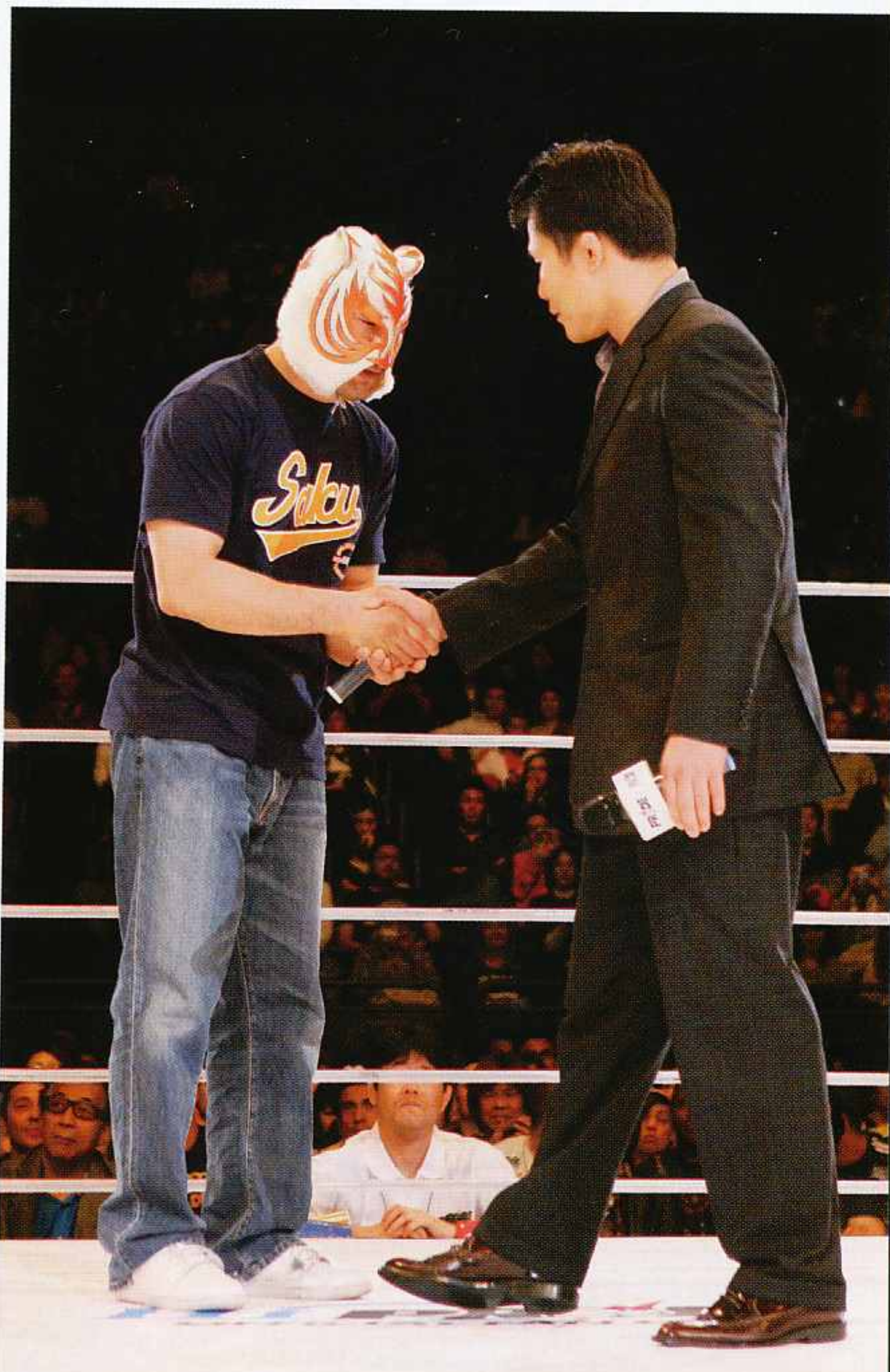
勝敗はどうあれ、その結末は美しく、ドラマチックなものでなければならぬ。きつと観客はこの試合を観ながら、脳裏にさまざまな名場面をフラッシュバックさせるに違いない。『PRIDE・34』で榎原DSE代表と並んでリングに立つ姿。高田延彦引退試合。桜庭vsホイス。田村vsヘンゾ。高田vsヒクソンに安生の道場破りに田村vsパトリック・スミス。そしてUイェンター時代の両者の対戦……。

この日の会見は、だから『美しき最終回』の冒頭場面である。笹原氏の言葉を聞けばなおさら、その後も神妙かつ厳粛なムードで会見が続くと思われた。

だが、そんな雰囲気などまったく意に介さない人間が一人だけいた。桜庭本人である。恒例となったティアドロップ型サングラスに、赤いマフラー(左腕に仮面ライダーバリの「改造手術」を受けたという意味らしい)という姿で登壇した彼は、マイクを渡されるやこう言っただけのけたのである。



『PRIDE.29』田村vsアリエフ・マックモド戦後、「こういう試合をしてもおもしろくないと思うんで〜」と、「単独犯」で田村に挑戦状を叩きつけた桜庭。今回の会見での発言しかり、田村に対して桜庭はとことろで「犯行」を犯している。



『PRIDE.34』での桜庭、田村登場のシーンで「桜庭とボクにしかできない夢の懸け橋が実現できたらなと思います」とマイクした田村。「時間無制限&素手での闘い」というのが、桜庭の出した答えであるが、その発言はいったい何を意味しているのか?

## 桜庭には『美しき最終回』というドラマを作り上げる気はないのだろうか?

「せっかく年末のいいイベントなので、緊張感をもって試合がしたい。時間無制限で、素手でやるっていうのはどうでしょうか? 笹原さん、よろしくお願いします」

笹原氏の答えは「私の一存では決められません」というもの。記者陣との質疑応答で突然の「ルール問題」について尋ねられた田村も、「僕の一存では決められないので」。笑いに包まれる場内。ここで桜庭が、さらにたたみかけた。

「田村さんの一存で決まるとします」

「素手で顔面もありってこと?」と田村。桜庭は「そうですね。最近の総合格闘技は緊張感がないような気がするのです」。

桜庭には『美しき最終回』というドラマを作り上げる気はないのだろうか……。答

えを先に言えば、ない。会見後のインタビューでも、桜庭はこの一戦のドラマ性に関して、まったく無頓着なところを見せた。

「思い入れ? いや、とくに……。毎年言われていることなんで。待ってましたとか、ついに」とか、そういうのは何もないです。みんなが観たがつてるんなら、僕はいいですよ、いつでもやりますよってことですからね」

二人が闘う意味に対しても、こういう表現が適切かどうかはわからないが「ドラマ」だ。

「だからコレでしょ?」

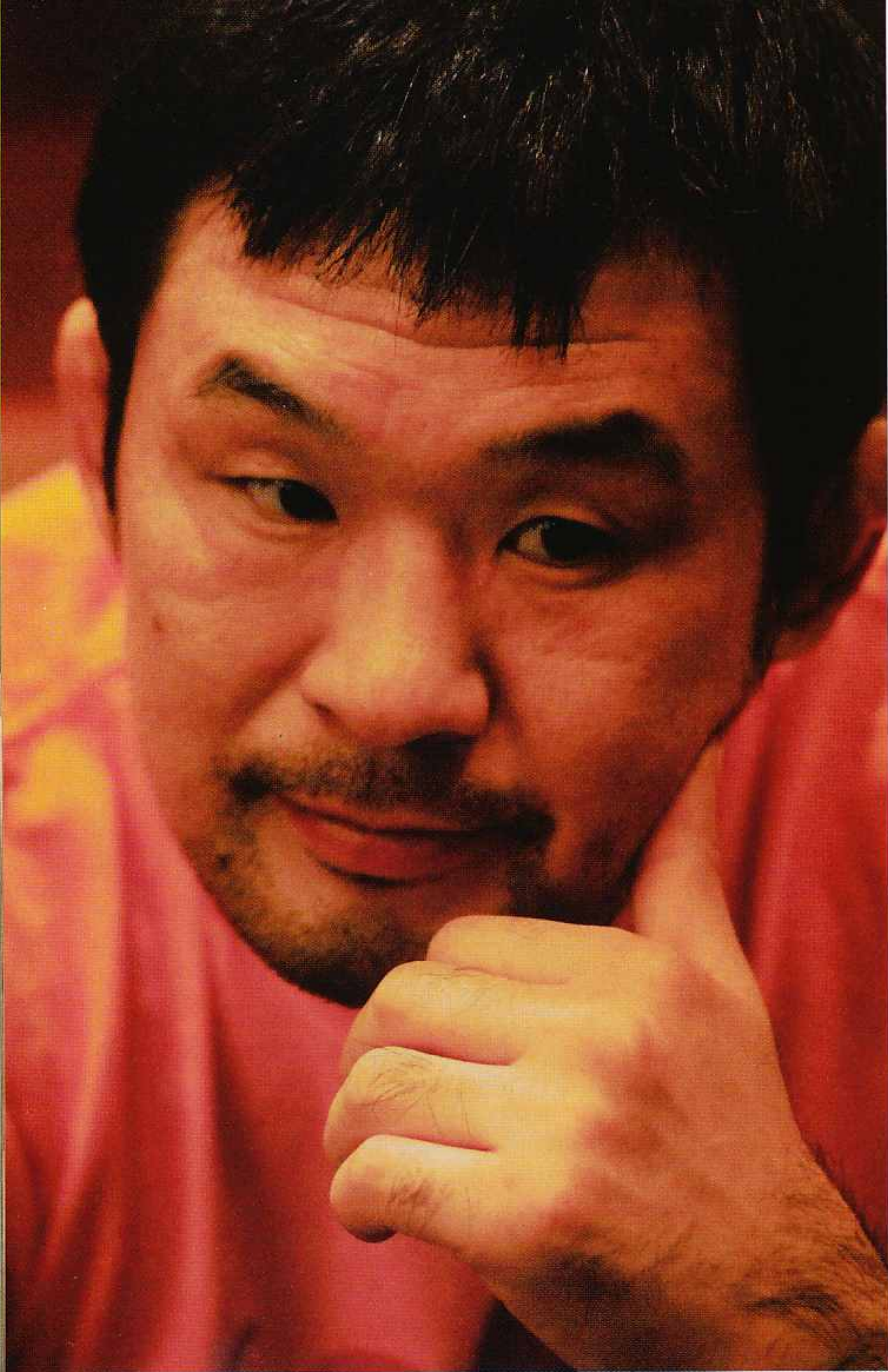
拳を顔の前まで持ち上げながら、桜庭は言う。

「前に田村さんが二人にしかできない闘

庭の口調はあくまで滑らかで、深刻さとは

桜庭の気持ちは完全にすれ違っている。





## 現役である桜庭がやりたいのは いまを烈しく生きることなのだろう

さくらば・かずし ■ 1969年7月14日、秋田県出身。92年、UWFインターナショナルへ入団。田村潔司はUインター時代の先輩にあたる。97年12月UFC-Jヘビー級トーナメント優勝。98年からはPRIDEへ参戦。PRIDEにおいて、田村潔司との対戦は03年、04年、05年と3年にわたりいずれも大晦日を騒がせたが、結局実現はせず。08年「Dynamite!!」でついに実現に至った。180cm、83.6kg。

いって言ったのを聞いて、僕は100パーセント、そう捉えましたよ。ああ、素手でやりたいんだって」

素手で殴る。いくら試合とはいえ、生半可な気持ちでできることではないような気がするのだが……。

「みんな、一回は先輩の顔を素手で殴ってやりたいなって思ったことありますよね。あるでしょ？ ね、ほら！」

カメラマンに編集者、その場にいる全員を指して確認しながら、桜庭は笑う。

「そういう皆さんの気持ちを、僕が大晦日に表現しよう、と。レスリング部の先輩にも、殴ってやりたい人はいますけどね。た

だ、いま、こういう職業をしている中で（田村が）一番カラミやすい先輩だっていうね。同じ土俵にいるわけだから、そこはいくしかないでしょ」

威張る先輩が一番イヤなんです。そう桜庭は言った。

「確かにその頃は先輩だったけど、いまは関係ないじゃんって。ただ先に入ってただけだねえ。高校とか大学の先輩もいるんですよ、そういう人。田村さん？ まあ、単に性格が合わないんですよ。会見でも素手って、顔面もありなの？ って。そのトボケ方がね、僕とは合わない（笑）」念を押しておかなければならないが、桜

庭の口調はあくまで滑らかで、深刻さとはほど遠かった。時間無制限、素手での対戦は「凄惨な遺恨マッチ」「デスマッチ要求」といったニュアンスとは違うものなのだ。

「会見でも言いましたけど、最近の総合格闘技って、なんか緊張感がない感じがして。もの足りないんですよ。緊張感っていうのはうあぁっ！って部分。最初の頃のUFCみたいな下になったら終わりだっていう試合がしてみたいな、と。」

格闘技って、怖いのがあたりまえですからね。いまは1ラウンド5分とかになつてますけど、闘いに時間なんて関係ないし、どっちかがギブアップするか失神するまでやるってところから始まってると思うんですよ。格闘技やってる人間だったら、そういう闘いをしてみたいって気持ちがあるんじゃないですかね。僕も道場破り来ねえかなって思っていましたよ。ケガしても、殺されても文句言いませんって一筆書かせてハンコ押させて、ボッコボコにしてやりてえなって」

桜庭が大晦日に見せたいのは、いわば格闘技の根源にあるものだ。それを表現しようとするのは当然のこと、ルールの整備された「MMA」と呼ばれるものとはまったく異なる闘いになる。

それは確かに日本の、それも大晦日という特別な舞台でしかできないものかもしれない。ただ、興行の事前提議さえ覆すようなことまで桜庭は言うのである。

「グローブとか踏みつけなしとか、そういうルールってテレビのこともあると思うんですよ。だからこの試合は放送がなくてもいいのかなって。テレビで流れてなくても素手でやったらおもしろいかもしれない」

僕たちが思い描く「美しき最終回」と

桜庭の気持ちは完全にすれ違っている。きつと見ている方向が、そもそも違うのだ。僕たちは桜庭vs田村という「いま」を通して、PRIDE、UWFといった「過去」を感じようとしている。

桜庭は逆に、失なわれてしまった闘いの根源という「過去」をもって、「いま」に楔を打ち込もうとしているのだと思う。

プロレス団体を経て総合格闘技のリングで活躍するようになった選手、かつて初期UFCに衝撃を受けた記憶を忘れないでいる39歳のベテランファイターが、大晦日の大舞台で「いま」とリンクする方法、あるいは意味。それが「時間無制限・素手の闘い」なのではないか。

あくまでも現役ファイターである桜庭がやりたいのは、過去を美しく終わらせることではなく、いまを烈しく生きることなのだろう。

僕たちと桜庭の意識のすれ違い、もしかするとそれ自体がこの試合のテーマになりうるのかもしれない。

ただ、一つだけ引がかかっていることがある。インタビュー中、あくまでサラッとではあるが、桜庭がこんなことを言っていたのだ。

「……まあ、全部あとづけですけどね」

「性格の合わない先輩を素手でぶん殴る」ことも「闘いの根源を見せる」こともあとづけなのだ。もし桜庭の本心はどこにあるのだらう。あとづけではない「二人にしかできない闘い」とは、いったいどんなものなのだろう。たぶんそれは、また桜庭自身にもわからない。わからないからこそ、田村と闘う。そこから浮かび上がってくるものを誰よりも見たがっているのは、きつと桜庭なのだ。



日本の大晦日といえば、いまや恒例の「大晦日格闘技興行戦争」につきる。今年も視聴率戦争を制するためTBSは、そのターゲットを幅広いお茶の間向けにマッチメイクするべく全力を傾けた。

そしてPRIDEはまるで「忘れ物」を取りにいくかのよう。今年も田村潔司vs桜庭和志戦実現に全力を傾ける。されど、今年も「赤いパンツ」の頑固者は「NO」と首をかしげるのか……いや、もしかすると、今年こそ彼は「YES」と首を縦に振るのかもしれない。

多くのファンたちが田村vs桜庭を待っていた。もともとすでに待ちくたびていないことを祈るが、ここですでに一つ言っておきたい。僕がこの闘いについてただ黙っているだけのそのうちのガイジンではないということを。この試合の意義、そして桜庭と田村の心の中を洞察すること、すなわちこれはUWFマニアと超人オタク……つまりは僕のための仕事なのだ！

田村潔司、桜庭和志、UWFインターナショナル。

この3つの言葉の歴史を知れば、あなたにとってこのカードはもっとも興味を抱くものとなりうる。

第二次UWF時代を走り抜け、インターターが始まった頃の田村はまだ一人のヤングボーイであった。当時、彼はもう一人の新生UWFの申し子である垣原賢人とともに頭角を現わしており、いち青年だった桜庭がインターターに入門する頃には、すでに中堅の

## 再録企画

# ジョシュ・バーネットが徹底考察

# 田村vs桜庭戦という幻想と現実

「田村vs桜庭戦決定!」の報道を(おそらく)ネットで見ていると思われるのが「UWF信者」として知られるジョシュ・バーネットだ。『kamipro』では3年前の同時期に3度目の対戦の噂が浮上していたこの一戦についてジョシュに原稿を依頼。このときも試合は実現しなかったが、ジョシュからは田村vs桜庭戦への熱い思いが詰まった原稿が到着!今回はその際の際の原稿を再録。ジョシュ先生が、田村vs桜庭戦の正しい見方、教えます!

※本稿は05年12月発売の『kamipro』No.94からの再録(一部、加筆修正)です。

ポジションを確立していた。

しかし田村は、Uインターがその後の悲しき終焉に向かうなか、高田延彦や安生洋二らが長州力や永田さんたちと繰り広げていた新日本プロレスの対抗戦に、頑ななまでに加わらなかった。新日との対抗戦に出ることを、自分の信じた「UWF」を売り渡すこと、そして自らがプロフェッショナル・レスラーとして後退することだと考えていたからだ。

そんな田村に残された選択肢は、メインやセミファイナルのスポットライトから外れ、第一試合で若手と試合をすることのみだった。その「若手」とは、賢明なる読者であればわかりであろう。

田村潔司と桜庭和志が初めて交錯する瞬間が訪れるのだった。

彼らは芸術的なグラウンドテクニクを披露して、素晴らしい「UWF」を見せてくれた。二人はUWF、つまりゴッチ・スタイルのレスリングと

いうバックグラウンドを持っている。同じようにUインターの道場で、打撃、寝技、投げ技を練習してきたのだ(にもかかわらず、見事なほどにまったく異なったパーソナリティを形成しているが)。

二人の交わりによって浮かびあがった「U」の灯火は、未来を明るく照らし出すかと思われたが、田村はUインターを憚然として去り、新生UWF時代のボスであった前田日明率いるリングスに入団した。田村はリングスを離れるときですら、高田やほかのUインターの仲間と交わらず、自らの道を進み、理想のUWFを究めようとしていた。

桜庭もまた、自らの進むべき道を模索していた。Uインターの後期からキングダム時代にかけて、MMAのステージでスターになるべく実力をめきめきとつけていたのだ。

UFC-JAPANでマーク・コナン・シウヴェイラに勝利したとき、世界はこの偉大なプロレスラーの存在にやっと気づくようになった。その後、PRIDEのリングでグレイシー・ハンターという称号を得た桜庭は、世界中でもっとも愛されるMMAファイターとなっていく。

しかし、ヴァンダレイ・シウバがそのすべてを変えた。シウバが扉を開いた残酷な喧嘩スタイルによる新MMA時代。桜庭はどう猛なバイオレンス・ファイターたちに敗れ続けた。慢性的なヒザの負傷を抱えながらも、休息と回復の時間を取ることもできずに。おそらく彼は、Show Must Go On.を感じて、エースとしての責



生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?



任を務めたのだろう。

だが、その代償は高くついた。世界中でもっとも愛されたファイターは、暴力とケガに輝きを失なった。

田村のUWF、ロードも試練と障害に満ちていた。リング上で開催されたKOKトーナメントの王座には常に届かず、オープンウェイトの王座も彼の手からこぼれ落ちてしまった。そして田村もPRIDEのリングで、桜庭と同じく「暴力の王者」に打ち負かされてしまう。ミドル級GPの夜も、彼の旅は5分6秒で歩みを終えた。吉田秀彦は彼にとって登ることのできない山として立ち上がったのだ。

同じような過去を持ち、同じような道を歩んできた二人の男。この闘いが行なわれるのなら、それはいまこそ起こるべきだろう。ケガや年齢による支障がある前に。彼らの灯が消える前に。

ただ、この試合に懸ける二人の、個人的なモチベーションははたしてどのようなものなのだろうか？

これまで田村はDSEの再三にわたるオファーに対して、硬い表情を崩すことがなかった。彼には桜庭戦を受けない理由がある。彼は桜庭の先輩だった、というより、おそらくいまでも、そう思っているだろう。インターのリングと、そして道場でこ

れまで幾度となく桜庭に勝ってきた。いまあえて桜庭戦を受ける理由はどこにもない。

さらに、田村はU-STYLEという守るべき家族がある。U-STYLEにおいて田村はもっとも重要な人間であり、彼を失えばU-STYLEは崩壊する。彼とU-STYLEにとって、桜庭に勝つことによって得られるかもしれないギャンブルの報酬は充分な価値があるとは言えないのだ。

一方の桜庭にしてみても、たとえ田村に勝ったからといって、ミドル級のトップコンテンダーへ振り返くというわけではない。むしろ、この闘いは個人的な悪魔払いのようなもの

だろう。

かつて青年時代に叩かれた相手と闘って、勝つ。常に自分の上の存在であった田村を、おそらくいまでも桜庭は見上げている。田村は自分のボス(高田延彦)をKOした男であり、Uインターの危機が叫ばれていたときに、その同志を捨てるかのようにライバル団体へ移った男なのだ。

我々ファンの位置から眺めると、桜庭は田村に対する深い嫌悪の感情を抱いて、おそらくそれは修復できないようにも窺える。もしかすると田村に対する嫌悪感こそが、彼をこの試合へと駆り立てているのか。

しかし僕にとってこれらのサイドストーリーは、UWFというケーキ



撮影/平工幸雄

に乗せられた単なるオマケでしかない。確かに彼らの歴史はこの闘いにさらなる魅力を加えるが、僕がいちばん心惹かれるのは、スリリングな闘いから生まれる芸術的な「プロレスリング」なのだ。フィニッシュへと導く彼らの攻撃スタイルは、試合展開をよりダイナミックなものとし、ファンの心をとらえて離さなかったのではないだろうか。

年末のイベントは、日本の全国民が注目するという意味で多くの格闘家たちにとって理想的な大舞台と言えるが、そこには、Uインターにはありえなかった新MMA時代の色が落とし込まれている。つまり、二人の再会にバイオレンス性が生まれまいという保証はないが、しかし僕はそれを美しく幻想的な現実のものとして、UWFのもっとも素晴らしい時代としての終焉として、悲しく見つめることになるだろう。

田村潔司vs桜庭和志。いち格闘家として、そして一人のファンとして、僕はずっとこの闘いを待ち望んでいた。

きつとこの試合はUWFインターナショナルの最終章、ファイナル・ゴングとなるのだろう。二人のオーラがリングを包み込む。かつての師、高田延彦が強いまなざしでリングを見つめるなか、二人の道場生が向き合う。ミドルキックvsチキンウイングアームロック、いや、ダブルリスト・アームロックでもいい。先輩vs後輩、田村vs桜庭。UWFインターナショナル。

あと数行で筆を置くいま、まだ、田村vs桜庭戦決定という報はまだ僕の耳に届いていない。いつもどおり、赤いパンツの頑固者は「NO」と首を横に振るのか……いや、もしかしたら今年こそ彼は「YES」と首を縦に振るのかもしれない。

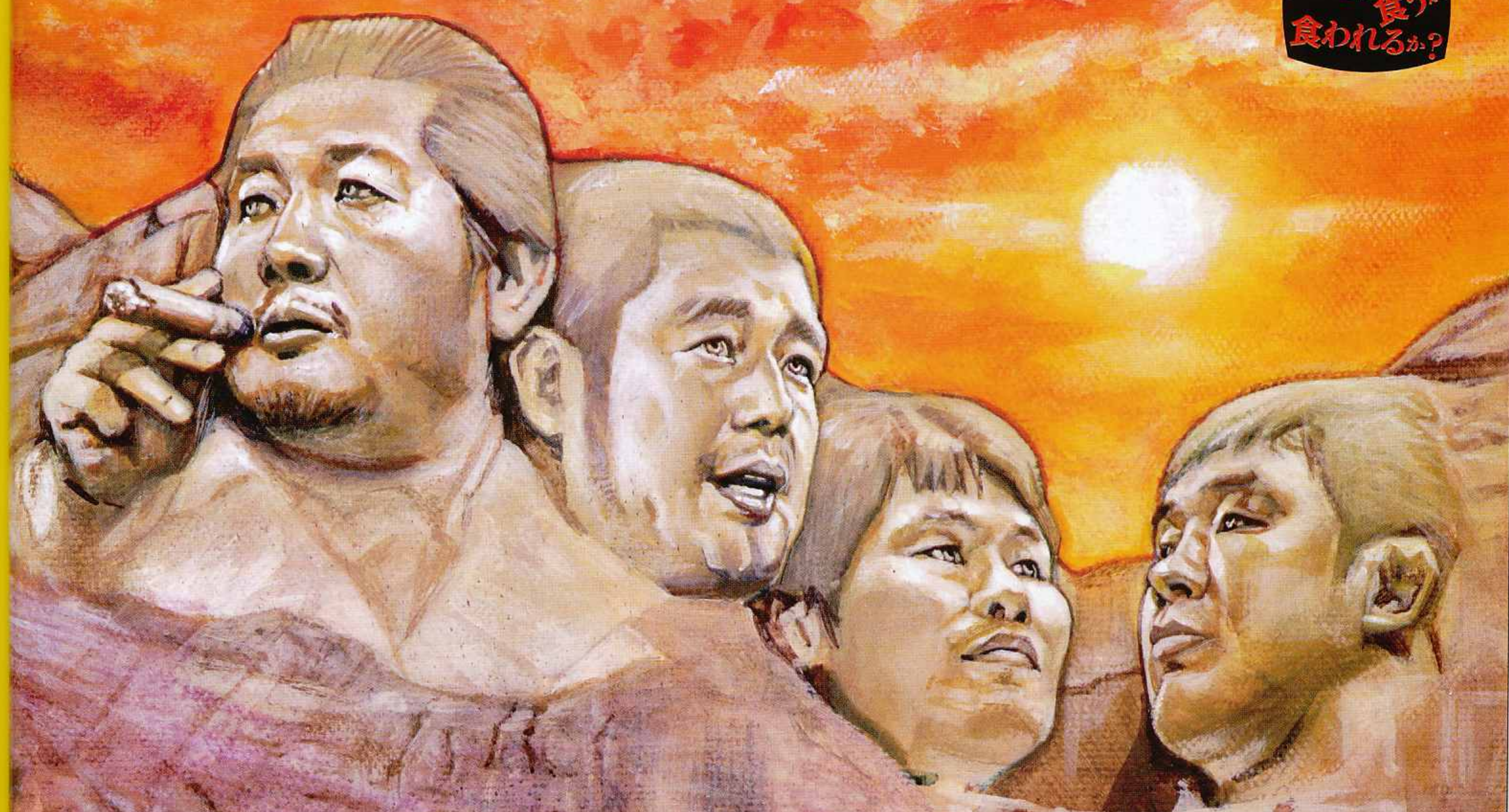
もし実現したら、そのとき僕がどちらを応援するかなんて聞かないでもらいたい。ただ、試合終了のゴングが鳴ったとき、二人の壮絶なる闘いと「最後のUインター魂」をたたえて、喜びと悲しみの涙を流すのだろう。



JOSH BARNETT ■ 1977年11月10日、米国出身。UWFのみならず、アニメをはじめ日本文化をこよなく愛する世界最強のオタク。現在はプロレスではIGF、MMAでは「戦極」、アフリクションが主戦場。191cm、115kg。



生き残りマッド界  
テレビを食うか  
食われるか?



UWFからPRIDEへ続いた大河ドラマ、いよいよ最終章へ  
ついにやってきた俺たちのファイナルマッチ!!

# 桜庭和志vs田村潔司 変態座談会

待ちに待って、待ちくたびれた、桜庭和志vs田村潔司戦がついに実現! この桜庭vs田村といえば、UWFから観ている変態的ファンにとっては、言葉にできないほどの特別なカード。この一戦が正式決定した報を事前に入手した編集部は、会見前日に変態メンバーを緊急召集!“俺たちのファイナルマッチ”桜庭vs田村をおおいに語りまくった!

構成/堀江ガンツ イラスト/金子ナンパイ

## 座談会出席者

椎名基樹

本誌の好評長寿連載コラム「サムライ三昧」でもおなじみのフリーライター。放送作家。構成作家。UWF、真剣勝負にあくなきこだわりを持ち、UWFの血が流れていることを公言する。変態メンバー最年長にして、メンバー内では癒し系と言われる。

井上崇宏

ペールワンスの総帥。高田延彦にあくなきこだわりを持ち、本誌では桜庭番も務める。かつてはショウブ・グレート・アントニオのプロデューサーとして、UWFインタビのロゴマークTシャツも制作。桜庭vs田村戦実現を機に再販も目論む。

堀江ガンツ

本誌編集部。ちっちゃな頃から変態的プロレスファン。UWF信者として鳴らし、「kamipro」編集部に入ってからUWF研究家を自称。本誌・田村番として、幾度となくインタビューを手がける。当変態座談会の主宰者でもある。

原タコヤキ君

元・小さい版型の頃の紙のプロレス編集者。現在は音楽プロデューサー兼変態座談会のカリスマ会者。自転車とギターとジャイ子へのセクハラに夢中な38歳。本誌公式サイト[kamipro.com]のポッドキャスト[kamipro]でも司会を務める。

ガンツ 今日の変態メンバーの皆さんに急きょお集りいただき、ありがとうございます! とうございます!

タコ 変態オリジナルメンバーが勢揃いするのもひさびさやなあ。

井上 ひさしぶりに会うので椎名さんはご存知ないかもしれないですけど、じつは……。

椎名 どうしたの?

井上 僕のモノマネ芸がさらに進化してるんですよ。

椎名 そんなこと知るわけねえだろ! (笑)。

タコ というわけで、今日の夕方、急きょ招集をかけられたわけですけど、ガンツさん、いったい何があったんですか!?

ガンツ えー、正式発表は明日なんですけど、じつは……大晦日の『D』



namite!!」で桜庭和志 vs 田村潔司戦が正式決定しました!

一同 おおー! パチパチパチ(拍手)。

タコ ホンマにやるんか!

椎名 来たね、ついに。

ガンツ 半ばあきらめていた対戦だったんで、僕自身いまだに実感が湧かないんですけど、明日の会見で正式発表。今度こそホントに実現するみたいです。

タコ でも、ここまで長かったな。

何度も実現が噂されながら、そのたびに流れて。Uインター時代からの二人の流れを知つとる変態も、さすがにもう少なくなつてるやろうし。

ガンツ だから、そもそもこの『変態座談会』というのは、桜庭 vs 田村戦が実現したとき、新しいファンにも二人のルーツを知つてもらうためにスタートしたんですよ。

タコ ああ、そうや。桜庭 vs 田村の説明書やったわけやんな。

ガンツ それがUWFを中心にいるんなテーマを語りすぎて、最後は「キン肉マン」や「ターザン山本!」が話題になったりもしたんですけど(笑)、今回は原点に帰って桜庭 vs 田村戦をおおいに語ろうと思います!

タコ 確かにUWFの記憶なんて、俺らですらおぼろげになつてる昨今、ちゃんと説明せんと、この二人が闘う意味なんてわからん人が多いやろうからな。

## 桜庭vs田村戦決定に喜ぶのは照れがあつてスカしていても、当日の胸の高鳴りに驚くはず

ガンツ 普通に考えて、大晦日に視聴率を獲ろうとしたら、一番大衆的なものをやるわけじゃないですか。

そこであえて変態のど真ん中に球を投げてくるっていうのが、PRIDE的でいいですよ。

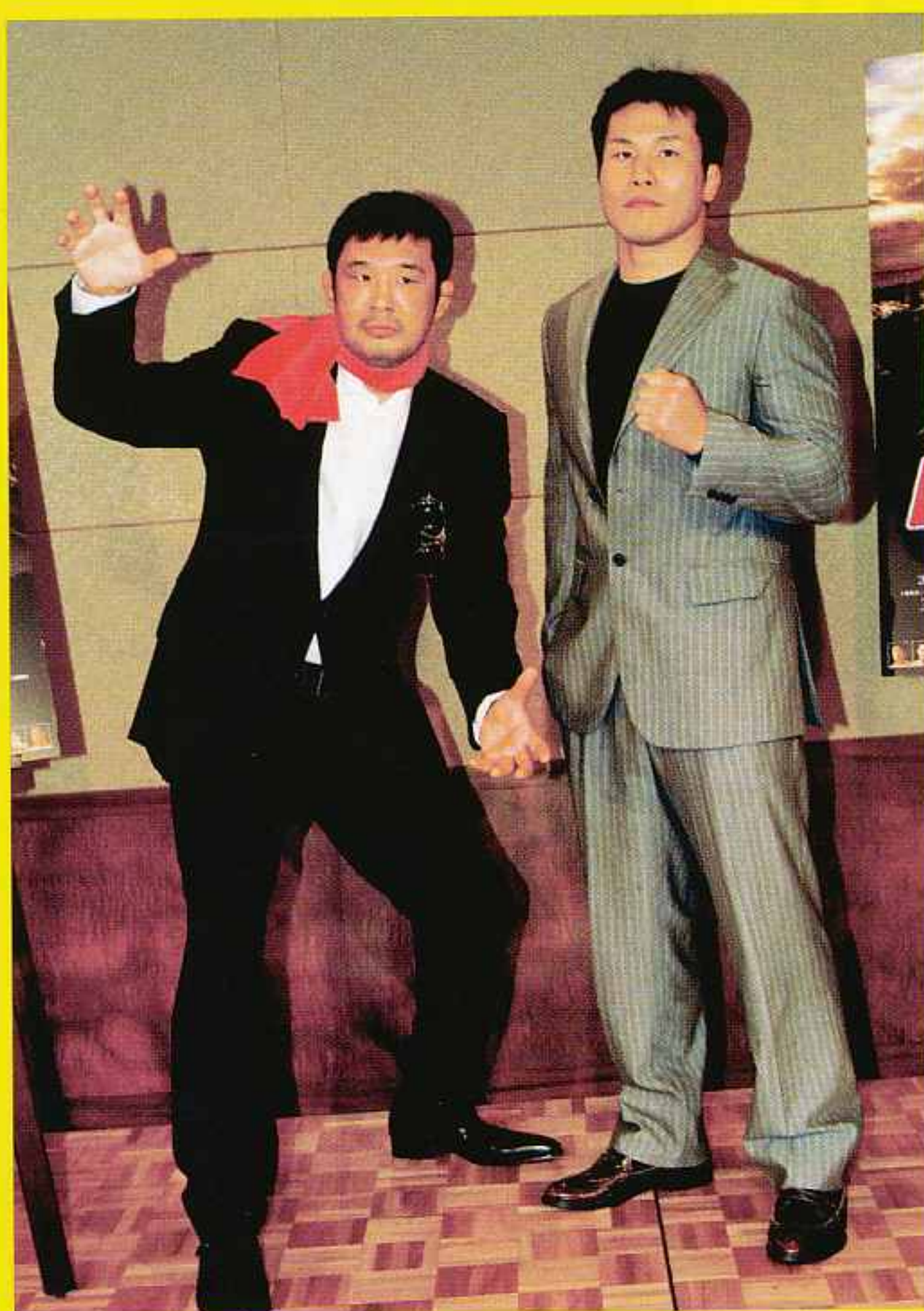
タコ でも、かなり匂を逃した感があるこの対戦を、いま実現させてどこまで反響あるんかな?

椎名 いや、いざ発表になったら、Uの歴史を知つてるヤツも知らないヤ

ただ、今日、あらためて決定の報を聞くと、自分でもビックリするほど心の乱れがあるんですよ。

ガンツ やっぱ、桜庭 vs 田村戦で喜ぶのには照れがありますよね。「何年前かに実現してたらよかったけど」とか言つて、そんなに興味ないふりして。

井上 おそらく、当日の最後の最後まで、スカした態度をとるファンって多いと思うよ。でも、いざ当日を迎



べつに脱み合うわけでもなく、ファイティングポーズをとっているだけで、そこはかとなく緊張感が伝わってくる桜庭と田村。この一戦は、闘う当人たちはもとより、観る側にとっても、いろいろな感情が渦巻くものとなるだろう。

ツも「ついにやるのか!」ってなるんじゃない?

井上 なるでしょう。俺自身、もともと桜庭 vs 田村戦ってあんまりピンときてなかった時期があつて「べつにやらなくてもいいよ」みたいに思つて

えたら、異常な感情の高ぶりに驚くはず。

タコ それは船木(誠勝) vs サクのときもそうやったな。俺もずっとスカしてたけど、当日「この胸の高鳴りはなんやろう?」っていうのが確かにあ

った。

ガンツ 桜庭 vs 船木とか、田村 vs 船木にも胸の高鳴りがあつたんだから、桜庭 vs 田村になつたら、これは大変ですよ!

椎名 でも、やっぱ何年前かにやつてくれたら、もっとストリートに燃えたのに! っていうのはあるよ。それがあるから、カッコつけて興味ないふりしちゃうとかさ。

ガンツ そういう人でも当日はみんな号泣してますよ。それは間違いない。

タコ 大晦日の『Dynamite!!』は全20試合ぐらいあるって話やけど、そんな中でもひと際、異彩を放つんやろうな。

ガンツ おそらくメインイベントでしようしね。

椎名 メインイベントなの?

ガンツ 逆にメイン以外に収まる場所がないというか。ホント別枠の特別試合ですからね。

井上 (山本小鉄ボイスで) いや、古館さんね、正直、今年はほかにメインにふさわしいカードが組めないっていう事情もあるんですよ。

椎名 小鉄さん詳しいな(笑)。

ガンツ なぜか小鉄さんが格闘技の事情通(笑)。

井上 だけど俺、この1試合があればそれだけでいいけど。

タコ でも、海外のMMAファイターとか、K-1ファイターなんて「このメイン、何?」って感じなんやろうね(笑)。UFCじゃ、絶対にメインにならないカードが絶対的なメイン

っていうのが、この試合が日本の格闘技文化だろうなんやろな。

ガンツ 日本格闘技界らしいという

か、PRIDEらしいって感じですよ。大晦日という視聴率が最も重要視される日に、あえて田村 vs 桜庭戦をメインにするという。ここに変態的なPRIDE魂がまだ生きてますよ。一説によると、田村 vs 桜庭は「PRIDEファイナルマッチ」と銘打って行なうという話もありますし。

井上 それだったら、立会人として高田統括本部長が出てこないでダメだね。この試合前に登場して、「桜庭、田村、出てこいや!」と。

ガンツ それだけでもう涙腺決壊ですね。

椎名 うん。この試合で泣けるか泣けないかって、ある意味、高田本部長で決まるよね。桜庭も田村も、そこを中心とした確執だったわけだからさ。

井上 だからね、これはやっぱPRIDEファイナルマッチというより、俺にとつてはUインター時代の桜庭 vs 田村三番勝負に続く、Uインター第4戦なんですよ。

椎名 その打ち出したと、よけいに一般視聴者にはわけのわからない闘いになるね(笑)。

ガンツ まあ、それこそPRIDEっていうのもUインターからの大河ドラマじゃないですか。だから今回の桜庭 vs 田村戦っていうのは、変態の総決算というか、変態ファイナルマッチ的な感じですよ。

タコ ホンマやな。これ観終わったらどうなってしまうんやろう、変態たちは。それに田村戦をやってしまったら、「サクもこれから何をやるんやろう」と俺は思うし。

椎名 俺もそれは真っ先に考えた。



桜庭はこれで辞めるつもりなんじゃないかなって。

ガンツ 総決算的な大一番だけに、負けたほうが引退……? というような妄想をどうしても働かせてしまっていますよ。

椎名 俺は田村はともかく、サクは引退したがってるような感じが最近、凄くするんだよね。『SRS』の最終回に出たときも「タクシーの運転手になりたい」とか言ってるし。

井上 言っていましたね(笑)。

タコ でも、たとえば田村が勝ってサクが引退したら、田村はホンマ介錯ばかりしてるなって感じやな、高田、桜庭と二代にわたって(笑)。

ガンツ 凄く死神ですね(笑)。

タコ 高田もサクも身体ボロボロになってたのに、自分はコンディションばっちりやし。

ガンツ 今年39歳、キャリア20年であの肌つやのよさは異常ですからね。

井上 ここところ急に寒くなったけど、田村は絶対Tシャツ一枚ですごしてるよ、あれ。

ガンツ 田村は真冬でもTシャツ一枚ですからね。で、かと思えば突然、分厚いダウンを着込んだり(笑)。

井上 そうそうそう! 極端なんだよね。こないだまでTシャツ一枚だったのに、急にベンチコート着てたりするんだよ!

ガンツ とにかく、いまだに身体の新陳代謝がうまくいってる感じがしますよ。桜庭は3年前といまじゃ、顔つきが全然違いますけど、田村はほとんど変わってませんからね。

井上 そうそう、サクとかはさ、キャリアとともに無茶してきたぞって

うのが姿かたちにな表われてるけど。

椎名 だけど、だんだんヘビー級のプロボクサーみたいな顔になってきて、強そうな感じもするけどね。やっぱり桜庭と田村の違いは、パウンド食らった数の違いじゃない?

ガンツ オフロードを疾走しまくってる桜庭と、常にメンテナンスばかりでたまに重要なレースに出る田村とじゃやっぱり違いますよ。

タコ 年式は一緒でも「走行距離」がちやうもんな。

井上 だから、たとえばここで田村が勝った場合、子を持つ親としてはこういう教訓を伝えることになるんだろ? うって考えたりもするんですよ。

椎名 田村が勝ったら教育上よくないの?(笑)。

井上 いや、よくないわけじゃないですけど(笑)。これまで相手を拒まず闘ってきたような桜庭と、石橋を叩いて渡る人生を歩んできた田村が闘った場合、どっちが勝つかでその絵本が何を伝えようとしているのか、意味合いが全然変わってくるわけじゃないですか。

ガンツ 確かに(笑)。

井上 だからやっぱり、この一戦というのは、勝ち負けが大事ですよ。



桜庭、田村、そして高田延彦が、リング上で勢揃いをするのは、02年11月の高田延彦引退試合以来実現していない。高田と桜庭が公の場で顔を合わせるのも「PRIDE.34」以来。はたして本部長来場は実現するか?

ね(笑)。

椎名 なるほど(笑)。

ガンツ 船木やミノワマンには秒殺勝ちするけど、金泰泳には判定負けだった。

井上 あとは両者が最短距離で勝ちにいくか、それともプロレスラーとして、大晦日のメインという意味も踏まえて、ある程度はじっくりといくのか。

タコ もしかししたらUWFのような回転体の試合が大晦日に観られるかもしれない、と(笑)。

井上 でも、それはないかな。サクは昔から「僕と闘ったら田村さんの顔が血まみれになるかもしれない」って言うてるし、このあいだインタビューしたときも「もし(田村戦が)決まったら、シユートボクセに元祖バリ・トウードの修行をしに行ってくる」って発言もあったし。

椎名 それはシユートボクセに行つて「仕上げるぞ!」って意味なの?

井上 いや、おそらく……「ぶち殺す」っていう意味なんじゃないか(笑)。

椎名 なるほど! へえ、そう思ってるんだ。

井上 だから、キラーモードでいくことも考えられるし、プロとして「桜庭和志」というキャラクターを大事に考えて、そういう面は見せないかもしれないし。サクがどう出るかってことも気になりますね。

タコ でも、一般の人は、大晦日のお茶の間でキラー・サクなんて見せられたら、ドン引きやないの?

椎名 いや、格闘技にチャンネル合わせるような人はバイオレンスに飢えてますよ。もう、顔面蹴りありでや

ってほしい!

ガンツ それこそ「PRIDEファイナルマッチ」と銘打たれたりしたら、顔面蹴り、顔面踏みつけありのPRIDEルールってことも考えられますよ(※この座談会は、桜庭の「時間無制限で素手」発言があった会見の前に収録しています)。

椎名 そうなったら最高だな。

タコ ガンツはどっちが勝つと思う?

ガンツ 僕は田村じゃないかと思いますがね。これは下世話な話になりますが、桜庭がメルヴィン・マヌーフ戦で左腕をケガしてたじゃないですか。田村は「いままら間違いない勝てる」という考えもあったんじゃないか、という妄想も働くんですよ。

井上 サクのケガは俺も気になってるんだよね。ただ、サクのケガの治り具合が遅れてるっていうのも誘い水かもしれないよ。

ガンツ 確かに、会見とか取材のたびに、やたら目立つサポーターをハメて、わざとらしいすぎる感がありますよ。これまたカモフラージュであってほしいな(笑)。タコ兄さんの勝敗予想はどうですか?

タコ 僕も田村の勝ちかな。試合後「ああ、そうなるんや」っていう妙な納得をしてるような気がする。

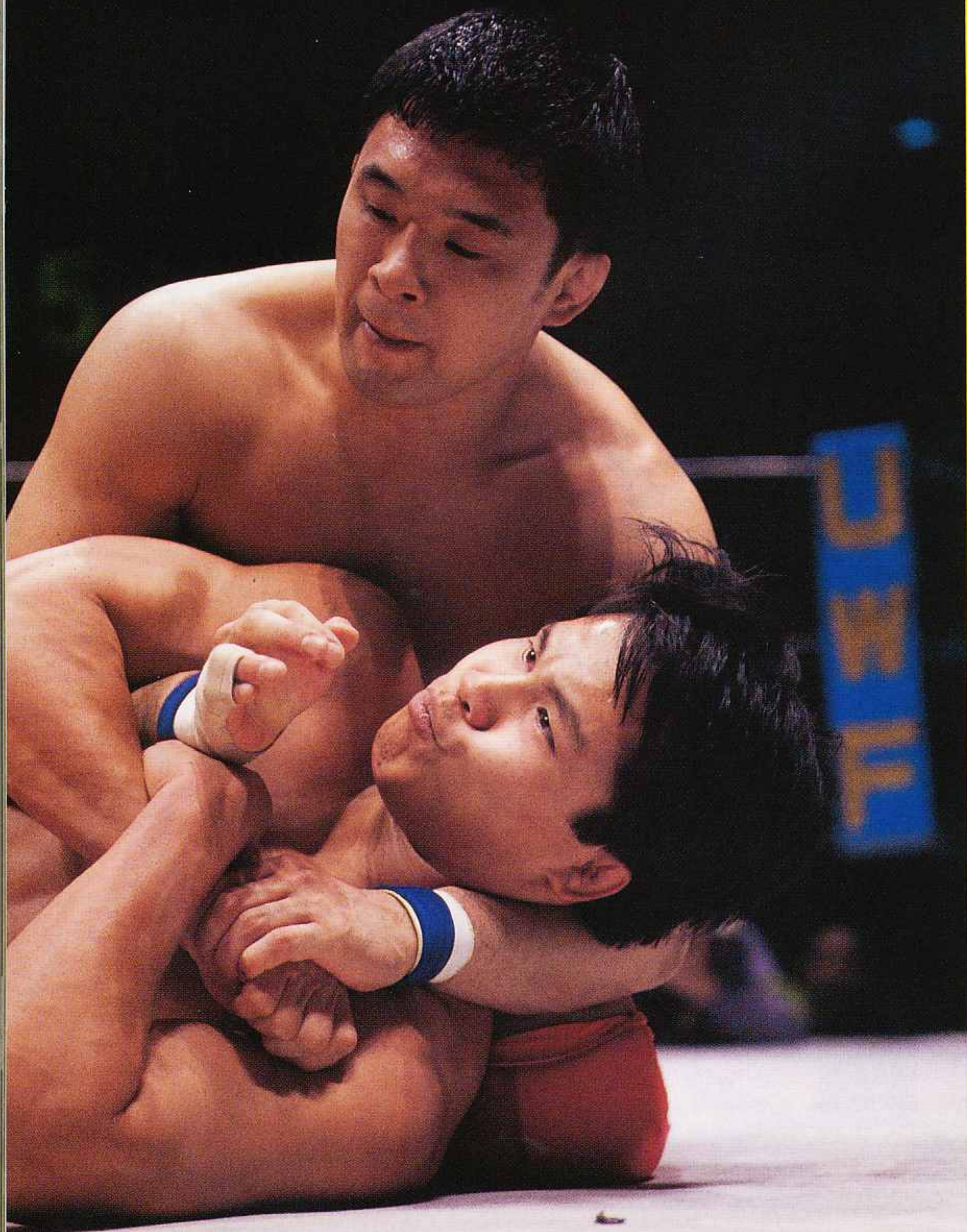
椎名 これで桜庭2票、田村2票の五分で分かれたね。

井上 やっぱ、こればかりはやってみないとわからないよ。どんな試合になるかわかんない。

ガンツ ちなみにUインター時代にやったときは、田村の3戦3勝でしたけど。まあ、あれから時間が経ち

椎名 『Dynamite!!』を「D





96年にUWFインターで行なわれた3連戦以来、12年半ぶりとなる田村vs桜庭戦。Uインターではグラウンドの技術の攻防となったが、今回は凄惨な一戦となるのか!?

## この一戦の立会人として高田本部長が出てきて「桜庭、田村、出てこいや!」と言ってほしい!

すぎているんですけど。  
 タコ 経ちすぎや。もう12年以上前  
 やろ(笑)。  
 井上 (小鉄ボイスで) あまり参考に  
 なりませんよ!  
 ガンツ でも、田村には「あのとき勝  
 ってる」っていう思いは絶対あるでし  
 よう。  
 椎名 わざわざガチでやっての勝利  
 だから、絶対にそれは自信になっ  
 てるよね。

タコ いやー、ますますわからんな  
 あ。でも、これだけ語ることがあるカ  
 ードっていうのも、最近、ないよなあ。  
 椎名 だからこそ、なかなか世間に  
 は伝わらないのかもしれないけど  
 (笑)。  
 井上 だから、視聴率なんかは石井  
 (慧)のこれまでの歩みとかで、しっ  
 かり数字獲ってもらって、変態たち  
 は桜庭vs田村戦に集中すればいいん  
 じゃないですか。

ガンツ とりあえず、石井に桜庭 vs  
 田村戦をリングサイドで観戦しても  
 らったりして。  
 井上 でも、隣に秋山(成勲)が座っ  
 てたりするんじゃないの?  
 ガンツ ああ、それは充分ありえま  
 すね(笑)。  
 タコ 桜庭vs田村戦のとき、ビジョ  
 ンにリングサイドの秋山が映ったり  
 したら、大ブーイングやろな。それも  
 ポーズじゃない、憎悪のブーイング。

井上 マジギレでしょう。  
 ガンツ 「この試合を汚すな!」って  
 感じでしょうね。  
 タコ ましてやサクvs田村戦の名勝  
 負のあとに花束持って魔王が入って  
 きたりしたら台なしやろな(笑)。  
 椎名 秋山って大晦日は誰とやる予  
 定なの?  
 ガンツ まだ全然わかりませんけど、  
 青木真也とゲガール・ムサシでオフ  
 アーしてるって話ですけどね。  
 椎名 秋山にとったら、どっちも嫌  
 でしょ。

ガンツ 嫌でしょうね。そういえば、  
 秋山が「大晦日はムサシ」とやりた  
 い」って言うって、ゲガール・ムサシ  
 かと思ったら、K-1の武蔵だった  
 という、未確認情報もありますけど  
 ね(笑)。

椎名 それってK-1ルールじゃな  
 くて、総合で?  
 ガンツ もちろん総合です(笑)。  
 椎名 ひでえ(笑)。  
 タコ 魔王なら言いかねない感じが  
 するよなあ。

ガンツ まあ、いずれにせよ変態に  
 とったら、秋山の対戦相手と同等か  
 それ以上に、高田本部長が来場する  
 かどうかが気になるんですけどね。  
 井上 そりゃ気になるでしょ。もう  
 今回の大会名も『Dynamite  
 !! インターナショナル』にしたら  
 えなかなあ?

ガンツ Dインターですか(笑)。  
 椎名 じゃあ、少なくとも俺たちの  
 中だけで使ってみる? 「大晦日のD  
 インターどう思う?」とか。「Dイン  
 ター行かねえ?」とか(笑)。  
 ガンツ 暗号みたいですね。

椎名 『Dynamite!!』を「D  
 インター」って呼んでるヤツは変態の  
 証みたいなさ(笑)。

井上 まあ、桜庭vs田村戦が今年行  
 なわれるっていうのも、『UWF変態  
 新書』のリリースと歩調を合わせてき  
 たようにも感じますからね。ずいぶ  
 ん、都合のいい解釈だけど(笑)。

ガンツ すべての流れが変態に向か  
 ってますね(笑)。  
 タコ もう『UWF変態新書』、当日  
 会場で売ったらええんちゃう?

ガンツ 売りたいですね。少なく  
 とも桜庭vs田村を観る前に、多くの  
 人に『UWF変態新書』を読んでほし  
 いですね。  
 椎名 「変態は大晦日、Dインターに  
 集結せよ!」っていうね(笑)。

タコ まあ、我々はそれで楽しいで  
 すけど、視聴率的にはやっぱりキツ  
 いかな。

ガンツ いや、なんだかんたいて  
 テレビ番組としても気合いが入って  
 るんで、一般層が飛びつくようなカ  
 ードも組まれると思いますよ。じつ  
 はまだある超大物を出場させるべく  
 動いているという話ですし。

タコ へえ、誰?

ガンツ いや、まだどうなるか、これ  
 こそ未知数ですからね。ただ、これが  
 実現したら、もの凄い視聴率が獲れ  
 ることは間違いないんですけど。

タコ そんなのいるんかいな。

井上 ちよつと教えてよ!

椎名 日本人? 外国人?

ガンツ ……というわけで変態座談  
 会を終わらせていただきます(笑)。  
 一同 ブーっ!



サクタム対決に込められた思いとは——!?

# PRIDEの 卒業 と 介錯



生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?



DREAMイベントプロデューサー

## 笹原圭一

ついに実現する桜庭vs田村! ハッスルGM……ではなく、  
旧PRIDEスタッフであった笹原氏だけの感慨の深さは計り知れない。  
というわけで、喜び勇んで一杯引っかけて泥酔する前に話を聞きました!

聞き手/ジャン斉藤

——笹原さんは以前、大晦日の格闘技イベントに限っては、この業界のありとあらゆるルールや常識があっさり覆ると言われてましたよね。  
笹原 そうですね。だからなのか、過去のイヤな思い出しか残ってないですけど(笑)。

——イヤな思い出だけって(笑)。

笹原 いい意味でも悪い意味でも、いろんなことがありましたから……。そもそも大晦日のイベントって、誰が「やろう!」って言い始めたんですかねえ。

——ターザン山本いわく「俺ですよ。おとおお!」だそうです(笑)。

笹原 アハハハ! それでいいのかなあ。

——まあ、ターザンなんかの話題はともかく、笹原さんは、2000年に大阪ドームで行なわれた一回目の『猪木祭り』のときから大晦日イベントには関わっているんですね?

笹原 はい。あのときはプロレスイベントだったんですね。あれが一番おもしろかった。

——それは意外ですねえ。

笹原 やっぱハッピーじゃないですか、プロレスって。それにプロレスって非日常の空間なわけで、非日常の舞台装置として大晦日をうまく使えたと思うんですね。そういう特別な空気があったから、いろんなものが動き出して。

——それで翌年から総合格闘技イベントに生まれ変わって。で、今回の特集は「テレビ」なんですけど、大晦日って通常よりテレビを意識しなければならぬですね。

笹原 そうですね。当然、テレビで放

送るかぎり、マスを意識しなく

的にも格闘技的にもそのバランスがうまくとれるのかというところに興

の世界観をちゃんと打ち出したほうがいんじゃないかっていう思いがあ

受けるのかドキドキしますよ。ここまできると猪木VS馬場みたいにな

ね。もちろん新しいファンにも、この闘いの意味をぶつけてみたいという



送るかぎりには、マスを意識しなくちゃならないと思うんですけども、大晦日はとくにそれが顕著ですよ。03年にPRIDEが初めて大晦日イベントをやったときも、格闘技を世間に露出できるチャンスとしての場だというところえ方をしました。つまり、PRIDEをより世に広めるための手段だったんです。

なるほど。大げさに言うと、テレビを通して格闘技の本質が崩れてしまうんじゃないかみたい不安もあるわけじゃないですか。一方で、テレビがなければ格闘技イベントを維持できないという厳しい現状もあるわけですよ。

笹原 両方あると思います。そういう意味で、06年の吉田秀彦vs小川直也というマッチメイクは、テレビ的にもPRIDEの本質としても成立していた。言ってみれば究極のかたちですよ。

裏を返せば、それくらいのカードを打たないと、大晦日の成功は難しいという。

笹原 03年も、そもそもやるつもりはなかったですからね。急な話でしたから、ホントにカード編成が大変でしたし。

裏の『猪木祭り』のカードのほうがよくたってして(笑)。

笹原 ああ、あのとき『猪木祭り』のほうがまだカードは大晦日らしくなかったかもしれませんね。

—そういう意味で、今年はテレビ

的にも格闘技的にもそのバランスがうまくとれるのかというところに興味があります。

笹原 繰り返しますが、そこはどちらも重要ですから。現実的にはマスイベントを成り立たせるためには、テレビは欠かすことのできない要素です。3月にDREAMを旗揚げしてから何度かゴールデンタイムで放送してんですけど、大晦日は普段以上に数字を求められますよ。

—で、今年の目玉の一つである田村vs桜庭って、マスにはわかりづらいカードですよ。

笹原 それこそボブ・サップvs曙みたいなにわかりやすいカードではないことは確かですよ。それにあまりにも長く引っぱりすぎたせいもあって二人の因縁はなんだったの?という声もありますから(笑)。

—そもその話で言えば、このカードは、先ほど話に挙げた03年のカード編成が苦しいときに、PRIDEらしさを求めるためにやろうとしてたわけですよ。曙vsサップに對抗できるのはこれしかない!と。笹原 そうなんです。先に曙vsサップが発表されて、こっちはビックリしたわけですよ。「これはとんでもないカードだな……」と。

—テレビ的にはあのカードの発表時点で「勝負あり!」でした。

笹原 ええ、正直、白旗を掲げてました(笑)。でも、そのときボクらの中に、こういうときだからこそPRIDE

の世界観をちゃんと打ち出したほうがいいんじゃないかっていう思いがあったんですよ。いわゆる勝負論ですよ。それをむしろ打ち出すべきだよ。PRIDEの世界観を出せるようなカードを出すべきだ、と。そこで出てきたのが桜庭vs田村なんですね。いまは格闘技の熱が下がってき



ついに実現する桜庭vs田村。二人が対戦を約束した『PRIDE.34』の時点では、まさかこんな顔ぶれで記者会見を開くことになるとは想像もできなかった! 榊原氏のコメントはぜひ聞きたい。

受けるのかドキドキしますよ。ここまでくると猪木vs馬場みたいに「永遠に実現しないほうがいいんじゃないの?」っていう声もあったりもするわけじゃないですか。だからいろいろ考えちゃうんですけど……、個人的には桜庭さんと田村さんにはPRIDEの亡霊を介錯してほしいとボクは思ってます。

要するに、テーマは「PRIDEファイナルマッチ」ですね。

笹原 えーっと、これはあらためて言っておきますが、PRIDEはもはやボクらがどうこう言えるものでも、できるものでもない。すべての権利は海に向こうに渡っているわけですから。なので、ボクの口からは「PRIDEファイナルマッチ」とは言えないですよ……。

あ、いろいろと面倒なことがあるんですよ(笑)。

笹原 なんていうんでしょう、「PRIDEの卒業式」ですかね。3月にDREAMを立ち上げて、「新しい価値観」を創ると宣言したわけじゃないですか。もちろん一歩ずつ新しいものはカタチになりつつあると思うのですが、やっぱりPRIDEからは簡単に脱却できないじゃないですか。それを二人に介錯してほしい、みたいな気持ちはありますよ。とかこの二人にしかその役目はできないでしょう。

—あの二人は散開イベントの『やれんのか!』に出てなかったですけど、出なきゃ一人でしたし。

笹原 だから、PRIDEファンだった人たちは「集結セヨ」じゃないですけど、絶対に観なきゃダメですよ

ね。もちろん新しいファンにも、この闘いの意味をぶつけてみたいという思いもありますし。やっぱり、日本の格闘技って、「田村vs桜庭」的な物語を追及していくべきだと思うんです。こういう情緒的なカード、この世界観は、どこまで行ってもなくなならないと思いますし、絶対に必要です。逆に言うと日本ではできないカードだと思ってるんですよ。競技を志向するのにも全然ありませんけど、その片輪だけではうまく転がっていかないと思ってますよ。

—競技だけじゃ広がらないですし、桜庭vs田村って、MMAというフィリターじゃその魅力は伝わらないのかもしれないですね。

笹原 そうなんです。この試合は、ある意味現在のMMAへの挑戦状でもあるんですよ。バリー・トウー、果たし合いとして見るのが一番いいのかな。こういう世界もあるというのを覗き込んでほしいですよ。だって、こういうカードで人生を変えられる人がたくさんいるんですよ。

—いやあ、ホントそうですね(笑)。笹原 いっぱいいろいわけじゃないですか、UWFを観たがためにこの世界に入っちゃった人たちが(笑)。そうやって人を狂わせるぐらいの磁場があるカードってことなんです。

—覗き込ませるっていう意味では、ここ20年ぐらいの総合格闘技の歴史がひも解ける試合にはなりますね。

笹原 そうなります。生半可な気持ちで観ると大変ですよ。まさしく底が見えの底なし沼ですから(笑)。—そういう果たし合いのごときカードでいくと、青木さんの相手が秋

## 桜庭さんと田村さんにはPRIDEの亡霊を介錯してほしいと思っています



# 石井慧選手に関しては 報道がエスカレートしすぎです

山さんになるんじゃないかっていう噂を聞いたんですけども。

菅原 秋山選手のカードに関しては現在のところ調整中です。ただ、秋山選手目線という、階級が軽い選手と闘うのはやっぱりリスクじゃないですか。しかも、青木くんが相手だと、一発取られる可能性は充分ありますからね。

——実現したら凄くヒリヒリすると思うんですが、競技的視点からすれば体重差に問題がありますね。

菅原 そこもバリー・トゥードなら楽しめると思うんですけどね。まだどうなるかはわかりませんが、インパクトのあるカードじゃないと組めないですよ。大晦日って誰が出たいと思ってる舞台じゃないですか。それってある意味、選手に対する褒美みたいなところがあると思うんですよね。一年頑張ってきたから、一番目立つところでもいいカードを組んであげる。こちらとしては頑張った選手にはそういった舞台を作ってあげたくはないですか。

秋山さんにおいしい思いはさせないということですか？  
菅原 誰もそんなことは言ってますよ(笑)。

でも、秋山さんは『Dynamite!!』の開催発表会見にも出席してないし、大会広告の出場予定選手に名前もなければ、顔写真もないじゃないですか。主催者サイドが秋

山さんを突き放しているところはあったりするんですか？

菅原 どうなんですかね？ ボクにはそんな意識はないですけど。秋山さんの窓口はFEGさんですから、そこはわかりかねます。

——そうですか(笑)。話は変わりますが、石井慧さんはどうなるんでしょうか。

菅原 石井慧選手に関しては、報道がエスカレートしすぎかなあと。確かにもかしこもトバシてますね(笑)。たとえば契約金が5億円とか。

菅原 何を根拠に書いてるのかまったくわからないですけど、そんなに払えるわけじゃないですよ(笑)。あれだけの逸材ですから、みんなが注目するのは凄くわかるんですけど。石井選手が自分の口から初めて「総合に転向します」って表明したのは11月3日なんです。そのときもマスコミから「結局、なんの進展もないんですね」みたいなことを言われるわけですけど、進展も何も、本人がちゃんとしゃべったのってそのときが初めてだったわけじゃないですか。

では、DREAM登場濃厚という報道は事実ではないと？  
菅原 まだ話は何も進んでないですよ。ただ、もしボクたちが迎え入れるのであれば、安易な姿勢ではやりません。ちゃんと柔道界からも祝福されるような万全の体制で受け入れら

れるようにしなきゃいけないですよ。ね。本人が総合格闘家として10年、20年っていう長いスパンでやっていける環境を作れると思いますけどね。

——大晦日デビュー戦の話も流れてますが……。

菅原 年末に出すとか無茶ですよ。いまや簡単に通用する時代じゃないですから。それこそWECでユライア・フエイバーが負けたりしてるじゃないですか。やっぱり選手の実力

——先ほど、UWFで道を間違っちゃった人たちがたくさんいるって話がありましたけど、石井選手もPRIDEを観たことによって道が決定づけられたところもあるんじゃないでしょうか。

菅原 それは石井選手だけじゃなくて、青木真也だって川尻達也だってそうですよ。

——そう考えると、波及力のあるテレビって必要ですね。

菅原 必要だと思いますよ。だって、いまは格闘技のジムに入会する人たちも減ってるみたいなんです。先だって高阪さんににそのことを言われて、思わず「すいません！」って言うちゃいましたもん(笑)。

——そうなるプロ志望が減ってくるといことですね。

菅原 だから競技もテレビもどっちも必要なんです。どっちが欠けてどうこうじゃないです。どっちも必要なんです。ゴールっていうか、最高の場所がなければ、誰も目指さなくなりますし、競技としての信頼性がなければ、勝つための練習なんかできなくなっちゃいますよ。

——今後の話をすると、『戦極』との協力関係がファンからはもの凄く望まれてます。

菅原 ボクらはべつに『戦極』さんとケンカしたり選手を奪い合ったりしてるわけじゃありません。年末のスペシャルな日はそういうことができないチャンスじゃないですか。ただし、『戦極』さんも1月4日に大きなイベントがあるんで、なかなか調整は簡単じゃないと思いますけど。

——でもまあ、大晦日はルールがな



大きな期待が寄せられる北京五輪柔道金メダリストの石井慧。09年は彼を中心に回っていくことは確実だが、最大のポイントはどこのリングに上がるかだ。トバシ気味のスポーツ各紙はDREAM優勢を伝えるが……。

いですから。

菅原 そういう意味では過去の大晦日はいろんなことが起こるので、それこそ去年も「大連立」とかあったわけですからね。

——では、来年の『DREAM』の行方はどうなんでしょうか。海外では「潰れる」という報道が繰り返されていますが。

菅原 それは『kamipro』の谷川さんのインタビューのせいですよ！(怒)。

——んあー！ すいません(笑)。

菅原 もちろんDREAMは続きますよ。そのためにも大晦日に結果を出さなきゃいけないですね。結果を出せばよりやりやすくなるわけじゃないですか。そういう意味じゃ石井選手の件で格闘技に注目が集まっていることもそうだし、いまはチャンスだと思うんで。

——ちなみに大晦日にPPVは……。

菅原 こちらもファンの方々に吉報が届けられるよう、いろいろと調整しています。

期待してます。

『Dynamite!!』  
～勇気の子カラ2008～  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ  
12月31日(水) 開場14:00 開始15:00

対戦カード  
[ミドル級ワンマッチ] 桜庭和志vs田村潔司  
[ライト級ワンマッチ] ヨアキム・ハンセンvsJ.Z.カルバン  
[K-1 甲子園準決勝戦] HIROYA vs 嶋田翔太  
[K-1 甲子園準決勝戦] ト部功也 vs 日下部竜也  
[K-1 甲子園決勝戦] 準決勝の勝者 vs 準決勝の勝者  
※ほかMMAの試合を10試合程度予定

お問い合わせ FEG TEL.03-3796-2977

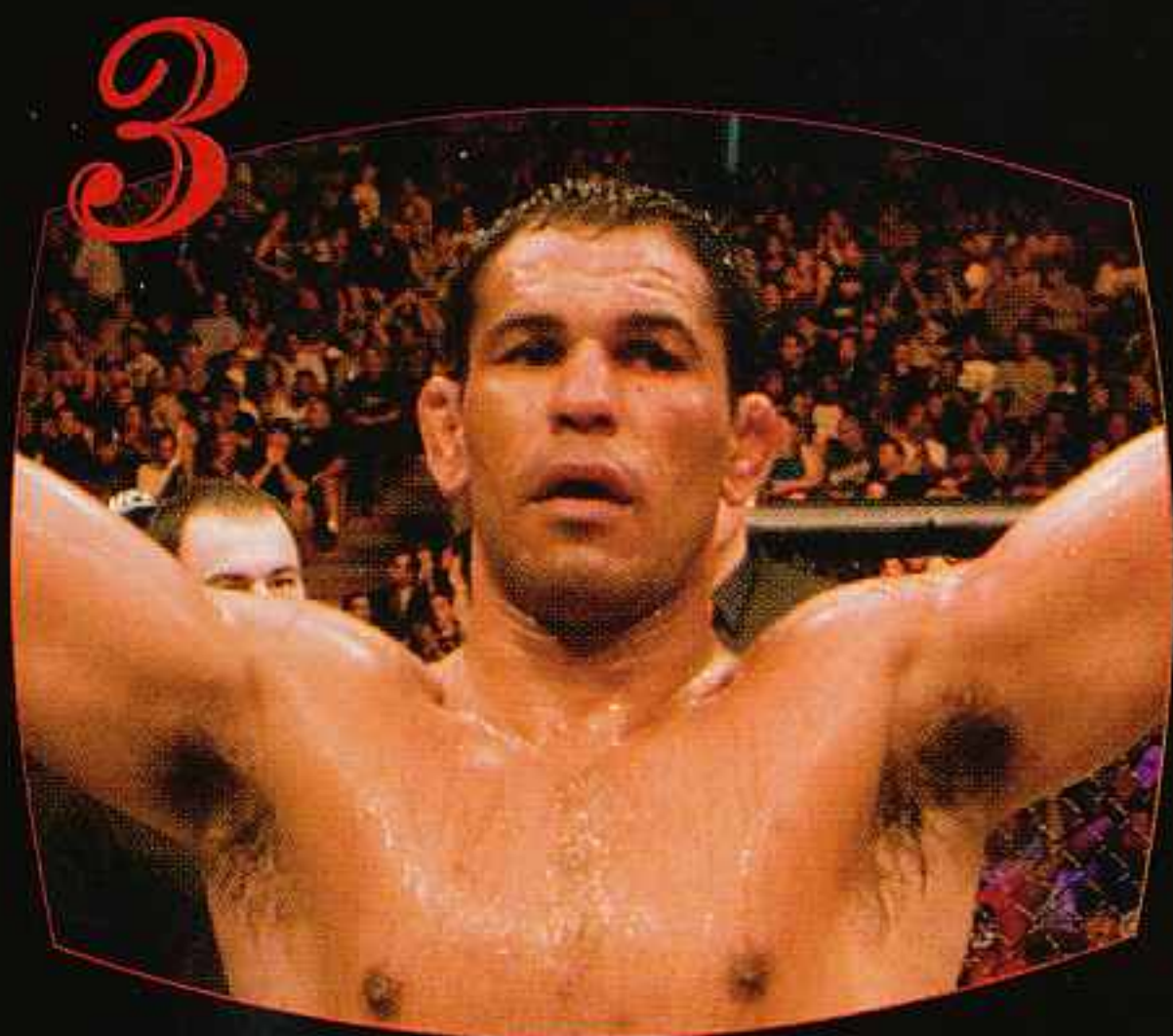


このカードで視聴率を狙え!!

# 石井慧と10選 闘ってほしい人

かねてから噂されていた石井慧の総合格闘技転向にあたって、  
本誌はいち早く、勝手に「闘ってほしい人」を10人を選出!  
永田さん含め、どれも極上のカードばかりだが、石井の初戦やいかに?

構成／松下ミワ



## A.R.ノゲイラ

MMA界一芸術的な寝技を誇るノゲイラに対して、柔道金メダリストの寝技は通用するのか? ノゲイラと柔道家の対戦といえば、かつてはアテネ柔道金メダリスト、パウエル・ナツラとの好勝負が思い起こされるが、石井にはナツラ戦以上の興奮を期待!



## 山本“KID”徳郁

「神の子だから」「俺、やっぱカッコいい」などのKID語録をユーモアあふれる石井がどう転がすか、試合前の口撃合戦にも興味をそそられそうな一戦だ。来年のいま頃、サダハルンバが本当に黒魔術を仕掛けてそうな一戦でもあるから怖いぞ。んあ〜。



## エメリヤーエンコ・ヒョードル

「60億分の1」になりたいです」という野望を口にしている石井なら、現「60億分の1」ヒョードルとの対戦は必至! いきなりの対戦はハードルが高いが、石井がMMAでの実績を積み上げていけば、ヒョードル戦という野望はどんどんドラマ性を増していく。



## 桜庭和志

評価の対象が勝敗だけにとどまらない総合格闘技において、格闘ファンタジスタ・桜庭和志との試合展開も観てみたい。ケガの桜庭と石井と対戦となれば、もしかしたら初戦でグラップリング対決なんかもありえるかもしれない?



## チェ・ホンマン

このメンツの中でも一番の高視聴率が狙えそうなのがチェ・ホンマン戦だ。総合デビューの石井と2戦目ホンマンなら実力拮抗! ヒョードルのタックルでも微動だにしない腰の強いホンマンだけに、石井がテイクダウンするだけでも大歓声勃発必至!



## ヴァンダレイ・シウバ

柔道家のMMA転向の際に、打撃対策というのは最も注目されることのひとつ。殴る、蹴るの波状攻撃を得意とするヴァンダレイの打撃をいかくすることができのかがポイントだ。相手の心を折るようなヴァンダレイの圧力に、石井のハートの強さも試される。



## 三沢光晴

「60億分の1の男になる」そんな石井の野望を達成するために、避けられない男がいる。もちろん(一部ネット上でのみ)ヒョードル最大のライバルと呼ばれる三沢さんである。三沢さんと闘うことで、エルボーの恐ろしさを知り、将来のUFC参戦にも役立つだろう。



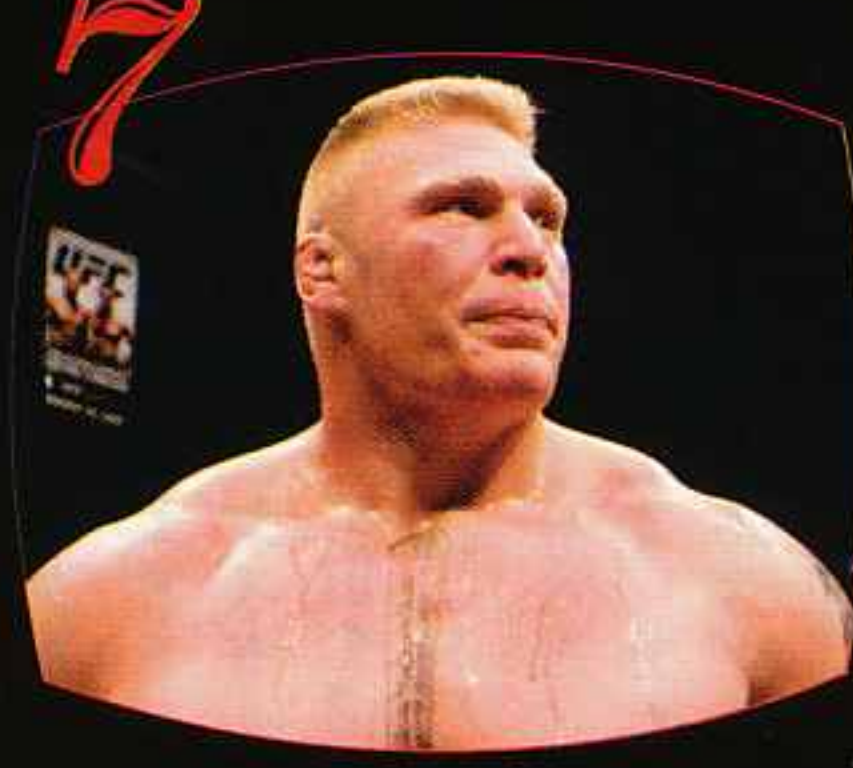
## 永田裕志

アマの頂点に立った石井。そんな男にプロの厳しさを教えられる強者といえば、アマとプロ両方の頂点を極めた永田さんをおいてほかにいないだろう。永田さんなら「プロは勝つだけではダメ。表情一つで客を沸かさなきゃいけない」と白目を伝授してくれることだろう。



## ミルコ・クロコップ

石井がDREAMという舞台を選んだ場合、ヘビー級対決でミルコとの対戦の可能性は非常に高い! 必殺の左ハイに加え、グラップリングにも磨きかけるミルコだけに、石井はどこに“穴”を見つけるか。ただ、テレビ的には左ハイ一撃でマットに沈む石井の姿も絵になるかも!



## ブロック・レスナー

MMA3戦ながら爆発的な好勝負を見せているブロック・レスナーとの魂のぶつかり合いは観たいぞ! 石井でなくとも、レスナーの勢い余るタックル&パンチは並大抵の覚悟では凌げない。MMAオタクのダナも、この一戦ならレスナー一貸し出しに快諾してくれるはず!



青木 どうなんですかね? 「彼女いすばらしさを広めるため『ゴン格立』青木 やろう、やろう! やっぱりりかったんですよねえ。

聞き手/ジャン斉藤

# 秋山成勲を追いつめる!!

大晦日にやれんのか!  
ブラッショングランダーに再び対戦要求!

生き残りマッド界  
テレビを食うか  
食われるか?

## 青木 真也

『DREAM・6』前後に勃発した秋山成勲vs青木真也問題。

事の経緯は各自調査してほしいが、数々の秋山の身勝手な振る舞いに青木真也が大激怒! 対戦要求を突きつけたのだった。しかし、秋山が「正直、興味がないですね」と冷たく断り、両者の体重差は15キロ近く、実現は不可能と思われたが……、なんと! 11月13日時点で主催者サイドはその対戦に向けて前向きに調整をしているという。競技的視点で見れば、問題ありだが、これほど刺激的な組み合わせもないだろう。できれば素手で殴りあってほしい(無責任)。というわけで、タイ遠征帰りのワオ木さんを直撃!!

——青木さん! ムエタイ修行のためにタイへ行かれてたそうですね。

青木 そうなんです。タイは初めてだったんですけど、もう凄かったですねえ。みんなエネルギーがあるというか、タイ人に比べたら日本人は甘いですよ!

——ハングリー精神が足りない感じですか?

青木 そうですねえ。『kamipiro』の取材で韓国へ行ったときも思ってたんですけど、ボクってタイとか韓国とか、ああいうたくましい国が好きみたい。食事もうまくすむし(笑)。

——どこか観光はされたんですか?

青木 ラジャダムナンに試合を観に行っただけですね。あとはK-1甲子園のHIROYAさんと対談をやったり。

——へえ。それは意外な組み合わせですね。HIROYAさんとの対談は盛り上がったんですか?

青木 そこでおもしろいかおもしろいかな。……



青木 どうなんですかね? 「彼女いるの?」って聞いたらい「ない」って。たぶんいるのに! なんか、ボクに對して凄くバリアを張るんですよ。

— ああ、それはなんとなくわかりますね。

青木 なんで!? ホントはエッチな話をしたかったんだけどなあ。

— ますますわかるなあ(笑)。しかし、青木さんって、ホントにムエタイ大好きですよ。

青木 ムエタイ大好き! もっとキレイなミドルを蹴りたいですから。

それに、いまのMMAって、首相撲の攻防が凄く重要なんです。あとボクシングスタイルと違うのは、相手との距離感ですね。やっぱり蹴れるってのは重要なんです。ちよつと前まではアメリカ人は蹴れなかったけど、いまはだいたい蹴れるようになってきてますから、こつちも進化しないと追いつかないんですよ。

— さすが世界のワオ木さん、勉強熱心ですね。

青木 ……またバカにしてるんですよ? こつちは必死なのに!

— そんなことないですよ(笑)。

青木 あのね、格闘技雑誌もちゃんとムエタイを取り上げたほうがいいですよ。ちゃんと取り上げてほしいな……『kamipro』以外の雑誌は。

— あ、ウチはオッケイなんですか。

青木 だって、『kamipro』は無理でしょ。

— 失礼ですね! ウチも立ち技の

すばらしさを広めるため『ゴン格立ち技委員会』に對抗して、『カミプロ立ち技委員会』という組織を設立したんですよ。

青木 それはおもしろそう。誰がやるんですか?

— 委員長は小林聡さんです。

青木 野良犬は怖いですよ。

— 会員番号1番がバダ・ハリ、2番がチェ・ホンマン、顧問がサダハルンバ谷川さんです。

青木 やろう、やろう! やっぱりタイ人って凄いんですよ。小さい頃から試合をやってるから100戦以上はザラだから、技術の精度が高いし。あとK-1みたいなボクシングキックとは違いますから。

— ボクシングキック!?

青木 だってK-1って、パンチしか評価しないですもん。蹴りを腕で受けることがどんなに凄いか、危険なことかって伝わってないです。

青木 だってK-1って、パンチしか評価しないですもん。蹴りを腕で受けることがどんなに凄いか、危険なことかって伝わってないです。



青木真也はタイでも格闘技漬け!! ムエタイの本場にて、立ち技の真髄に触れたのだ。この模様はTBS系格闘情報番組「格闘王」で流れたそう。

りかつたんですよ。

— 自信はあるんですか?

青木 うーん、なんとかカッコだけはつけられる自信はあります(笑)。ホントは11月下旬のSBにも出たかったんですよ。でも、大晦日が近いから笹原さんに渋い顔をされました。

— あたりまえですよ(笑)。

青木 大晦日、どうなりそうなんですか?

— いやあ、例によって例のごとく直前まで決まらなさそうですね。ずいぶん前の噂だと、青木さんの相手はエディ・アルバレスだとか。

青木 それ、凄く前の話ですね。エリートXCが潰れる前だから、もう立ち消えになってるんじゃないですかね? まあ、ボクの場合は秋山選手と「やれんのか?」って感じです。

— あ、やっぱり秋山戦ですか。

青木 どうなってるんですかね?

— ボクはやる気満々なんですけど。

— 主催者サイドはその線で動いてるという噂ですけどね。青木さん以外の候補には、ゲガール・ムサシの名前も挙がってるらしいですけど。

青木 あ、ホントですか?

— あとは秋山選手がどうするかじゃないですか。

青木 そうすると、ボクは選ばれないだろうなあ。

— どうしてそう思います?

青木 秋山選手は損得で判断してるみたいですから。だってボクと闘ってもおいしくないでしょ?

— まあ、秋山選手の性格からして、負けてもととのムサシを選びますね。ムサシはチャンピオンですし、負けても言い訳がきくじゃないですか。

青木 そこでおいしくとかおいしくないで判断するわけですよ。そうじゃなくて、生き様が見える闘いをしたほうがおもしろいと思うんですけどね。

— 秋山vsムサシは現在進行形のMMAって感じがしますが、青木vs秋山は果たし合いのバリ・トゥードって感じでハラハラしますね。

青木 おもしろいでしょう?

— ええ。こないだ(佐藤)大輔さんと話をしたときに「これからはバリ・トゥード的な価値観に戻さないとけない」という話になって。

青木 やっぱり鎧を削る試合をすべきですよ。だってこのままだと、お茶を濁してきた選手がチャンピオンのムサシとやるわけでしょう? そんなおいしい試合をやらせていいんですかね? おいしくないボクと闘えって。逃げるなって!

— そこまで闘いたいんです。

青木 そうですね。でも、秋山選手の試合って、いろんな選手や関係者から反対されるんですよ。

— 反対しているファンも多いですね。適正の体重でやってほしいって。

青木 ボクのマネージャーである公武堂の長谷川さんも「青木、ホントか? 俺は青木に何かあったら困る!!」って心配してくれて。でも、ボクのほうも大黒柱と名乗るなら、DREAMに誤解を招く選手をやつけないとダメですよ。

— 秋山選手は誤解を招きますか。

青木 だって、さんざん対戦相手を選んでおいて、しまいいには「オレがハリー・トゥーフとやってもいい」とか言うわけでしょう? よくそういうウソを

## いまのMMAって、ムエタイの技術が凄く重要なんです



平気で言えるな。で、吉田(秀彦)選手と闘えるならほかのリングでもかまわないとか、仮にそれが本心でもみんなの前で言っただけで済んだですね。まあ、やることやってそう主張するならいいんですけど、秋山選手のやっつてることってファッショングラップじゃないですか。

ファッショングラップ家(笑)。ちょっと話は変わりますが、それぞれの選手の役割ってあるじゃないですか。ライブ力がある選手、見出しになる選手、チケットを売る選手、視聴率を獲る選手、スポンサーを呼び込む選手。で、秋山選手は……。

青木 (さきぎって) いろんな要求に応えないといけないって思いますよ。で、その要求に応えることをネガティブには考えてはいないですよ。でも、ファイターって最終的には世界最強になる、世界で一番いけるファイターにならなくちゃいけないんですから。そこで相手を選んでカッコつけたり、上から見下ろしている選手にはホントに腹が立ちますよね。もう「僕はファッショングラップ家です!」って宣言してほしい。

でも、テレビからすればファッショングラップ家も必要だったりしますよね。

青木 わかります。わかりますよ。でも、それはテレビ側の事情ですよ。格闘家はテレビがなくても格闘技を真剣にやるんです。テレビに映らないから試合に出ないとか、勝てる相手

を選ぶとか、そんなバカなことってないですよ。DREAMはファッショングラップじゃないんだって。

熱いなあ(笑)。もし青木さんと闘うことになったら、秋山選手は道衣を着てくるんですかね?

青木 どうなんですかね? まあ、べつにどっちでもいいです。確かに秋山選手は強いですよ。負けるかもしれない。でも! やるとなったら全力で闘います。秋山先輩、ボクとの対戦、受けてくれますよね!!

話題は変わりますが、練習仲間の北岡さんが『戦極』ライト級GPで優勝されましたね。

青木 世界の北岡! 超おもしろかったですよ!

強かったですねえ。でも、青木さんに怒ってなかったですか?

青木 ……そういえば、なんか硬かったですよ。

あまりにも「キモい」扱いするもんだから。

青木 でも、試合後に泣きながら電話がかかってきて「あ、青木に、出会えてよかったあ〜!!」って。クッククック。とにかくね、「どうかと思う」って感じてしたね(笑)。でも、マジメな話、驚く結果じゃなかったですね。あの4人の中だったら北岡さんが抜けてますから。なんで北岡さんの強さをみんな気がつかなかったのかって。

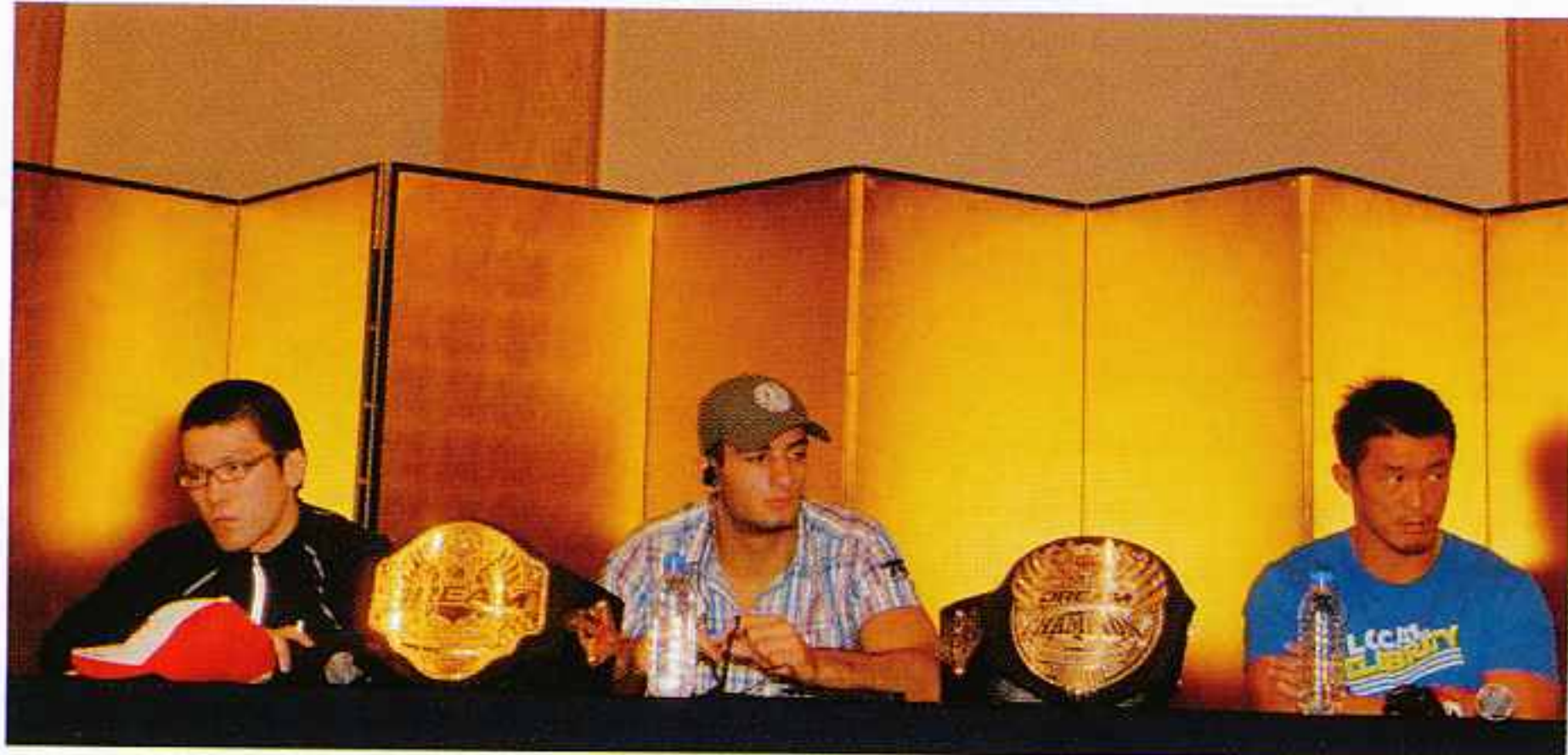
当然の結果だった、と。

青木 ただ、どうかと思うくらい増

長してましたねえ(笑)。メールがきて「俺は頑張った。でも2ヵ月後には五味の挑戦を受けなければならぬ」という内容で。ちよつと待って。五味選手に挑戦する立場じゃないのかなと思ひながら(笑)。

五味さんとの試合はどうなると思いますか?

青木 北岡さんが勝ちますよ!(キッ



魔王と馬鹿の刺激的なやりとりが行なわれた9.23「DREAM.6」の一夜明け会見。写真からでもヒリヒリ感は伝わってくる! あいだのゲーガール・ムサシがなんともいえない。

— そうなんですよ。で、今回負けるからふんどしを締め直してくるでしょうし。

青木 まあ、ボクはそれでも北岡さんが勝つと思います。なんか北岡さんが勝ったことで安心したんですよ。俺たちがやってきたことは間違ってたなかった。もう必死ですよ、世界のレベルに合わせるために。いまってボンヤリしているとホントに追いつけませんからね。

— そういう世界に石井(慧)さんがやってきますね。

青木 こればかりは金メダリストいへども、やってみないとわからないんですよ。こうやって総合格闘技が脚光を浴びるのは凄く嬉しいことですよ。

— 『kamipro.com』の音声配信では、青木さんは石井さんと柔道の寝技で一本づつ取り合ったって言ってましたね。

青木 そうですね。一つだけ言えることは、いまのMMAのレベルって、柔道だけのフィジカルじゃ絶対に通用しないです。そんな時代じゃないんですよ。学生柔道で講道館杯に出た選手がアマチュア修斗で負けてたりしますからね。

— あ、そうなんですか。

青木 負けてる、けっこう負けてる。だから石井選手がどれだけ準備してるかじゃないですか。

— 青木さんも柔道出身ですけど、かなり適応してますね。

青木 でも、ボクは柔道は弱かったですから。

— 青木さん、プロになってまた4年目でしたっけ?

青木 そうですねえ。21歳でプロデビューだから4年目ですね。それは周りに助けてもらってここまでできなかったから。みんなに足を向けて寝られないですよ。

— PRIDEの頃は一人の競技選手だったじゃないですか。

青木 そこはだいぶ変わりましたね。

— 一つの競技を究めることを考えれば、おそらくいまはUFCを目指すわけですよね?

青木 そうなるでしょうね。でも、ボクは日本で生まれたので、日本の格闘技のために頑張りたい。いまはUFCが一番みたいな感じだけど、ボクが日本で頑張ることによってそこを覆したいです。たとえば、9月の大会みたいな、いろんな事情で試合をしないってなってるんですよ。そこで思返しをしたいし、もっともっと恩返しをしたいですね。

— そのためにも早くカードを決めてほしいんですよ。

青木 ホントにそう! どうなるのかなあ。

— 秋山じゃなかったらバダ・ハリにやるかも。

青木 殺す気か!? 他人事だと思っ

— 『kamipro』は!

— 前に青木さんがやりたいって言うたじゃないですか(笑)。バダ・ハリと秋山成勲だったらどっちがいいですか?

青木 秋山先輩でお願いします! ボクはファッショングラップ家には絶対負けません!!

【08年11月4日/DEEPジムにて収録】

## 秋山選手のやっつてることはファッショングラップじゃないですか

そもそも、なぜ青木真也がムエタイ

別の意味で身体が丈夫になりそう。

ゴミゴミした場所柄か、ランニングは行





# 世界のワオ木さん ムエタイ修行 レポート

写真・文／公武堂シンラバムエタイ

**そ** もそも、なぜ青木真也がムエタイ  
特訓なのか!? 青木は「凄く興味  
あったんですよ」と語るが……。

いつも練習している打撃技。だが打撃  
を練習すればするほど、ムエタイの存在  
が気になってしょうがない。全日本キッ  
クボクシングの会場で観たタイ人のヒジ  
打ちや、首相撲のさばきなど、青木にと  
って、まだ見ぬムエタイへの期待が抑  
えられなくなっていた。

ならば、自分で体感してくるのが手っ  
とり早い。ということで、今回の訪タイ  
の目的は、ズバリ「ムエタイを知ること」  
だ。夜中着の便でバンコク入りした青木  
は、さっそく翌日のジム練習からトレ  
ニング開始。

まず訪れたのはバンコクの名門96ピ  
ーナジム。先日の全日本キックのリング  
で、ヒジ一発で勝利したサムランチャイ  
が所属し、また青木の友人である石川直  
生（全日本キックスーパーフェザー級王  
者・青春塾）も合宿していた。青木真也に  
とっては興味津々のジムだ。

午後3時、まずジム近くの公園をラン  
ニングだ。しかし、この速さ……？ 走  
っているのか歩いているのか、わからな  
いほどのゆっくりペース。こんなじゃ  
あ、ランニングの意味がないじゃんか!!  
と思ってしまうが、それでも不思議と身  
体が火照ってきた。

日本でランニングといえば、心臓をい  
じめるほどの速さで走ることがよいとさ  
れているが、ムエタイ選手のランニング  
は、それとはほど遠くノロノロペース。  
それでも5分は走っただろうか、身体中  
から汗がジワジワ湧き全身汗だく。この  
ノロノロ走り、意外とエネルギーを消耗  
しそうだ。無理もない。タイのような東  
南アジアでは11月の日中平均温度は32度  
だ。ムエタイ選手は一日の中で一番暑い  
時間帯の午後に練習を開始するわけで、

別の意味で身体が丈夫になりそうだ。

30分のランニングが終わるや、休むま  
もなく首相撲が始まる。この、首相  
撲は、相手と向かい合い首を取りあつ  
て、体勢の優位を競うもの。最終的には  
相手の腹に鋭くヒザ蹴りを刺すまでの動  
作のやりとりだ。

相手は首相撲の名人サムランチャイ  
だ。柔道や総合を経験してきた青木にと  
ってたやすい取り組みに思われた。しか  
し開始してすぐ、青木はアツという間に  
投げられてしまった。これにはあ然とし  
てしまったが、組み合ってから攻防と  
いうものは、その競技によって、それぞ  
れ距離や腕のかけ方、足の位置など、す  
べてが異なるものだ。ムエタイにはムエ  
タイの間の合いがある。サムランチャイも  
このムエタイのさばきのスペシャリスト  
であり、そして、いくら相手が青木真也  
であろうとも、遠慮せずに本気で組み合  
ってくれたわけだ。この首相撲も40分ほ  
ど続いたが、取り組みの最後には青木が  
倒したり、バックを取ったりと優位な体  
勢に持ち込む場面も増えてきた。

首相撲でさんざん体力を消耗したあと  
は打撃の特訓に移る。当ジムのコーチは、  
元ラジャダムナン王者のガイスウィッ  
ット。彼の指導はムエタイ界でも定評があ  
り、06年度タイ全土のベストトレーナー  
賞を受賞したほどだ。青木はガイスウィ  
ットから、蹴るときは軸足の向きのこと  
や、軸足を通して保つ体重のバランスの  
ことなど、事細かく手解きを受けた。そ  
して最後はサンドバッグを使ったムエタ  
イ式の補強運動など。こうして初体験の  
ムエタイを満喫。

翌日はバンコク中華街の中にあるチュ  
ワタナージムに出稽古。このジムには、  
現在の青木と同じ体重のチャンピオン、  
ラムソングラムが練習している。

このジムも午後3時の練習開始だが、

ゴミゴミした場所柄が、ランニングは行  
なわず縄跳びを30分跳ぶ。その最中にラ  
ムソングラムがミットを着け始め、「日本  
からせっかく来てくれたんだ」と言い、  
自ら青木のミットを持ってくれた。ここ  
では蹴りからヒザ、ヒザから蹴りなどの、  
流れの中での攻撃をミッチリ特訓。そし  
てラスト連打蹴りで心臓をいじめ、ここ  
でミット練習は終了。

そして、休む間なく、今度はラムソ  
ングラムとの首相撲特訓が始まった。身長  
ではラムソングラムが上回るものの、体  
重ではほとんど差のない二人。まったく  
フェアな状態で組み合っていたというこ  
とになる。これは青木にとっては試練の  
特訓だったかもしれないが、それでもこ  
の階級の世界で最も強いとされるムエタ  
イ王者との首相撲は、あまりにも収穫が  
大きかったのではないだろうか。

青木は、このような特訓をみっちりこ  
なし、アツという間に日本帰国……。

「なんだ、このレポート、練習のこと以  
外、何も書いてないじゃんか」と、言われ  
てしまいうだが、実際青木は練習以外  
は何もしていなかったのだ。

微笑の国と言われるくらいタイだ  
から、タイマッサージでも楽しみながら、  
夜の酒場を楽しめばよいのだが、夜は夜  
でムエタイ観戦。バンコクは毎日ムエタ  
イの試合が観られるのだ。

こうして滞在時間のすべてを練習に費  
やしてしまうことも、青木真也のムエタ  
イに対する探究心の表われなのだろう。  
実際ジムで接してくれたコーチや選手た  
ちは、その青木のヤル気を全面的に受け  
入れ、短い時間で非常に内容の濃い交流  
を深めることができた。ムエタイを知る  
旅ではあったが、ムエタイのこともさな  
がら、互いに地球の裏側で闘う格闘家同  
士の友情も芽生え、次回の訪タイがますます  
楽しみな旅となった。



生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?

——今日はテレビのお話なんです。

# 大 家 毅



今日はテレビのお話なんです。

大毅 テレビ？ ちっちゃいときはもちろん観てたけど。歌番組とか。

— ああ、大毅さんといえば、やっぱり歌ですからね(笑)。

大毅 いやいや、そんなことないけど。テレビをよく観てたのは中学の頃くらいまでかなあ。プロデビューを控えたときに東京に引っ越してきて、そこから忙しくしていたら、テレビに興味がなくなった。

— いったん興味を失なっちゃうと、何ごともそうなりますよね。

大毅 そうそう、そういうもんや。ごはんを食べながらテレビ観て「あ、おもしろいやんか」って思うときもあるけど、来週もまた観たいとは思わん。

— 大毅さんは、テレビを観なくなった時期から、そのテレビに取り上げられることが多くなったわけじゃないですか。

大毅 そうそう。だから自分が出ているテレビも、まず観ない。昔は楽しみにしていたけど、いまは全然観ない。

— 初めてテレビに取り上げられたときのことって覚えてますか？

大毅 覚えてる、覚えてる。まだ大阪にいた頃、関西テレビに取材されて。ニュースの中のドキュメンタリーみたいな感じで。あれは緊張したなあ。でっかいカメラが向けられるわけや。あれは緊張する。あんな前でしゃべられへん。っていうか、あれはやっぱり慣れやな。テレビ慣れ。出れば出るほど慣れてくるし。

— テレビに出ることによって、人間的に何か変わった面はありましたか？

大毅 変わったところもあるかもしれないけど、根は変わらんわな。根はな。

— たとえば、お兄さんなんかはテレビに出ることによって変わったことかあり

## 絶賛更生中の元問題児(!?)が語った!!

# バテテレビと

07年10月の内藤大助戦の反則行為から約1年1カ月……。出場停止処分から、あの亀田大毅が復活。テレビメディアを中心に吹き荒れた亀田バッシングから、十八番の歌パフォーマンス。生まれ変わった大毅が、狂乱の季節と「これから」を語った!!

聞き手/ジャン斎藤 撮影/タイコウクヨシ 大会撮影/平工幸雄

ますか？

大毅 そやな、お兄ちゃんは今明るくなったかな。昔も暗くはないけど、いまは家で一番、明るいもんな。いまは楽しいんやろな。

— 自分が引っぱっていくという責任感がそうさせてるのかもしれないですね。

大毅 まあ、親父が一番、明るいけど(笑)。3人兄弟の中ではお兄ちゃんが一番明るいな。

— ただ、一方でここ2、3年の亀田親子に対するマスコミ攻勢って、けっこう凄かったじゃないですか。プレッシャーを感じることはありませんでしたか？

大毅 あれは異常やったな。でも、いまはプレッシャーみたいなものはあまり感じ

へんし。オレはオレを信じてやるだけやから。

— 批判される前はテレビやメディアに持ち上げられたわけじゃないですか。当時はまだかなり幼かったこともあって、世界が急に変わったことで戸惑ったりはしませんでしたか？

大毅 そうやな、街で声をかけられるようになったというぐらいやな。

— あ、それぐらいですか。

大毅 うん。— いままで一般人だった人がメディアに持ち上げられると、とたんに人生が狂ったという話ってよく聞くんですけどね。

大毅 ああ、なるほどな。うーん、そんな

# 亀田



# オレたちが特別なんじゃない。そのへん の大阪の子どもでもおもしろいよ

言うほどでもないし、どんなに有名になろうが練習することは変われへんし。べつにタレントじゃないからな。

でも、亀田一家ってタレント的な扱いをされたわけですね？

大毅 いや、タレント的な扱いはされてないよ。ボクサーって呼ばれてるわけやから。「タレントの亀田大毅」とは言われてないからな。

でも、いくらボクサー亀田大毅といえどもテレビに出るときにはタレントとしての一面を求められると思うんですよ。

大毅 それはこっちは子どもやしな、おもしろいことを言うやろな(笑)。

ああ、単純に子どもの振るまいだったというか(笑)。

大毅 そんなのそのへん大阪の子どもを連れてきたって、おもしろいよ！大阪で3兄弟なら、誰でもおもしろいと思うよ。オレたちが特別なんじゃないよ。大阪では普通の兄弟。ちよつとだけ強い普通の兄弟。

— そうなのかなあ(笑)。話は戻りますけど、そうして取り上げられたときにテレビの怖さは感じませんでした？

大毅 怖いな。それはテレビというより、やっぱり人間が怖いな……。

— いまはそういう実感になりますかね。

テレビによって大毅さん自身が変わったところはありますか？

大毅 そうやなあ……、ボクシングは変えることはないと思うけど。うーん、そやな、まあ、マジメに頑張るわ！



出場停止処分中に滞在したメキシコでは、被害額220万円の盗難や兄・興毅の試合で深夜まで待たされるなどトンデモ事件が続出！日本以上にタフにならざるをえない大毅なのだった。

現在の気持ちを表現するっていうか。でも、歌を歌うということに抵抗はありませんでした？

大毅 それが、全然なかった。

— それは気持ちがいいですね。でも、それが電波で全国に流れるわけですよ。

大毅 ヘタクソのわりに気持ちよかつたんやろな。オレ、自分がヘタクソって知っててん。

— 歌の練習はされてるんですね？

大毅 練習なんかしてないよ。オレ、歌のプロじゃないもん。歌の練習するんやったらボクシングやらんと(笑)。ちよつとカラオケに行ったり、それぐらい。

— それなのにあそこまで堂々としてるのは凄いなあ。あれってテレビ局側の要請もあつたんですか？

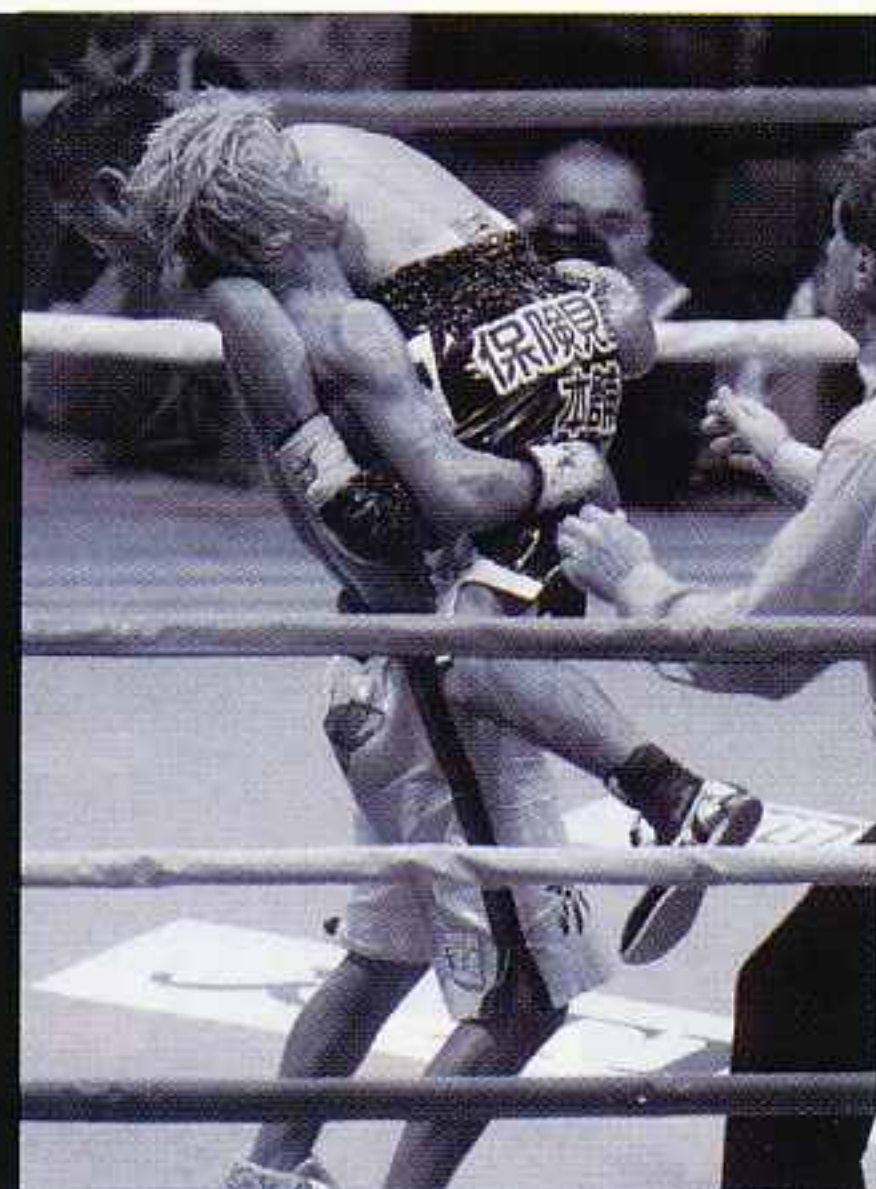
大毅 そんなことはない。一番初めはオレが歌うって決めて、なんかその延長でどんだんやることになって。

— いわゆるプロのパフォーマンスとしてやることになったと？

大毅 パフォーマンスというか……。やっぱりお客さんがお金を払ってせっかく来てくれるから。スポーツとしてボクシングが苦手な人っておるやんか。卓球が苦手とか、ゴルフが苦手とかっていう人もおるやんか。もちろん、おもしろい試合もあるけど、もしもボクシングが苦手やつたら観に来てくれないわけやから。だからボクシングに興味を持ってもらうきっかけとして何かをしてあげたい、という気持ちやな。

— それが歌なんですか？(笑)。

大毅 うん。もちろんボクサーとして最高のパフォーマンスをしたあとやで。そのあとで、ひたすら真剣に歌うし。ひたすらに感動もさせたいし。そのためにオ



## 亀田大毅 騒動史

### 2006

2月26日 サマート・シットサイオン戦でプロデビュー。1R 23秒、KO勝利。

9月27日 バレリオ・サンチェスに8R判定勝利も、試合後に判定にヤジを飛ばした観客と別の観客が乱闘騒ぎ、父・史郎もいきり立つ騒動に。

### 2007

2月24日 ビッキー・タフミル戦で3R 1分18秒、KO勝利。ビッキーは3Rに大毅からボディブローを食らい笑顔で10カウントを聞く不可解な態度をとる。

10月10日 内藤大助戦の調印式で大毅は「負けたら切腹する」と発言。

10月11日 WBC世界フライ級王者・内藤大助に挑戦。12R判定負け。パッティングやローブロー、投げ技などの反則行為にファンやメディアの非難が集中。

10月15日 日本ボクシングコミッションより大毅に1年間のライセンス停止処分が下される。

10月17日 頭を丸めた大毅が、亀田史郎、協栄ジム会長と反則行為について謝罪会見。

### 2008

1月27日 乗用車と追突事故、事故後に報道陣に「車はぶつけるもんやろ」と話していたことが問題に。

5月9日 協栄ジムが兄・興毅と大毅の契約を解除。

9月10日 都内ホテルで亀田ジム設立記念パーティー開催。ボクシング関係者約300人が出席。

9月27日 再起戦に向け記者会見。報道陣に敬語で対応し、歌の封印も予告など新生・大毅をアピール。

# 亀田大毅 テレビとボクシング

レなりにいろいろ考えていたし。

も、手のひらを返されてしまうことがあり

きたいという思いはないんですか？

この1年でだいぶコントロールできるよ



# 世界王者養成場



かめだ・だいき ■1989年1月6日、大阪府大阪市西成区出身。亀田三兄弟の次男として活躍。試合後の歌パフォーマンスや奔放な発言で注目を浴びる。07年10月にWBCフライ級王者・内藤大助に挑戦するも試合中の反則行為が問題となり、世間から大バッシングを受け1年間のライセンス停止処分に。11月6日に1年1カ月ぶりの復帰戦を勝利で飾った。168cm、52kg。

レなりにいろいろ考えていたし。

歌うことによって歌番組からオフア  
ーが来たみたいですし、CD化の話もあつ  
たんですね。

大毅 微妙な話やけど、歌がヘタクソなの  
もあるし、あんまりCDとか出したくな  
い。そんな、まだまだ。やっぱりやるなら  
中途半端にしたくない。歌を真剣にやつ  
ている人もおるし、「なんなん、アイツ!」  
とか思われたくないし、失礼やろ。

— そのへんはかなり謙虚になられたと  
いうか。では、一連の騒動の謝罪会見のと  
きはいかがでしたか?

大毅 あれは覚えてない……。あんまり  
覚えてないけど。でも、やっぱり記者って凄  
いよな。それが仕事やもんな。

— ああ、目の前ではニコニコしていて

も、手のひらを返されてしまうことがあり  
ますから。我々も思い当たるふしはたく  
さんあるんですけど。

大毅 まあ、オレが一人でボクシングやつ  
てたら、ここまで名前が上がってないと思  
うし。もし、一人でやっててここまで名前  
が上がってるんやったらオレは好き勝手  
するかもしれへんよ。でも、この1年のこ  
とももちろんそうやけど家族やいろんな  
人に迷惑かけてもうたやんか。オレだけ  
の迷惑ですむんやったら、なんぼでもサー  
ビスするよ。テレビの力になってあげる  
よ。でも、オレが言うことでたくさんの人  
に迷惑をかけてしまったし。だから、いま  
のオレは、マジメにやって試合に勝てれば  
それでいいな。

— 大毅さんの中でテレビを利用して

きたいという思いはないんですか?

大毅 利用できればいいけど、テレビって  
そんなに簡単に利用できるほど、簡単に動  
いてくれるもんじゃないやろ。

— それは、けっこう骨身にしみてること  
ろがあるんですね。

大毅 骨身にしみてるっていうか、そうい  
うもんでしょ。事件があればテレビの人  
たちは動くし、逆に「これに動いて」と言  
っても、動いてはくれない。

— テレビはそんなに都合のいいもんじ  
ゃない、と。そういう意味では大毅さんは  
復帰会見では、敬語で話されていたよう  
ですが。

大毅 うん。そこで「大毅はもう普通にな  
った」と。でも、誤解してほしくないけど、  
そこで簡単に「丸くなった」とは言われた  
くないわな。丸くなれへんように、オレは  
ボクシングで勝つことが大事。憎たらし  
いぐらい強く勝つこと。ただし、一戦終わ  
ってからは、「大毅さん、強かったですね」「お  
う、アイツ、弱いわ!」……とかは、  
もう言わへんで。

— 言ってほしいですけどねえ(笑)。

大毅 もう言わない。たとえ相手がメチ  
ャメチャ弱かったとしても言わない。

— そのへんは充分に注意しますか。

大毅 というか、いつもオレってあとから  
失言に気づくねん。家に帰って「言いすぎ  
た!」って思うけど、もう次の日には新聞  
に書かれてる。今後はそういう部分も含  
めて、気をつけなきゃいけないし、いい意  
味で楽しめればいいかな、と。そのへんは、

この1年でだいぶコントロールできるよ  
うになってきたからな。

— お話を聞かぎり、いまの大毅さんに  
とって、テレビはあってもなくてもあまり  
変わりないっていう感じですね。

大毅 そうやな。だって、自分の意思でテ  
レビをつけることはないもん。

— そもそもテレビって、必要だと思いま  
すか?

大毅 もちろん必要やろ。ただ、テレビだ  
けですべてを判断されてしまう部分はあ  
るし、雑誌もそうやけど、雑誌だけで判断  
されてしまう部分もあるから、やっぱり気  
をつけへんと。

— 大毅さんの目から見ると、実感として  
マスコミってやっぱり偏っているように  
見えますか?

大毅 偏ってる場合もあるし、オレみたい  
にあとで落とされてしまうこともあるよ  
な。でも、それはそれでいいんちゃう?  
そういうもんやからな。

— 大毅さんもまた持ち上げられる時期  
が来るかもしれないです。

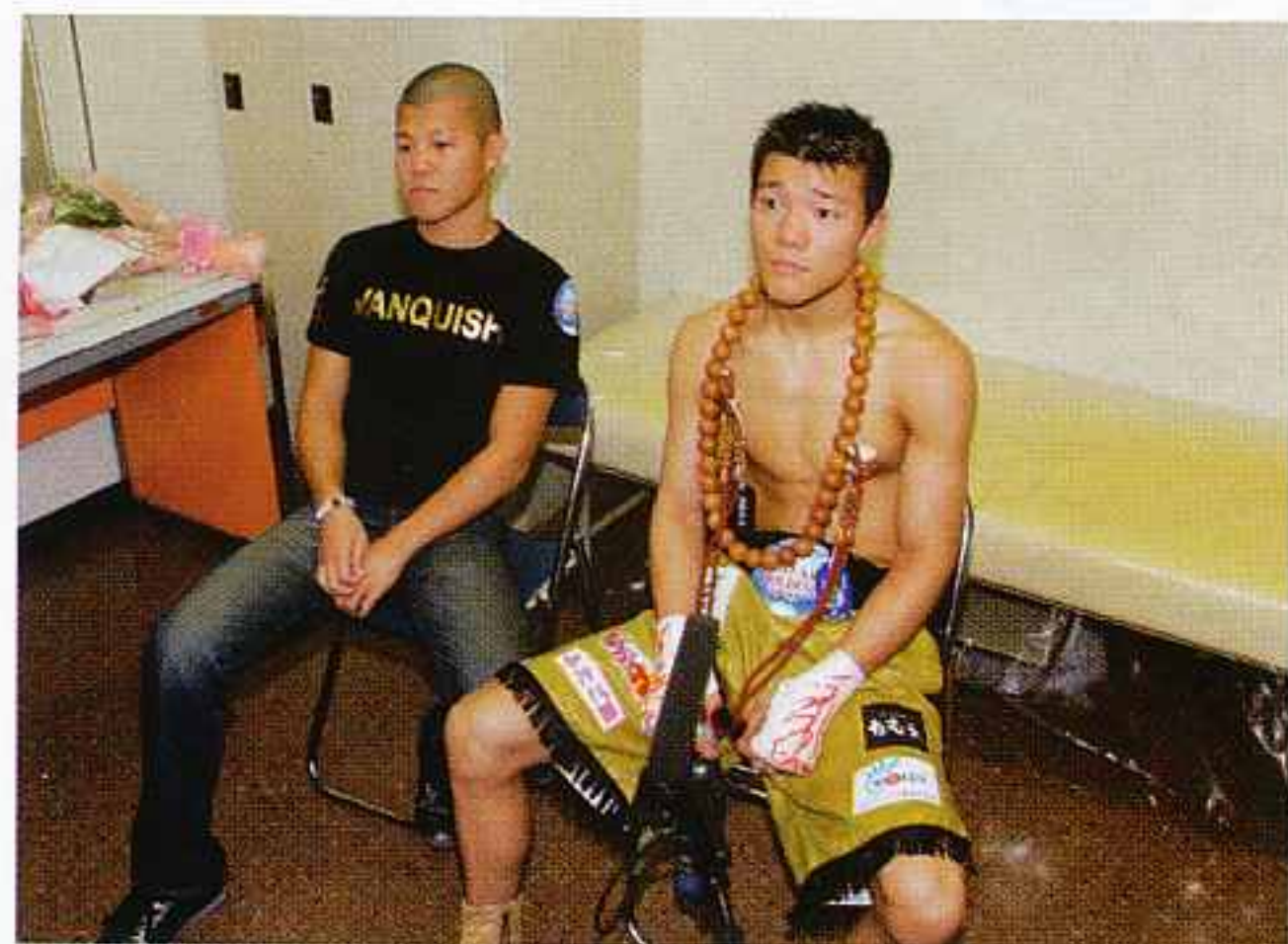
大毅 うん。どうやろ? でもやっぱ  
り、ボクシングってわからんよ。負傷した  
ら出られへんわけやし。歌だけ歌うわけ  
じゃないから、ボンボン試合にも出られへ  
んからな。

— それにいまは勝つだけじゃなくて、や  
っぱりテレビ局からは視聴率を求められ  
るわけじゃないですか。そういうところ  
って意識されてましたか?

大毅 意識はしてないけど、高視聴率が出

簡単に「丸くなった」と言われたくない  
からこそ、勝つことが大事やな





【11.6『亀田大毅復帰戦～亀田の拳省会!!～』

東京・後楽園ホール

### ○亀田大毅 vs アンヘル・レサゴ×

(5R 1分47秒 KO)

亀田大毅、約1年1カ月ぶりの復帰戦。会場は応援団が大半して駆けつけての歓迎ムード。序盤は堅さも見られたが、3R以降は軽快なフットワークから、5Rにボディの連打でKO勝利。自ら敗者の健闘をたたえ、予告どおり歌は封印など礼儀正しい新生・大毅を披露。試合後も「よくなかった部分を直していきたい」と謙虚なコメントに終始した。

ればいいんじゃないっていうぐらい。じゃあ、よかったんじゃないって。視聴率の高さが番組にとって、生き残るか生き残らないかの話になる。そういう意味で、いいものがそのまま視聴率に反映されない現状はどう思われますか？

大毅 うーん。視聴率っていうのもタイムリングの問題もあるやろうし。まあ、結局、オレは最終的にみんなに喜んでもらえればいいかな。視聴率のことなんか気にしてやってられへんよ。テレビ局のことまで考えては、試合はやってられへん。

リングの上で闘うだけですわね。

大毅 「ここで倒したら、視聴率が高いかな」とか、そんなことを試合中に考えていたら「オマエ、アホか」って言われるよ。

盛り上がりつつあったから、「もう1ラウンド、引っぱつこう」とか。

大毅 そうやな。「7ラウンドぐらいで倒してくれ」とか言われて。そんな言われたら、「オマエ、八百長か！」って言われるわ。八百長か、とんでもなく強いかな。やってくるほうはそんなありえへん。そんな余裕ない。

わかりました。じゃあ、またテレビが大毅さんを持ち上げて、歌が再開されることを願ってます(笑)。

大毅 いまは考えてへんけどね。……とありあえずは、目の前の試合に集中するだけです(と敬語で)。

了解しました(笑)。

〔08年10月17日／都内・亀田ジムにて収録〕

このインタビュー収録から、約3週間後

11月6日、超満員の後楽園ホールにて、亀田大毅の復帰戦が行なわれた。

昨年10月に行なわれたWBCフライ級タイトルマッチで、王者の内藤大助に反則行為を繰り返した末に判定負け。世間からバッシングを浴び、1年間の試合出場停止処分を受けた。それからの復帰戦。亀田

# 亀田大毅

## テレビとバッシング

大毅はノンタイトル10回戦でメキシコのアンヘル・レサゴに5R1分47秒、KO勝ちした。

亀田大毅は、ここまでビッグマウスを封印し、会見では敬語を使うなど、生まれ変わった姿をアピールしてきた。

この日の試合で快勝したあとも、敗者に歩み寄って健闘をたたえ、インタビューで「相手は強かった」と答えるなど、礼儀正しい新生・亀田大毅を披露。戦前のコメントどおり十八番の歌パフォーマンスも当然のごとく封印した。

試合後のコメントルームでも「自分のよくなかった部分を直していきたい」「日本人選手ともやりたいけど、オレから言う立場にはない」とあくまで謙虚さを貫く。

兄・亀田興毅も、弟の「点数を出すのは難しいけど……、勝ったから100点と違うかな？」という殊勝なコメントに対して、「いや、5点くらいとちゃうか？ 三兄弟の3点でもええけど(笑)」とフォローを入れていた。

亀田興毅は、本誌127号のヒール特集にも登場し、「ヒールはつらいで」「もうマスコミ恐怖症になってるんよ」とテレビをはじめとするメディアへの本音を告白していた。

一連の謝罪会見のあと、父親の史郎が表舞台から姿を消し、亀田興毅には一家を背負うしつかりものの長男としての素のイメージが透けて世間に届くようになってきている。

一方、次男・大毅の本来の魅力はナチュラルで突き抜けた破天荒な言動にあり、こうした兄との違いは世間のほうも敏感に感じ取っている。実際、この日のマスコミ陣の異様な注目度の高さの裏には、「スキあらば斬る」といったムードも感じられた

からだ。

実際、一部報道ではこの日、おなじみの弁慶コスチュームで登場しただけで「反省していないのでは」という声も上がっている。まだ世間からの厳しい目は続いている。

コスチュームの問題なのか、歌を封印すればいいのか、敬語でしゃべればいいのか。本誌としては、亀田一家のマナーやボクシング界との軋轢などを問う気持ちはさらさらないし、実際によく知らない。

しかし、こういった大毅の謙虚さは、そういうマスコミや世間のニーズに応えているということでもある。

それはサビース精神にあふれた以前の大毅と、歌を熱唱する姿と本質的には変わっていないとも言える。亀田を取り巻く環境は、以前と同じままなのだ。ある意味での亀田バッシングはいまだに終わっていないし、今後も試合と並行して、亀田大毅は世間から監視されていく。

過剰に世間と向き合い、巻き込んでいくドラマを紡いでいる亀田一家からは目が離せないし、亀田一家劇場はまだまだスリリングであり続けるのだろう。

亀田大毅復帰第2戦は、とっちぎ、とっちぎ!

## 『絆』

(第1回小山チャリティーイベント)

栃木・小山市県南体育館  
12月8日(月) 開始17:30

出場選手

亀田大毅(対戦相手未定)

チケット料金

SRS席 15,000円 / RS席 10,000円  
指定A 5,000円 / 指定B 3,000円

お問い合わせ

18古河ジム TEL.0280-32-8113  
亀田ジム TEL.03-5671-1333



スペシャルリングサイドから さよならリングサイドへ——

生き残りマツト界  
テレビを食うか  
食われるか?

# SRS

Special Ring Side

格闘技情報番組13年の歴史を

大総括!!

『SRS』には感謝しかねえよ  
あとは変態に戻るだけだな!

『SRS』とPRIDEに  
関わったことを誇りに思ひよ...

『SRS』二代目メインパーソナリティ

## 浅草キッド

今年10月、惜しまれつつも13年間の歴史に幕を下ろしたフジテレビの格闘技情報番組『SRS』。K-1のゴールデンタイム進出とともにスタートし、PRIDE、さらには極真空手、キックボクシング、修斗、シュートボクシングなどを紹介し、格闘技発展に大きな力となったこの番組を、“最後のメイン司会”浅草キッドに大総括してもらった。

聞き手／堀江ガンツ 撮影／タイコウケニヨシ



# まさか『スペシャルリングサイド』が「さよならリングサイド」になるとはね

今日は惜しまれつつ終了した格闘情報番組『SRS』の総括を、同番組のメイン司会である浅草キッドのお二人にお願いしたいと思います。

玉袋 まさか、『SRS』が、「スペシャルリングサイド」に改め、「さよならリングサイド」になっちゃうとはね。

博士 ホントに俺たちも驚いた。でも、もともと俺たちの司会もメインじゃなくて、「サブ・リング・サイド」だったからね。

——そのメイン司会の方も最近、戻ってきましたけどね(笑)

玉袋 田代(まさし)さん、シャバに戻ってきたよな。

博士 『SRS』を出ていったマーシーが、『kamipro』を出ていった(吉田)豪ちゃんとタッグを組んでやってくるじゃない。

——新宿のロフトプラスワンを本拠地にして、一緒にトークライブをやっているみたいですね。

博士 そちらの方も、リングサイドで見たような見たくないような(笑)。

——あと『SRS』の歴代ビジュアルクインが、『SRS』終了に合わせたかのように、次々とお嫁に行っちゃうという現象もおもしろいですよね。

博士 じつに象徴的だよね。東原亜希ちゃんだけだと思ってたら、長谷川京子ちゃんまで、突然嫁いだよ。

玉袋 そして最後の一人、西山茉希まで赤西(仁)くんを持っていかれそうっていうね。

博士 まだ、それはわからんだろう。

お嫁っていえば、PRIDEキャスターをやっていた、小池栄子もその一人だから。

玉袋 だからある種、区切りなんだろうな。ホントに長いお努めご苦労さまでしたっていう大物も帰ってきて、ようやく格闘技界も昔のように戻っていくのかな、と思っただけ。



『SRS』初代司会者は、あのマーシーこと田代まさし。浅草キッドは当初、強引に出演してくるセミレギュラーにとどまっておらず、初代ビジュアルクイン藤原紀香のファイナルイベントでも、革ジャンにくわえタバコの「太仁田スタイル」で乱入。マーシーに「またぐなよ」とばかりに、牽制されたりしていたのだ。

デンタイムにシフトアップしていくかのどっちかなんだよ。

玉袋 そうそう『くくりむナントカ』とかみたいになさ(笑)

博士 そういう壮絶な失敗例の名前を出さなくていいんだよ! ああやって、確実にもしろい番組でも理不尽に終わるんだよね。それが深夜帯でエンドレスに続けてきたというのは、フジテレビの中でスポーツやバラエティの班別を越えて、このジャンルを育てよう、格闘技を応援し

博士 まあ、番組が終わったのは突然だったけど、それまで13年間続いていたんだからね。これはフジテレビの数ある深夜番組の中でも最も長く続いている一本だし、現在のテレビ編成の論理からいうと、ああいう終わらない深夜番組っていうのは珍しいんだから。

——深夜の長寿番組っていうのは稀ですよ。

博士 普通、深夜番組っていうのは終了するか、プライムタイム・ゴール

スタッフも土俵いっぱいところで頑張ってくれてたんだ。それが土俵を割っちゃった感じだよな。やっぱり、2006年6月のフジテレビショックがやっぱり大きいのかな。これは、テレ朝が「不適切な事象」を理由に『大相撲ダイジェスト』終了命令を下したようなものでしょ(笑)

博士 べつにテレ朝は「不適切な事象」を理由にやめたわけじゃないよ!

玉袋 『SRS』も『大相撲ダイジェスト』みたいにNHKで引き継いでもらおうぜ。

博士 いまや大相撲より、格闘技のほうが確実にガチだからね(笑)

——逆に言えば、フジテレビショックがあったあと2年以上続いていたことが凄いですよね。

玉袋 そうそう! PRIDEが放映中止になったとき、スタッフは腐らず「原点復帰でいくしかない」ってことで、また修斗や極真とか、キックとかそういったものを掘り下げようって、前向きだったよ。

博士 事前に煽る要素がK-1、PRIDEの前打ちを交互にやるだけでいっぱいだったから。(放送)作家にとったら、ここ1、2年は作ってて、原点的な発掘、手応えを感じていたかもしれない。

玉袋 またマニアックなものも一から育てる喜びもあるからね。

博士 でもね、『SRS』みたいにウィークリーで試合以外の選手、団体、周辺事項の取材をしてきたから、ソフトが蓄積されるわけじゃない。作家もディレクターも高レベルな専門職になるわけじゃない。だから、これだけ長

く続いた番組が終わることは、タレントだけでなく、熟練の作家やディレクターのチームワークの解散であり、専門的で煩雑なソフトをいつでも取り出せる職人技術の集積が、散り散りになることだからね。とくに格闘技というソフトは、歴史、記憶、連鎖が、イベントや番組を相乗効果で煽る重要なファクターだから。UFCのPRIDE買収で、その映像ソフト権の引き継ぎすら断絶されたことは、日本の格闘技文化の大損失だよ。

——ある意味、イベントの宣伝番組としての『SRS』は、フジテレビショックのときに終了していた部分もあるのかもしれないですね。

博士 でも、格闘技にとって、テレビをイベントの煽りに使っていくっていうのは大事なことから、このままだと、K-1のファンも減っちゃう危険性があるよね。だからフジテレビだって、『SRS』というかたちじゃなくていいから、K-1の煽り番組はやっていかないと。

玉袋 事前の煽り、事後の総括の場がないと、いまUFCの中継観てるのと一緒になっちゃうよ。俺たちは単に勝った負けただけじゃなくて、そこに感情を乗つけたんだから。勝った負けただけなら、夏にコオロギ同士を闘わせるの観るのだからおもしろいんだから。

博士 だから、格闘技には『SRS』みたいな番組が構造的に必要なだっていう認識は、格闘技関係者やテレビの現場にはあるけど、もつと上のところから見ると、「格闘技番組よりグルメや旅番組、それこそ『芸人歌がうま





『SRS』の司会者になる前、99～2000年にかけてテレビ東京系の格闘技情報番組『格闘コロシアム』にレギュラー出演していた浅草キッド。この番組は謙吾、佐藤ルミナ、魔裟斗の3人がイメージキャラクターとなっていたが、これを見ると魔裟斗の“大化け”ぶりに驚く。

い王座』みたいなほうがファミリーで楽しめる視聴率がある」って価値観もあるんだよ。でも、格闘技ってほかのソフトで代替がきかないじゃない。連続性で見るものだし。

玉袋 観て終わるじゃねえんだよ。そうじゃねえと『UWF変態新書』なんていう、変態座談会を一冊にした本なんて出ねえよ。

博士 逆に言えば、変態は変態を自覚しながら、コアに残しつつ、変態を広く薄く解放しなきゃ。テレビのソフトはそういう大衆性への必然性を帯びるわけだから、じつはテレビの中のソフトとして、他団体やほかのスポーツ以上に、グルメや旅番組やら、若手芸人なんかを意識すべきだったのかも。

でも、格闘技バブルもあつたわけですし、それこそ06年のフジテレビショックで、あらゆる環境が変わっちゃったんでしょね。あの打ち切り決定は、ホントに青天の霹靂というか、現場は誰も知らなかったんですよ？

玉袋 まったく終わるようなムードなかったよ！ あんときは、ちょうど『武士道』を地上波でやるぞってときだったから、西山茉希に『武士道』の選手の名前覚えさせてさ、名前当てクイズをやるはずだったんだよ。

— そんな企画が進んでましたか(笑)。

玉袋 それで西山は一生懸命覚えただけで、結局、それは使えなかったんだから。

博士 しかも、打ち切り発表の日はさ、PRIDEの道場開きで、『SRS』のスタッフもみんなそこに行つて

## PRIDEの打ち切りも小室の楽曲放送中止もどちらもやりすぎだったって！

るときに、臨時ニュースで入ってきたんだからね。だからテレビ局のホントのトップ、経営者判断としか言いようがない。

玉袋 そんな大人の事情でね、我々チビッコハウス出身者の夢が終わっちゃったっていうのが寂しいよな。

博士 『コミックヨシモト』の廃刊ぐらい、突然に(笑)。

玉袋 「人間不信」とだけ書き置き残して、数日行方不明になりたかったよ(笑)。

— こんなふうに突然、終わった番組ってあるんですか？

博士 あるある。最近じゃあ加勢大周の『キッパリ!!』がキッパリ打ち切りになった！(笑)

玉袋 あれも理由がさっぱりわからないね(笑)。

博士 わかるだろ！ はっきりしてるよ。でも、急にテレビソフトからなくなるって意味では『大食い選手権』なんかそうですよ。

— ああ、なるほど。

博士 ある日、突然、中学生の死亡事故とかをきっかけに「こういうソフトはもうやらない」みたいな。あれだけフードファイターって一世風靡したのに、突然終わったからね。TBSがあと追いで始めて、事故が起きて、大食い老舗のテレ東まで放送自粛の決断をした。それがいまは、ほとんりが冷めて、場所を変えてギャル曽根なんか人気なんだから、そもそもなんで終わらなきゃいけなかったん

だつて話だけだ。

玉袋 じゃあ、青木真也は格闘技界のギャル曽根だな。

— なぜPRIDE中継は終わらなきゃいけなかったんでしょうかね。

博士 テレビの論理っていうのはさ、やっぱり公序良俗の箱だから。いくらおもしろくて視聴率を獲ろうが、その公序良俗の箱の中に入れないっていうのを誰かが決めれば入れなくなる。

玉袋 やりきれねえよな。

博士 だから最近の話でいうと、詐欺で立件することと、小室哲哉が作った歌を流さないっていうのは、そもそも関係ないじゃん。

玉袋 関係ねえ！ 歌が詐欺やったわけじゃねえんだから。

博士 しかし、小室が逮捕された途端に小室が作った曲が放送禁止、配信停止になるってのはやりすぎだつて。だからPRIDEの放送中止っていうのは、小室の曲を全部配信停止するのと同じだよ。

玉袋 ホントだよな。

— テレビっていうのは、一筋縄じゃない世界なんですね。

博士 だから視聴者が観ているものより、凄くねじれてるんだよ。テレビ番組という、いろんなあざなえる『縄』があつて、その中の一本が格闘技なんだよ。で、俺たちは格闘技っていうのは、もの凄く太い糸だと思ってるけど、テレビのラテ欄っていうのは、いろんな事務所勢力の人間関係が、入り組んで陣取りゲームをして、格



# PRIDEもバレーボールみたいに ジャーニーズが出てりや違ってたかもな

闘技も、その太い縄の一本の糸でしかないんだよね。

なるほど。あらゆるテレビ番組というのは、そういったいろんな力関係の上で成り立っている、と。

玉袋 だってよ、大晦日に『男祭り』をやってる裏で、TBSの『Dynami te!!』に藤原紀香と長谷川京子が出てるんだもん。

博士 視聴者には、その事情はわからないよ、完璧にねじれてるよな。

玉袋 あんな露骨な鞍替え出演がアリなら、かぶり回避のために、金曜深夜の生放送レギュラーだったテレ朝『虎の門』を泣く泣く捨てて、フジの『SRS』に移った俺たちの立場はどうなるんだと！(笑)。

博士 個人的な事情はいいよ！

PRIDEとK-1、フジテレビとTBSの対立というだけでは、説明がつかないですよな。

博士 そこはやはり芸能界の勢力図というのが関わってくるよ。

玉袋 だから、格闘技もバレーボール中継みたいに、会場にジャーニーズの人がいて、ワッソなんて盛り上げてたら、違ってたかもしれねえぞ。

博士 『SRS』を、たとえばタッキーの司会だったら番組が残るっていうんだったら、どうぞどうぞで、いつでも席を譲りますよ。俺らリポーターでいいもん。お宮の松みたいに、サムライTVのリングサイドリポーターで行かせてくれるなら、俺自身は全然それで貢献するから。

— テレビっていうのは、そういったことだけで番組が残る可能性すらあるわけですね。

博士 だからPRIDE打ち切りはサブプライムローンよりショックだよ。だって、あれがあったことで、格闘技界全体が『同時株安』になってるじゃん。

玉袋 その前に、03年の『I NOKI BOMBAYE』

っていうのもあったけど、あれも格闘バブルが弾ける兆候だったのかもしれないな。

博士 あれはライブドアショックぐらいだね。

玉袋 新日本プロレスにおける、L&Gショック、円天ショックぐらいか(笑)。

博士 へんなたとえをするなよ！俺たちだけの話でいっても、あのフジテレビショックによって、『PRIDE』のリングサイドに居続けられる権利が剥奪されたわけだから。あれは何ものにも代えがたいものだったよ。だって俺、あの頃、「もう一つの人生があったらDSEに就職したい」って言ってたんだから。

玉袋 俺たちは結局、プロレスファンからきてるからさ。基本的にはチケット買って観に行くのがあたりまえなんだけど、『SRS』の司会ができたのは、『銀河鉄道999』でいうところのパスを手に入れちゃったよ

うなもんだよ、

— このパスがあれば、タダで機械の身体が手に入る、みたいな。

玉袋 そうだよ。それが銀河鉄道から降りて普段のチケット買って観る生活に戻るだけって感じかな。あれは夢だったんだよ。いい夢、見させてもらったよ。あれは。

博士 元dosの西野妙子が小室の全盛期を証言したように、「とにかく



03年の「PRIDE男祭り」では、ウッチー&アヤパンとともに、タキシード姿でリングに上がった浅草キッド。ここからの約2年半が、PRIDEそして「SRS」のピークだったと言えるだろう。

凄かった！」の一語につきるよ(笑)。

— そのいい夢っていうのも、K-1時代からフジテレビが作っていた格闘技文化でもあるわけですよな。

玉袋 それはやっぱりK-1がブワーツと沸いた瞬間の腕があるから、PRIDEがきたとき同じ手法でガーツと盛り上げたわけだから、あの手法はやっぱりすげえよ。だって『SRS』みたいな番組を昔作ったとしたら、

プロレスラーが出てきて暴れて終わらさうからな。そうじゃないのを作ったことに意味があるよ。

博士 個人的に言えば清原さん(清原邦夫チーフプロデューサー)っていうプロレス畑から来たわけではなく、格闘技オタクでもない人の意思っていうのが大きいんじゃない？プロレスマニアが作ったなら、さつき玉袋が言ったような作りになってるもん。

— 清原さんという方は、どうしてあそこまで格闘技というものに力を入れていたんですかね？

博士 やっぱテレビマンの宿命で、新ジャンルを一から育てたいっていう、健全な発想だったと思うよ。だから、いろいろ軋轢もあっただろうけど、格闘技に関しては、一種異常なほどの潔癖さだったね。

— それはどういう部分での潔癖さですか？

博士 まあ、語弊はあるけど、グレーゾーンは扱わないということに関しては凄かった。清原さんは格闘技団体とスポンサーの関係じゃなかったから、スポーツソフトを育てようという気持ちがあったよな。

玉袋 ほんと、初期K-1の石井館長の「格闘技をメジャーにしたい」という思いが合致したんだろうな。

博士 まあ、館長と清原さん、谷川さんの3つの輪ですよ、そういう意味では。

— その後、フジテレビだけじゃなくて、TBSでK-1 MAXや『HERO'S』が始まりましたけど、あのときTBSの番組に対抗する意識みたいなものってありました？

博士 もちろん現場は凄く意識して

たよな。人が働く現場ってどこでもそうだと思うんだけど、競合相手に対してスタッフが「あそこはあれのパクリだ」とかね、そう言うことで団結力ってできていくんだよ。

玉袋 「いつまでフリーターやってんだ」とかね。飲んでるときにそういう話も出るよ。「あのVの作りはおかしい」とかさ。

博士 だから作家もディレクターもADもみんな一丸となつてたからね。

— フジテレビPRIDEスタッフの丸ぶりは傍から見ても、凄いなと思いましたよ。

玉袋 ありやあ、凄かったよ。

博士 だから清原さんは「一軍の将」だったと思うよ。

玉袋 試合前のミーティングとか凄かったよな。技術さん全員集めて、佐藤大輔が指示してさ、あの中継の熱は凄かったな、あれはホント凄かった。あとPRIDEとK-1の対立っていう部分では、『SRS』の10周年パーティーも凄かったよ。ピリピリしてたんだよな。

— パーティなのに、K-1派とPRIDE派が会場を二分してて、冷戦状態なんですよな(笑)。

玉袋 吉田(秀彦)選手も「あれには驚いた」って言ってたもんな。「あんなきれいに割れるのか」って(笑)。

博士 38度線がね。イムジン河が流れてた。

玉袋 Take 2の楽屋みたいだったもんな(笑)。

博士 演芸通にしかわかんないよ。でも、ああいうのは芸能界でも一緒だけだね。「じゃあ聞けど、とんねるずとダウンタウンを一緒にしてバ

ラエティ番組作れる？」って話だから

けじゃない。ああいった映像が使える

けなくなっちゃったもんな。

にアントニオ猪木がいて、石井館長

らせてもらって、感謝しかないよ。こ



ラエティ番組作れる？」って話だから。絶対できないよ。

玉袋 できねえよなあ。泰葉と小朝師匠の再婚ぐらいいえねーよ。

博士 一緒にやれば刺激もあるし、観たい。でも、それは笑いみたいな、本来、打ちとけて、融合しているようなところでもできないもんね。なんでもできないかと思うけど。

玉袋 なんかできねえんだろ。うな。

たまにできても『タケシムケン』ってかたちで失敗することもあるからな(笑)。1+1が2にすらならない。

博士 ただ、追うほうと、追われるほうがあるときって、追うほうは「あいつらに勝つんだ」ってなるから、組織の論理としては、やっぱりよくできないもんだよ。でもね、団体が対立したり、向き合っているこそ、疑似の闘いが宿るわけで、そこに軋轢 摩擦があるからこそ、熱量って発するわけだからね。

—その追うほうがPRIDEだったんですかね。

博士 やっぱそれを組織の結集力、求心力として、K-1を仮想敵としてやってた部分はあるよね。

玉袋 だからK-1と旧PRIDEと一緒にやってるDREAMには頑張ってもらいたいよ。ただ、いつの日かやってくる桜庭(和志)選手の引退試合をDREAMでやるのもいいんだけど、一番いい時期の映像が、リング上はUFCが持っていて、リリング外はフジテレビが持っているわ

けじゃない。ああいった映像が使えないのがもったいないねえよな。

博士 PRIDEの806試合ぶんの映像著作権が、素人には、いまだこにあるのかわかりにくいんだよ。もう、こうなったら、いつそのこと、俺たちが著作権もっていることにして、勝手に菅屋の投資家に売りに行きたいほどだよ(笑)。

玉袋 5億円で!(笑)。

博士 しかも、今回の件で、桜庭は『ス

けなくなっちゃったもんな。

博士 あんなもったいないことはないよ。たぶん、このままだったら「TKシザーズ」まで、放送禁止になるかも(笑)。

玉袋 高阪剛はなんの関係もねーだろ! どんなイニシャル迷惑だよ。

—では、このへんで『SRS』およびPRIDEの番組をやつてきて、一番の思い出をうかがいたいんですが、玉袋 いっぱいありすぎるなあ。や



あさくさ・きつと■水道橋博士(右)と玉袋筋太郎の漫才コンビ。熱狂のプロレス&格闘技ファン芸人として知られ、これまで「格闘コロシム」(テレビ東京系)、「SRS」(フジテレビ系)と、格闘技番組の司会を歴任。本誌のインタビューにも幾度となく登場し、祭り騒ぎを鳴らしてくれている。

ピード2』のテーマすらも使えなくなる可能性もあるんじゃないの?

玉袋 そうだな、小室ショックだよ。どうするんだらう?

博士 格闘技の入場となんの関係があるんだって話だけど、テレビで流すとなると、なんらかの問題があるかもしれない。

玉袋 PRIDEのテーマだって聴

## 『SRS』をやった頃は、男の星座の中に自分がいるような感じがしたな

っぱり全体的にいつてホントにありがてえなと思うよ。単なるファンだったのが、たまたま宝くじが当たったみたいになって、世界各国で格闘技を観せてもらってさ。これはもう、ありがたいってただけだね。

博士 なんか梶原一騎の『男の星座』の主人公、梶一太になったような気が持ちなんだよね。力道山vs木村政彦戦をリングサイドで観てた梶一太がさ、いつの間にか関係者になったようなね。真夏の国立競技場『Dynamite!』のときなんか、目の前

にアントニオ猪木がいて、石井館長がいて、百瀬(博教)さんがいて。巨星が瞬き、星座を織りなす夜空のなか四角いジャングルにスポットライトが照らされて、そのめくるめく男の星座の中に自分がいる感じがしたなあ。

ホントに夢のようなスペシャルリングサイドだったよ。俺たちは、その星座を見上げる絶好の位置にいたからね。

玉袋 俺なんてそれに魅せられすぎちゃって、『実話時代』とかに載ってる、もっとホントの闘いのほうも熟読するようになっちゃったからね。

まあ、それは関係ねえけど(笑)。

博士 だから格闘技って、じつはテレビ局が完全にコントロールできるようなシロモノじゃないんだろ。本質的にはコントロールできないものであり、それを13年間も、よく折り合いつけながらやってこれたと思うよ。やはり普通に社会秩序の中にあるものと違うでしょ。でも、俺たちは逆に非秩序が見たいから会場に行くわけだからね。

—社会の枠がある種、はみ出したものですよ。

玉袋 そののははみ出したものを、ゴールデンタイムで流してるから、おもしろいんだよ。それこそ力道山時代以来、プロレスみたいなものから遠ざかっているおじさんたちも、K-1やPRIDEは観てたからね。

博士 そこまで届いたのは、フジテレビの演出がうまくいったのもあるよ。はみ出した非秩序の匂いを嗅いで、その匂いすらテレビで表現する方法を発明してきたわけだから。

玉袋 発明したよな。おもしろえわけどよ。そんな番組に何年間も関わ

らせてもらって、感謝しかないよ。これで俺たちは、元の変態に戻るだけだから。

—変態的ファンに戻るだけだ、と。

玉袋 戻ろうにも、もう変態の居場所ねえんじやねえかと思ってたけど、変態座談会の本が出たからさ、「なんだ、まだ変態でいいんだ」って気持ちになったから。

博士 でも、ホントに、これからはDREAMも『戦極』も人目を気にせず観に行けるから、それはそれで楽しいよ。番組やってたときは、やっぱりできないからね。

玉袋 だから、大晦日は『Dynamite!!』を観に行かせてもらおうから。きつと石井(慧)だけじゃなくて、隠し球は用意してるだろうからな。楽しみだよ。

博士 ある意味、今後は、新旧、二人の「石井」に注目したいね。これからの総合格闘技の明暗を握るからね。

玉袋 とにかく、俺たちはこれからも観続けるけど、とりあえず一区切りってだけだから。『さよならリングサイド』それだけだね。

博士 とにかく、『SRS』とPRIDEに関われたことを誇りに思うよ。

玉袋 、「The proud」ですな(笑)。

博士 もう小室はいいよ! テレビで『SRS』を観ていただいた視聴者の皆さま、ありがとうございますと。

玉袋 それから、この雑誌『SRS-DX』も長いあいだ、お疲れさまでした、と。

博士 ここは『Kamipro』だよ! 終わらないの!

【08年11月5日/都内・京王プラザホテル「樹林」にて収録】



生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?

勝手に

本誌認定 立ち技委員会特別顧問にズバリ直撃!

谷川さん、魔裟斗優勝って

# “八百長”なんですか?

FEG代表

谷川貞治

テレビ格闘技を語る人物といえば、もうサダハルンバしかいない! いうわけで、準レギュラー化しているFEG谷川代表のインタビューを、今回は「テレビ」という、これまたドンピシャなお題でお送りする。テレビといえば、まずは波紋が広がる魔裟斗優勝のお話からスタート!

聞き手/ジャン斉藤 試合写真/乾晋也

谷川さん、なんだかメチャクチャ  
顔色が悪いですね。

谷川 わかるう? じつはさあ、昨  
日朝の5時まで魔裟斗くんの優勝祝  
賀パーティーだったんですよ。だから  
二日酔いというか、まだ酔っぱらっ  
てます。

谷川さんはいつも酔っぱらって  
るようなもので、なんの問題も  
なくインタビューさせていただきま  
す。今日のテーマは「テレビ」なん  
ですが、いきなりショッキングなこと  
聞いてもいいですか?

谷川 えー、何?

ズバリ、先日の魔裟斗選手の優勝  
って、八百長じゃないんですか?

谷川 んあー! い、いきなり何を  
言ってるんだよ!! それはさすが  
に酔っぱらいのボクも怒るよ。

いや、視聴者からすれば、疑惑の  
判定なんじゃないかって声が少な  
くないし、どうやらそういう印象を持  
たれているみたいなんです。

谷川 そんなこと言われてるの?

要は、魔裟斗選手を勝たせるため  
に、TBSとか主催者が仕組んだん  
じゃないかって。判定やルールを変  
えたり。

谷川 はあ、ぜんぜんそんなことな  
いのになあ。だって、魔裟斗くんを勝  
たせようってことなら、もうとっく  
に勝たせてるしね! そんなことが  
できるんだったら、武蔵だって勝た  
せてるよ!

んあー! でも魔裟斗選手や武  
蔵選手に関しては、テレビ局や主催  
者が彼らに優勝してほしいという意  
思を持っていることは、視聴者はす  
でに感じ取っていますよね。いや、そ

いった意思を持たないのは主催者と  
してダメですけど、それが露骨すぎ  
たんじゃないですか。

谷川 確かにね、日本人に優勝して  
もらいたいという気持ちはどっかに  
ありますけど、かといって日本人を  
勝たせたいだけのジャンルというだ  
けじゃ、しょうもないじゃない。それ  
って、たぶんジャッジの問題でしょ  
? その細かい問題だけだと思う  
んだけどなあ。「K-1」はダウンした  
ほうが負け」ってイメージがあるか  
ら、魔裟斗VS佐藤にしても、なんでド  
ローになるのがわからなかったり  
するんじゃない?

あとはジャッジ陣の弁明がやけ  
に苦しいんですね。確かに、業界に  
近ければ近いほどジャッジ問題とか  
ではなく、あの試合は本当に素晴ら  
しかったという評価なんですけど。

谷川 つまり、単純にこうなったら  
勝ち、こうなったら負けだというの  
を啓蒙できてないのかなとは思いま  
すね。そこは反省しないといけない。  
でも、それ以外はとくに何も感じな  
いんだけどなあ。

ジャッジ以外でも、たとえば谷川  
さんや藤原紀香が解説席で「これは  
アーツが有利ですよ!!」って熱烈  
に応援することも、ファンからは違  
和感を持たれてますね。

谷川 それはぜんぜん平等じゃなく  
ていいと思うけどなあ。

あ、そこは偏ったほうがいいと?  
谷川 それに、解説という立場を考  
えたときに、ボクも紀香さんもそれ  
は芸だからね!

芸でしたか! (笑)。

谷川 誰にも負けない芸ですよ! (得



意げに)。だから「ボクのキャラ的に  
はこういうふうに言ってもらいたい  
だろうな」という期待を勝手に背負っ  
たうえでの芸だから、ナチュラルな  
リアクションも含めてアリだと思っ  
てる。たとえば魔裟斗くんがK-1W  
GPの解説をして「これはミドル  
級以上のスピードですよ」って言っ  
てもそれは芸だからね。本当にそう思  
ってるかどうかじゃなくて、それが  
K-1WGPをよく見せようという  
一つの表現方法なんですよ。

「だから視聴者がどう感じようが、  
平等じゃなくてもいいと？」

谷川 逆に言うとボクが魔裟斗くん  
を応援しないシチュエーションだっ  
てあると思うんですよ。たとえば千  
代の富士と貴花田みたいに、HIR  
OYAKUNが魔裟斗くんと互角に闘  
うようになったときには、もしかし  
たらHIROYAKUNを応援するよ  
うな視点で解説するかもしれないし。  
本心では魔裟斗に対して「そんなガ  
キに負けるな」と思ったりしてもね。  
……でもさあ、そういう話を聞くと、  
なんか凄く「退化」を感じるなあ。

退化ですか？

谷川 もちろん競技としての公平さ  
は求められるけど、ものの見せ方と  
いう点で公平性を求めること自体が  
退化だと思う。本来ならもっと尖っ  
た方向に向かうべきだし、極端なこ  
とを言うPPVの副音声とかで「こ  
の選手、ホントに嫌いなんですよ！」  
っていう解説が出てきてもおかしく

ないと思うんですよ。それに伴っ  
て、いろんな声が上がったり、渦が起  
きるわけで。だから見せ方まで公平  
にしようとするって、ものを見  
る視点が退化してるんだと思うなあ。

たとえば10年前だと、主催者の意  
思が見える部分もファンは了解しつ  
つ共犯関係が結べてましたね。でも、  
いまは結べてないと思うんですね。

谷川 ああ、確かに「コ

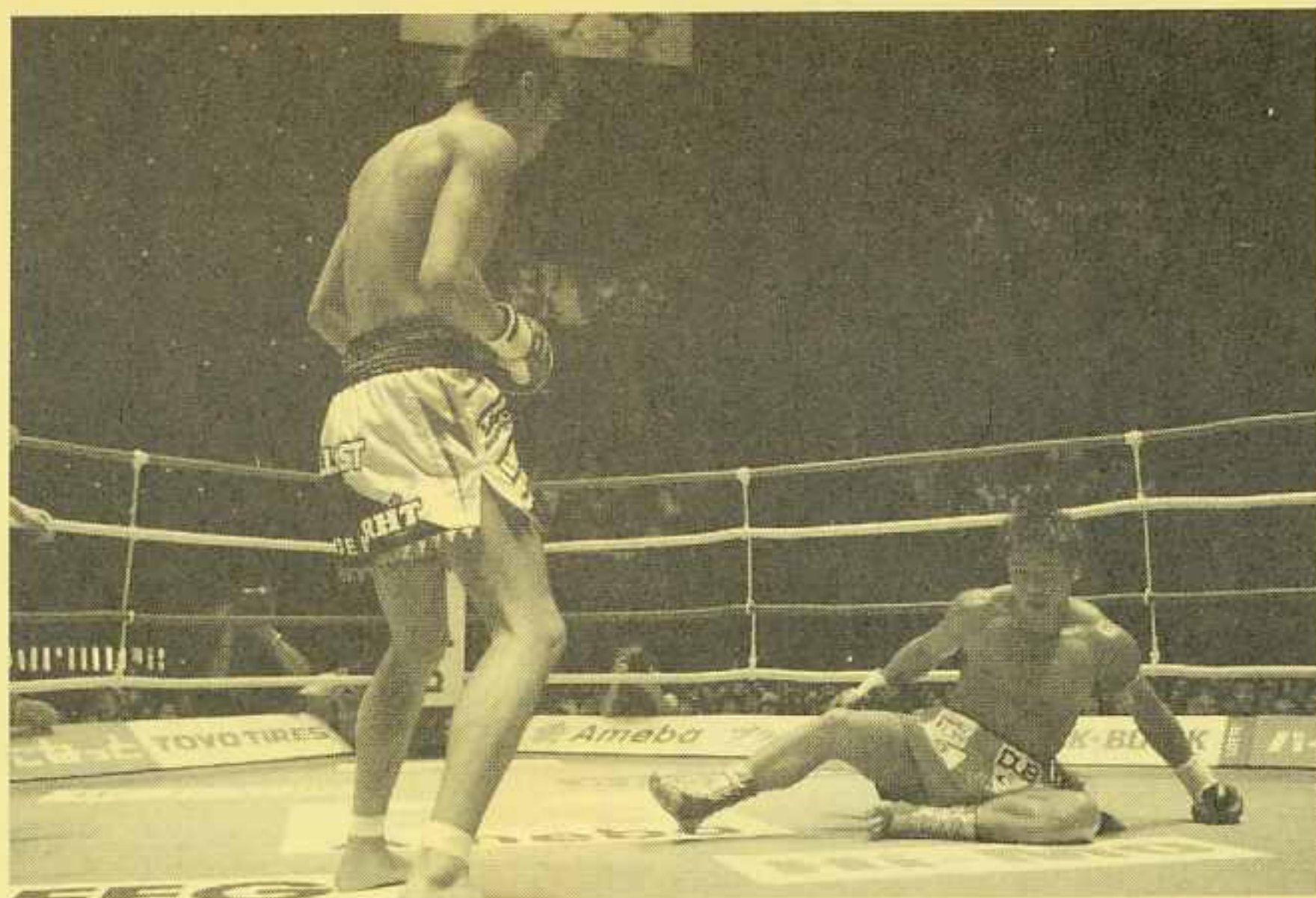
イツを優勝させたい」と  
いう思いがありながら、  
選手や主催者が失敗す  
ること自体を楽しめた  
よね。たとえばPRIDE  
Eでもミルコを勝たせ  
たいという主催者の思  
いがありながらミルコ  
が負けちゃったとす  
る、そこで「ざまあみろ」  
だったり、「うまくいか  
ないもんだなあ」だっ  
たり、ミルコに感情移入し  
てたら「ちくしょう」と  
思ったりさ。そういう感  
情が出てくるのが正  
常だと思うんですよ。

——いまはドラマの転  
がり方以前に、主催者の  
思惑どおりにならなければオツケー  
みたいなムードがありますね。

谷川 それはつまらないでしょ。ボ  
クはね、ポジティブに主催者の思い  
どおりにならない結果は、凄くいい  
と思ってます。たとえばアンディ・フ

グに勝ってもらいたいけどアーネス  
ト・ホーストがチャンピオンになっ  
ちゃうところに格闘技の本物感がある  
し、アンディが1回戦で負ける部分も  
彼の人気を作ったと思うからね。

ただ、とくにボブ・サップの全盛  
期あたりに感じたんですけど、一時  
期のK-1って勝敗すらもなんとか  
してしまおうという意思が垣間見え



K-1MAX準決勝で注目を集めた魔裟斗vs佐藤の日本人対決。一度、魔裟斗がダウンを奪われた  
こともあり、一般視聴者からは「佐藤の勝ちなんじゃないか」というような声もある。そう思わ  
れてしまう原因を、サダハルンバはどう分析しているのだろうか？

じゃないかと。

谷川 対戦相手とかルール設定含め  
てそれは確かにあるかもしれないけ  
ど、だからといって勝敗まで決めち  
やうような禁断のどこまではいかな  
いんですよ。

——それは当然ですよ。

谷川 たとえばサップが負けてもリ  
スクがないようには考えますよ。そ  
こは選手がボクらが出す課題につい  
てこれるかどうかですよ。負けて  
も落ちないだろうというマッチメイ  
クの中で2回も3回も負けるよう  
であれば、それは選手として通用し  
ないですよ。だから、もし反省すると  
すれば、選手が弱い相手とやりたいと  
か、強いヤツとはやらないと言った  
ときに、テレビ局やスポンサーとか  
が「それでも出してくれ」ということ  
で、泣く泣く使っちゃうという部分  
では反省しますね。

——ええと、いま、ある男の顔が頭  
に浮かんでましたね(笑)。

谷川 そこで主催者が「ノー」と言え  
ないパワーバランスになったときに、  
いま言った疑いみたいなのが出てく  
るんだと思うんですよ。そこでボク  
らが「使えませんか」と言えるかだよ  
ね。つまり、一番はマッチメイクの間  
題なんじゃないかな。

——テレビと長く関わっていらっし  
やる谷川さんにとって、やっぱりテ  
レビがなかったらマッチメイクで苦  
労しなかったと思いますか？

谷川 しなかったと思います。テレ  
ビって対世間で考えるうえで絶対的  
に一番のメディアなんです。経済  
的にもそう。その中で格闘技を放送  
しようとする、やっぱり局内での

反発ってあるんですよ。

——そこはやっぱりバイオレンスと  
いう受け止められ方なんです。

谷川 テレビの人からも「こんなの  
大々的にやる必要ないんじゃないの」  
ってことだし。その中でボクたちは  
結果を残さないといけないし、結果が  
すべてなんです。だから視聴率を獲  
らないといけない。ボクは大学を卒  
業してベースボール・マガジン社に入  
ったんですけど、たとえば看板雑誌で  
ある『週刊ベースボール』の発行部数  
が落ちたりしても廃刊になることは  
ないと思うんですよ。それが廃刊にな  
ったら会社の危機だからね。でも『週  
刊プロレス』とか『格闘技通信』とか  
はなくなる可能性はあった。だから  
こそターザン山本なんかは「とにかく  
実績だ」って言ってたんですよ。

——もともと肩身の狭い格闘技を放  
送するためには、もう数字を獲るし  
かない、と。

谷川 それで、たとえば21、23時の  
2時間番組だったら、一番最初の入  
り試合、メインの試合、そして22時の  
またぎの試合を強くしないといけな  
い、最低3試合はスペシャルな試合  
を組まないといけないんですよ。た  
とえばK-1MAXだと、須藤元氣  
で始まり、KIDで中継ぎし、魔裟斗  
で終わるみたいな。でも3試合の  
あいだで数字を落とすといけない  
2カードも必要だから、元氣とKID  
のあいだに小比類巻を入れて、K  
IDと魔裟斗のあいだに武田幸三を  
入れるとかね。そうすると相対的に  
5つの試合が必要になってくる。そ  
したらイベント自体が変わっちゃう  
のは当然ですよ。UFCみたいな

## ポジティブに主催者の思いどおりに ならない結果は凄くいいと思ってます







ないんですけど、でもボクは一切関係あつたほうがTBSは偉いなって思ふですよ。ボクだったら何も起こらなかったら「なぜやらないの？」って話をするもん。

—この先の興行や話題性のことを考えたなら、仕込むのはあたりまえのことですよ。でも、いまはそれが敬遠されるというか、叩かれる時代ということがあるんですね。

谷川 それはつらいなあ……。だって何も生まれないし、世間に向かって仕掛けないと格闘技なんてあつていう間に埋もれちゃうよ。報道で間違つたことを言つたりするのはよくないと思うけど、作り込みはなきゃダメだと思ふけどなあ。ただ、作り込みにも一流から三流まであつて、三流の作り込みは批判されて当然ですし、ボクもそれを肝に命じて取り組まないといいないですけど。

—では、そろそろテレビ的にも大勝負になる大晦日のお話をおうかがいしたいと思ひます。

谷川 これはねえ、いま言つてた話じゃないけど、世間って難しいよね！あ、いきなり敗北宣言ですか！

谷川 違ひ〜う！『kamipro』がそうやってボクの発言を拡大解釈して報道するから、ボクが笹原くんたちに怒られるんだよっ！！

—いや、そこは偏つたほうがいいかなあ、と。

谷川 ……まあ、いいけどさ。だって、いまの世間ってなかなか動かない人

間になつてるじゃない。景気とかも含めて状況が悪い。ボクね、今年は近年稀に見るいいカードが並ぶと思うんですよ。一つ一つはいい試合が並ぶと思うんだけど、じゃあこの麻痺した世の中でどういうインパクトを打ち出せるかというのと、それがつかめてないんですよ。ええ。

—要するに、見出しになるものがなんなのかということですか？

谷川 うん。でも、いま見出しになるものといえば、なかなかね……。

—そうですね。石井慧か朝青龍を引っぱり出すしかないですね。

谷川 もちろん石井慧選手なんかは試合をすれば反響はあると思ひますけど、たとえばタレントが闘つてももう飽きちゃつてるしね。

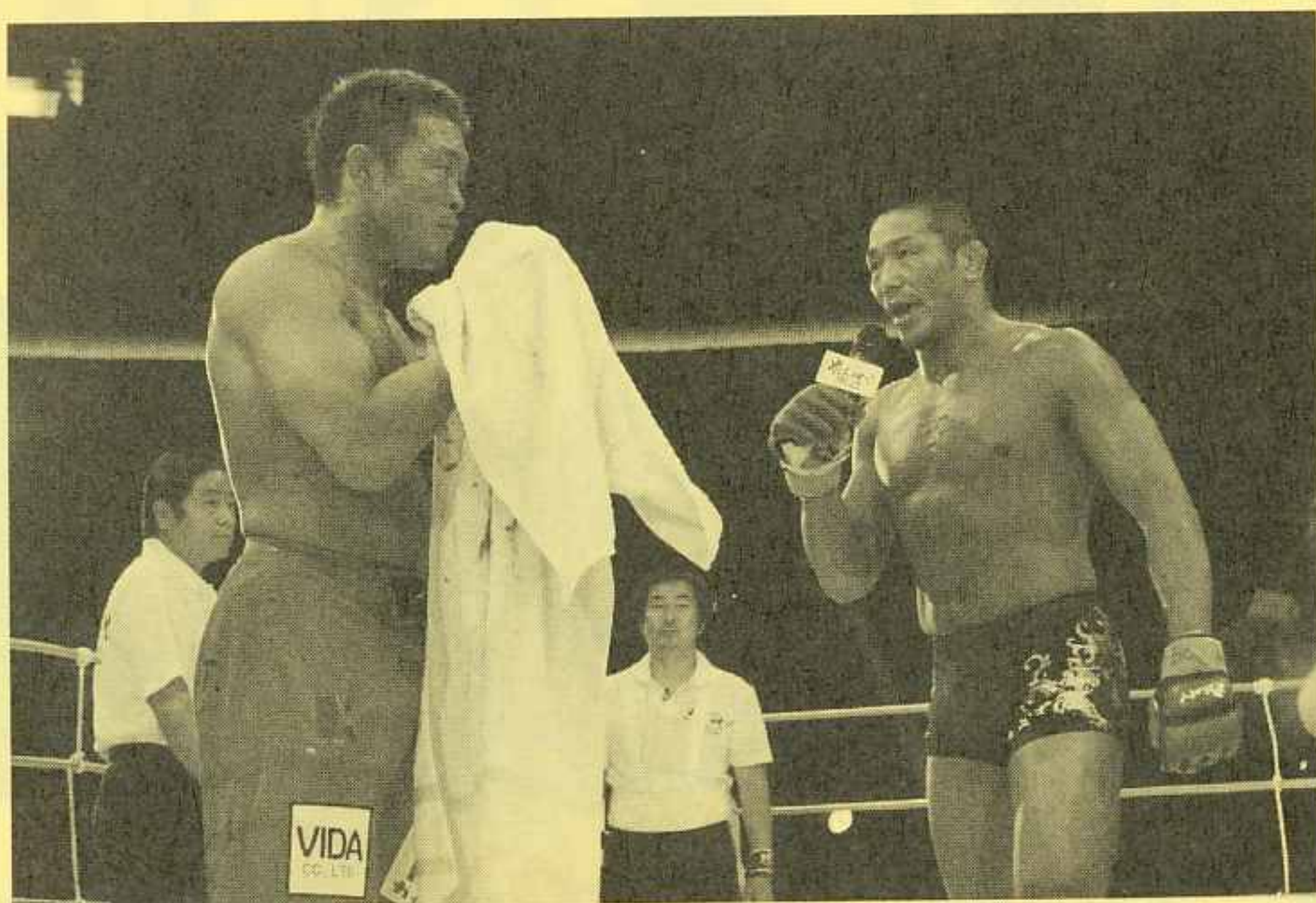
—タレントが出ても格闘技自体に熱がついたというわけじゃないですよ。その場しのぎの抗ガン剤的なかたちで。

谷川 そういう状況の中で、ボくらの中で一つの最高のかたちというのは魔裟斗vs佐藤とか、秋山vs三崎み

たいな試合で、ああいう熱のある試合を見せていくしかないと思つてるんです。そういう意味では、秋山vs青木とかができたらい熱ができると思ひますけどね。

—秋山の相手にはゲガール・ムサシも候補に挙がつてるそう。

谷川 そうなんだ。でも、青木くんの



昨年の「やれんのか」での秋山vs三崎戦は、会場のファン、選手ともに生の感情がむき出しで、試合後のマイクも含めて忘れられない一戦に。今年の大晦日、目指すはこのヒリヒリ感だ！

—青木戦のほうで、実現の是非を含めて渦は起るでしょうね。

谷川 じゃあ青木vs秋山が世間に届くかという、そこはわからないし、ただ、三崎vs秋山だってその試合の意味合いは世間に届いてなかったと思ひます。でも、あの異様な空気感には伝わったでしょ？

—秋山の首根っこをつかんで説教してる三崎の姿なんか観ずにはいられないです。

谷川 そうそう。「オレはおまえを許さない！」とかさあ、ビクビクするもんね！ あれはいい試合だったなあ。

—とはいえ、格闘技ファンも飛び道具的なものはイヤだとは言いつつも、世間に投げかけるカードがないと不安な部分もあるんでしょうね。

谷川 そうだね。だから去年みたいに「大連立」というようなテーマでもいいんですよ。特別な日だからこのカードが必要なんだっていうのが打ち出せればいいんだから。

—でも、そこで選手個人が私利私欲に走ったり、相手を選んだりすると構造的に八百長に見えてしまうんじゃないかな。

谷川 そんなことしたら、それが悪いカードに見えますよ。もう、秋山が出てだけ、KIDが出てだけ、サクちゃんが出てだけということでは振り向かないし通用しない。「何と闘つてるか」というのが見えることが重要だと思ひます。

—そういうえば、来年の1・4に向けて、いま新日本プロレスがメチャクチャ燃えてるみたいなんです。

谷川 あ、ボクも新日本はいまめちゃくちゃチケットが売れてるって聞

いたなあ。いいことだよ。

—で、なんで新日本が燃えてるかというと、どうやら「昔、プロレスっていうのがあつてね……」っていう谷川さんの発言が原因らしいんですよ（詳しくはウェブサイト『kamipro.com』の「新日本プロレス通信」へ）。

谷川 え？ ホント？ ボク、いつそんなこと言つたっけ？

—いや、毎月のように『kamipro』で言つてるような気もするし、新日本側が意味をはき違えて捉えたか、もしくはウチが大げさに書いてる可能性が強いんですけど、おもしろいからいいんじゃないかと。

谷川 そうだねえ、嬉しいことだよ。ええ！ そんなところで貢献してるだなんて、光栄だなあ……（うっとり）。

—失言で業界が盛り上げるのも、谷川さんの芸で感じですか？

谷川 うん。これだってボクの芸ですよ！ 新日本さんには、ぜひ頑張つてほしいなあ。一緒に業界を盛り上げましょう！

『08年11月7日／都内・FEG赤坂分室にて収録』

—このインタビュを収録した5日後、『Dynamite!!』の超ビッグカード、桜庭和志vs田村潔司が発表された。「人気選手が出てるだけでは通用しない」というサダハルンバが語るとおり、今年の大晦日はテーマ重視のカードが並びそう。桜庭vs田村をはじめ、にじみ出る、異様な空気感を世間がいかに感じ取つてくれるかが勝負。

—このあとに続くカード発表にも要注目であるが、そこは谷川黒魔術。やはり一寸先は闇である！

## ミルコと青木を並べた場合、秋山くんはミルコを選ぶタイプのような気がする

—ミルコと青木を並べた場合、秋山くんはミルコを選ぶタイプのような気がする。青木戦はリスクしかないから。でも、いまの秋山くんがミルコとやったら、一般的には凄くウケると思うけど、ボクはヒリヒリさを伝えるんだって青木だと思ひます。だよ。



生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?

# TBS

## テレビ格闘技 とは何か?

「秋山選手のカードに関して言うと僕は非常に残念ですよね」

佐藤大輔との  
確執はあるのか?



TBSプロデューサー

## 石井宏昌

TBSプロデューサーがついに本誌初登場! K-1MAX、『HERO'S』、『Dynamite!!』という格闘技番組をすべて手がけている石井氏には、これまで我々が抱いてきたTBS格闘技番組に対する疑問にすべてお応えいただいたが、それによってTBSの“本音”が浮き上がってきた。TBSの選手、主催者、そして“軋轢”が噂された佐藤大輔氏への思いとは?

聞き手/ジャン斉藤 試合写真/乾晋也

テレビ特集号において、大晦日に『Dynamite!!』を放送するTBSについて考えないわけにはいかない! というわけで、今回はなんとTBSの格闘技番組担当の石井宏昌プロデューサーにご登場いただいた。

TBS格闘技番組といえば、01年の大晦日の『猪木祭り』から本格的に乗り出し、その後K-1MAX、『HERO'S』を放送、毎年恒例の『Dynamite!!』に関しては、大晦日格闘技コンテツとしては、唯一放送を続けている。また、MMAをゴールデンタイムで放送する唯一の局でもあるが、その放送スタイルから一部では批判の声も……。これをTBSはどう捉えているのか。

石井氏は、当初TBS格闘技コンテツのヘッドだった樋口潮プロデューサーのもとで番組制作に関わり、樋口氏とともに『筋肉番付』や『世界陸上』など高視聴率番組を制作。その後、01年大晦日に『猪木祭り』の放送が決まると、同じく樋口氏に連れられて制作に関わるようになる。その樋口氏が制作プロダクションのドリマックス・テレビジョンを設立し独立したあとは、石井氏がヘッドとなって格闘技番組を制作している。

初めて格闘技に関わった01年は、まだ「よく知らなかった」と語る石井氏だが、08年現在、どのような思いで格闘技番組に取り組んでいるのか。TBSを取り巻く格闘技番組の歴史をひも解くとともに、石井氏の心情にも迫ってみた。

今日はDREAM、K-1MAX、



そして『Dynamite!!』の制作を担当していらつしやるTBSスポーツ局プロデューサーの石井宏昌さんにお話をうかがいます。

石井 あんまりこういうのは慣れてないのでお手柔らかにお願いします。

——こちらこそよろしくお願いします。石井さんは、K-1 MAXを立ち上げた樋口潮プロデューサーと一緒に格闘技コンテンツを制作されてたんですね？

石井 ええ。樋口さんとは『筋肉番付』をやっている頃から一緒にさせてもらって、樋口さんが格闘技をやることになったので僕も一緒にやらせてもらうことになりました。それが2001年の大晦日ですね。

——当時はちょうど大晦日に格闘技番組が打って出るといふ走りでしたよね。格闘技をテレビで扱うことについて、最初はどう思われましたか？

石井 まあ、樋口さんは格闘技が好きでよく観てらしたみたいですけど、当時の僕はあまり格闘技のことを知らなくて。だから『筋肉番付』もそうなんですけど、地上波で放送させていただく番組というのは、まずは誰も知らない前提で平たく放送をする、と。そこは徹底して言われましたね。たとえば古田敦也さんとか有名な方は知ってる前提でやりますけどね。

——それは選手や格闘技の基本を押さえるというやり方ですね。

石井 だからTBSのやり方はフジテレビにとつては「何をいまさら

……」という感じだったかもしれないですけど。ただ、人物をしつかりと取材して切り取っていくやり方は、当時から徹底してやってきましたね。

——人物を切り取るという部分でいうと、『猪木祭り』の安田忠夫vsジェロム・レ・パンナ戦はこれ以上ない成功例でしたね。

石井 あれは本当はそういうカードになる予定じゃなかったんですね(苦笑)。

——ああ、本当は藤田(和之)選手がパンナと闘うはずでしたもんね。

石井 安田さんはどちらかというとサイドメニュー的な感じだったんですけど、突然メインに緊急事態になって人物を切り取る前提で取材を進めてたので、そこは偶然ですけどうまくいったのかなとは思いますね。

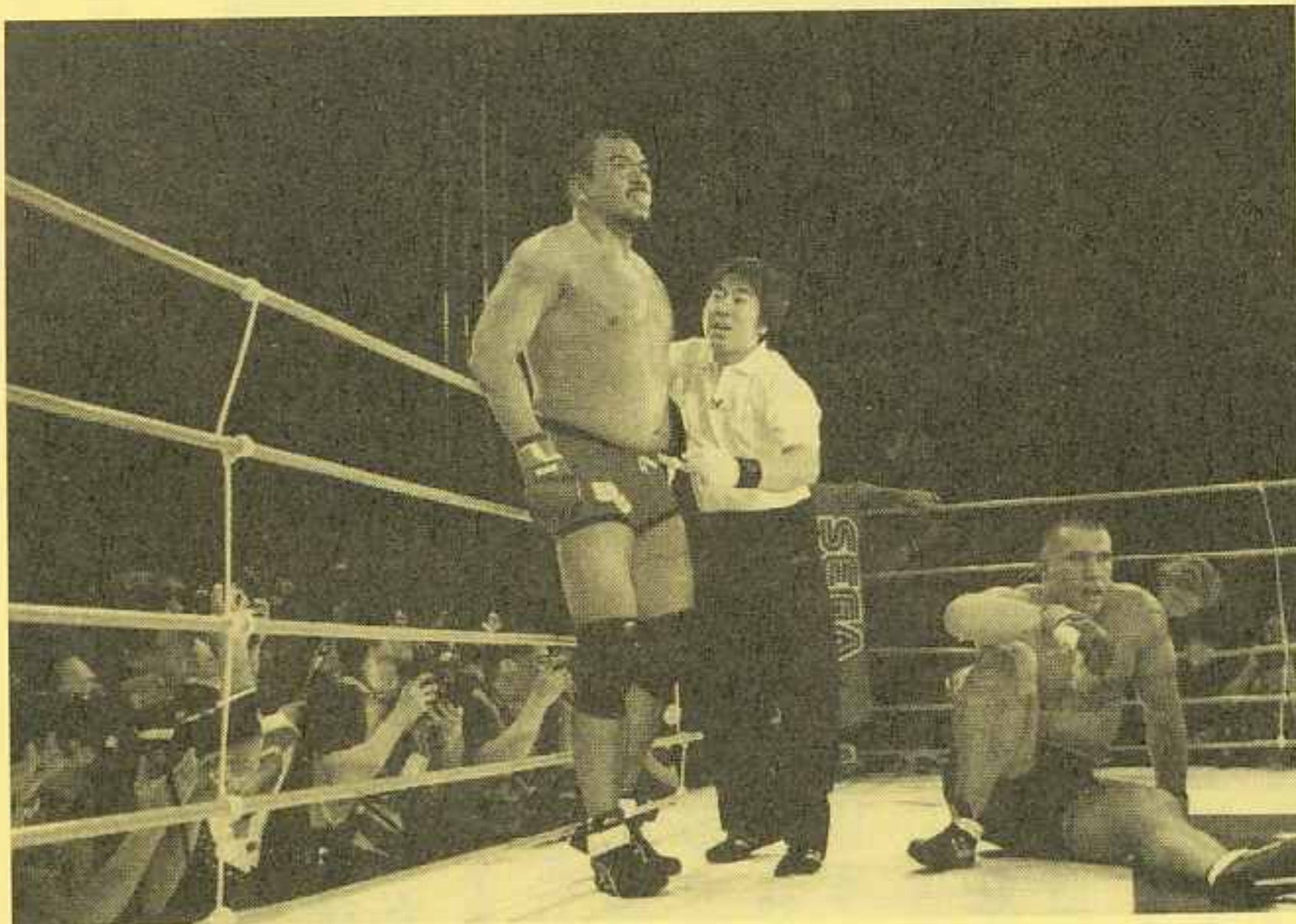
——当時は格闘技自体が新鮮なこともあって、カードの良し悪しではなくなってもおもしろがれる空気が流れていたと思うんですが、いまはそこに翳りを感じませんか？

石井 どうなんですかねえ。でも、僕はまだ格闘技には爆発力があると思ってるんですよ。突然ドンとくる

んじゃないかって。だから、正直そんなに悲観はしてません。ただ逆に言うところ、いまは爆発力がないのかなというのを感じますけどね。

——PRIDEの消滅はテレビの人間としてどう受け止めたんですか？

石井 うーん、PRIDEの映像を作ってる佐藤大輔くんは「仮想敵」みたいに思ってたんですよ。これは本



人物を切り取る手法で見事にハマったのが安田忠夫vsジェロム・レ・パンナ。その一方で歴史が長く奥が深い桜庭和志vs田村潔司をTBSがどう料理するのかは要注目である。

ですか？ あの人、けっこうムチャするじゃないですか(笑)。

石井 軋轢というか、なんだろう。急に一緒にやることになったからね。

——急にもほどがある話だったみたいですね(笑)。

石井 その調整が大変でした。そこは佐藤くんもそうだったと思うんだけど、いきなりの仕事だったから。もつと時間があればもう少しうまく調整できたかもしれないけど、佐藤くんは佐藤くんスケジュールも含めて大変だったと思いますよ。

——いまはガッチリ手を組んで。

石井 ええ。彼がフジテレビを辞めたときも谷川さんに「ちょっと会えませんか」という話をチラッとしたことがあったんですよ。それくらい佐藤くんのこと意識してましたし、どんな人なんだろうと思ってたので。だから、一緒にやることになっていまは楽しいですよ。

——そのPRIDEと比べてTBSの制作スタイルは、コアなファンからけつこうな批判を浴びてますよね。

石井 ええっと、詳しくは知らないんですけど、たまに聞こえてきますね。でもそこは非常に難しく、確かに好きな人は観てくれるだろうという甘えもあるかもしれないですけど、やっぱり不特定多数の人に観てもらうために必死にやってるんですよ。

——浮動層をどう獲得するか、と。

石井 冒頭で言ったとおり、知らない前提で作るといふスタイルがいまも変わってないところがあるから、ファンの人からすれば「そんなの知ってるよ」という部分はあるだろうなと思います。ただ、ファンにも浮動層

にも同時に喜んでもらえる構成は模索すべきだという意識はあります。というのも、コアなファンをガッチリつかんだ上での浮動層じゃないですか。そこがTBSの課題かなとは思ってます。

——そこには危機感を感じているということですね。

石井 ただ、これを言ったら怒られるかもしれないですけど、やっぱり視聴率は外せないんですよ。僕は最初は格闘技をよく知らずにやってましたけど、いまは大好きになってるんです。格闘技以外のスポーツ番組も作ってきましたけど、やっぱり「命懸け」という言葉に一番リアリティを感じるのは格闘技で、そこに対するリスペクトは凄く持っていて、それだけのことをやっているとファイターが脚光を浴びる場を提供し続けるのが我々の使命でもあるかなと思っていて。

——ジャンルとしても、テレビ抜きでは成り立たないところがあります。

石井 我々としても、そこはなんとか守りたいなと思っていて、そのためにはやっぱり視聴率を獲ることは絶対に大事なことです。なんだかんだ言って、獲らないと生き残れないわけですから。

——低ければ打ち切りになっちゃうわけですね。たとえばコア層の声としては、PPV放送と地上波放送の内容の違いが不満なんですね。

石井 うーん、でも、地上波の場合、あの限られた時間の中でどう料理するかという話なんです。それに、たとえばべつに我々が佐藤くんの映像を無理矢理にカットしてるわけじゃないんですよ。そこは相談しなが

## PRIDE時代の佐藤大輔くんは仮想敵みたいに思ってたんですよ

——いまは佐藤大輔さんと一緒にDREAMの制作をされてますが、当初は軋轢みたいなものってあったん



# 演出だけでは数字は獲れないですよ やっぱりマッチメイクですよねえ

らやってるんですけど、佐藤くんからすれば、PRIDE時代とやり方は変わってないと思うんですよ。だからね、これはあんまり書いていいのかわからないですけど、佐藤くんはそういう意味でいうと、バランスのとれる人ですよ。

要するに地上波とPPVの使い分けを考えていることですか？

石井 そういうことです。もともとフジテレビの人ですから、誰よりも地上波を意識して思うし、どういふふうに見せていくかというのはよくわかってると思うんですよ。結局ね、地上波には地上波のやり方があるし、PPVにはPPVの世界があるわけで、それが同じ内容というのはなかなか難しいと思うんですよ。だって、PPVってお金を払って観てるわけじゃないですか。それが地上波と一緒にしたらPPVを観る価値ってないと思うんですよ。

『DREAM・6』のオープニング映像では、「21世紀の精神異常者」と連呼してましたけど、とても地上波で流すのは無理でしょうね(笑)。

石井 まあ、最終的に両方ともよければいいと思うんです。僕は地上波で格闘技が流れることによってもっと大きくなってほしいし、PPVでは佐藤くんが突き抜けたいし、ただ、その違いにファンの方が不満を持っておられるならば、我々が敵役になるのも仕方がないと思ってるんですよ。

—そうですか(笑)。

石井 でも、いまのDREAMの地上波中継って、『HERO'S』の頃と比べて変わってきているんですよ。それはMAXと並べてみればよくわかるかもしれない。佐藤くんのカラ—が出てきているし、その流れはTBSにとってもいいことですよ。やっぱり同じカラ—だと視聴者は飽



“60億分の1のチャンピオン” 佐藤大輔氏の仕事は以前から意識していたという石井氏。DREAM旗揚げ当初、佐藤氏がTBSについて語ったインタビュー(『kamipro Special 2008 LATE SPRING』参照)が波紋を起したが、石井氏の話からすると、その後見事に調和した様子だ。

るかどうか。残念ながら、DREAMはここまで一般の人が興味を惹かれるカードはあまり組んでないですね。なるほど。そうすると、秋山成勲のマッチメイクもテレビ的にはやりづらかったりするんですか？

石井 うーん……、秋山選手のカードに関して言うと、僕は非常に残念ですよ。

—もったいないですよ。

石井 やっぱり柔道から総合格闘技に転向してきた人であれだけフィッ

れている人もいないじゃないですか。たぶんミドル級で世界最強と名乗れる一人じゃないかなと思うんですよ。それがもったいない。やっぱりスポーツなわけで、勝負論がほしいなとは思いますがね。

—それでも秋山成勲はDREAMの視聴率王と呼ばれていますけど。

石井 いや、マッチメイク次第で、もつと獲れたと思うんですけどね。一番視聴率が獲れそうな時間帯に秋山

選手の試合を流しているし、最高視聴率っていつても秋山選手だけ20パーセント超えていたらそれは凄いなと思うけど、僕らとしては最高視聴率と言われるのもどうかと思う数字ですからね。

—そこまで胸を張れるもんじゃありませんか。

石井 さっきも言ったとおりで魅力

的なマッチメイクがほしいですね。

もちろん宇野VS石田、宇野VS青木、木vsカルバンとかは凄くいい試合ですけど、純粋な試合内容そのもので視聴率が獲れるほど、まだこのジャンルは浸透してないんですよ。

—確かにそれらはコア層を支えるカードや選手であって、対地上波戦略の役割は備えてないですね。

石井 青木選手だって、これまで地上波には一切出てないに等しいわけ

ですから。そこでいきなり視聴率を獲れというのは無理な話で、誰か視線を向ける選手がいて青木選手の試合も観られるということだったなら、青木選手の認知度もどんどん広がっていくと思うんですけど。やっぱり選手の浸透度って、テレビに出だしから、2、3年遅れる感覚ですかね。

—浸透するためにはそれくらい時間がかかるんですね。

石井 たとえば所選手も最近だと思

うんですよ。2005年当時は正直誰も知らないですよ。だから、現時点で浸透しているミルコ選手とかKID

D選手、秋山選手にまずはDREAMを牽引してもらいたいなという思

いはあります。

—その中で大きな目印として石井

のは無理がありますよね。

石井 そうなんですけど、DREAMには必要なんです、ゲガール・ムサシも。これからの選手ですし、僕もいい選手だと思いますし。ただ、テレビの世界においてはそんなに簡単にはいかないことですよ。

—テレビでちよつと流れてスターになるなら、芸能人は苦労しないでしょうし。

石井 「ヴァンダレイ・シウバみたいな選手を育てられないか」みたいなことも言われますけど、あれは、テレビが育てたわけでもなくて、要するに桜庭選手なんですよ。桜庭選手が育てた怪物なんですよ。つまり日本人がフィルターとしていないとダメなんですよ。

—そういったフィルターを通さないとやっぱりMMAってわかりにく

いですか。

石井 わかりにくいでしょうね。基本的に地上波のコンテンツとしては向いてないです。やっぱりK-1と比べて展開が複雑ですし、だから『HERO'S』でもそこは意識したと思うんですよ。ブレイクが早かったり、5分3ラウンドだったり。地上波コンテンツ、しかもゴールデンで流すというのを含めて工夫したと思いますよ。ただ、K-1より総合格闘技は間口が広いから、観る側には難しいけど、それを超えるにあまりある爆発力は秘めていますよ。

—わかりにくいという意味では、MMAという言い方も浸透してないですよ。この前、石井選手の会見で「MMA」とか「BJペン」だの言っていましたけど、「MMA」には「総合格闘技」つ



てルビがふつてあるし、「60億分の1」にも「世界最強」って書いてあつて。

石井 そういうことなんですよ。そういう意味では石井くんは総合格闘技にとつては本当にプラスですよ。

僕、石井くんのプロ転向会見に行つてた記者から聞かれたんですよ。「MAってなんですか？」って。取材してる記者すら知らないで愕然としたんですけど、そこはやっぱり広げてくれる可能性があるということ。石井選手には非常に期待したいですよ。だから、これこそ批判を受けるのかもしれないですけど、僕はやっぱり硬軟を織り交ぜることが大事だと思ふんですよ。硬いものは硬くあるべきだし、一方で軟らかいものも入れ込んで平たい層も取り込むというか。確かに宇野 vs 青木って凄い試合だったと思ふんですよ。だから、そこをもうちょっと浮動層にも観てもらえるような軟らかい仕掛けは絶対に必要ですよ。

あのときはKID選手やミルコ選手が欠場になりましたもんね。

石井 それじゃなかなか観ようと思わないし、ある程度名前がある人はもう出てもらわないとダメですよ。KIDやミルコ、秋山選手が全員出たとしても15パーセント獲れるか難しいところなんです。

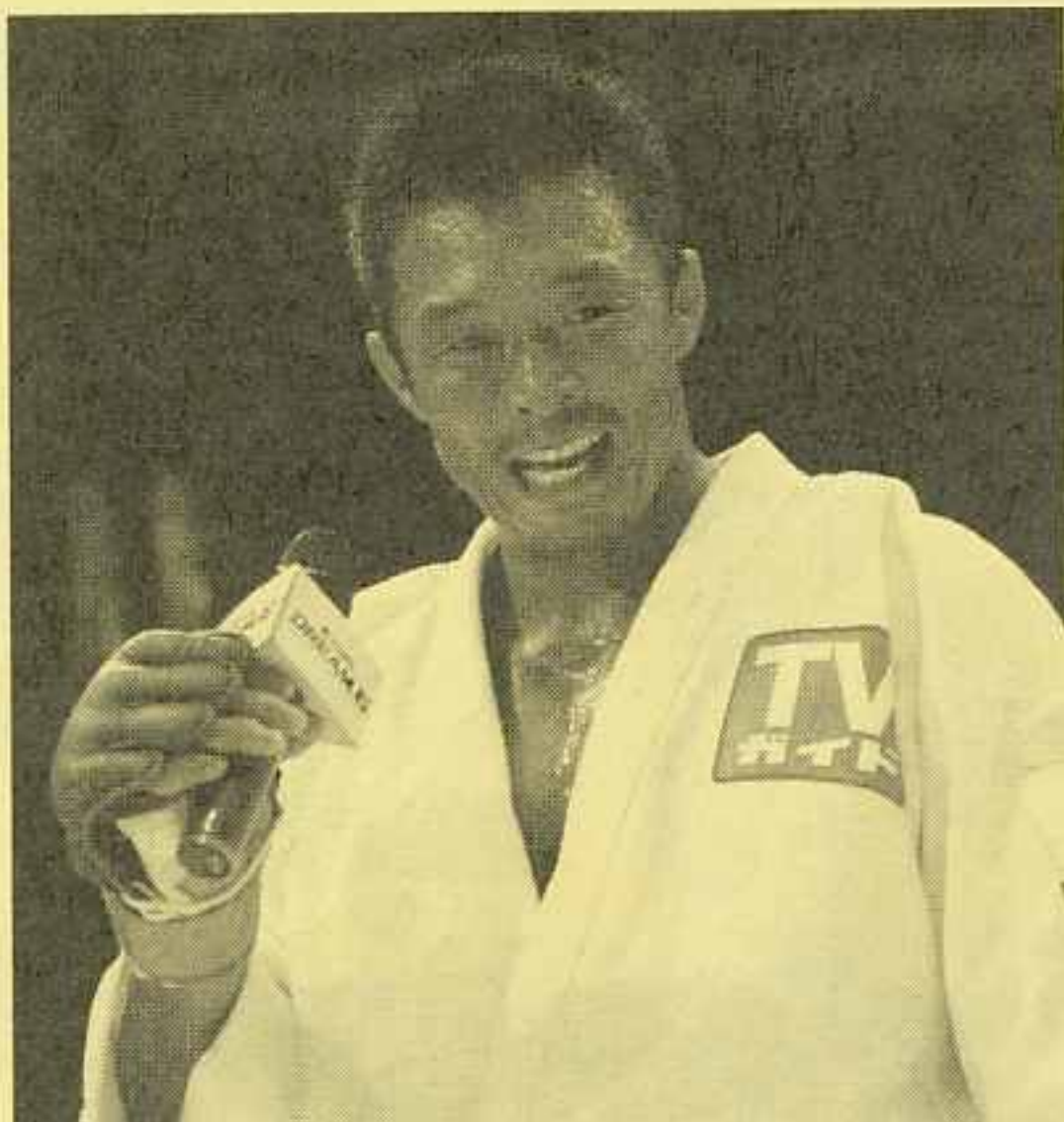
ただ、いま亀田騒動を含めて、軟らかいというか、いわゆるプロレス的な仕掛けに対する世間のアレギって凄いいじゃないですか。たとえ

ば魔装斗が優勝したときも「どうなの？」という声が上がってましたね。

石井 一般の視聴者はそこまで過激なかな？

魔装斗 vs 佐藤に関しては、業界に近ければ近いほど試合そのものを絶賛するんですが、離れば離れるほど冷めていくんですよ。K-1の問題は「勝敗すらも自由にできる」というイメージが強くてついてしまつてるとだと思ふんです。で、TBSさんもうそういうふうに見えがちなんですよ。

石井 うちが見えがち？ へえ。



秋山成勲、格闘技のフックとして、山本KIDなど、世間にも名の知れた有名選手はテレビ格闘技では外せない存在であるが、ケガの問題や、しっくりこない対戦相手との試合など、いまのDREAMはなかなか歯車が噛み合っていない状態だ。ただ、それに関して石井氏が危機感を覚えているのは心強い。

石井 もちろん。でも、僕は放送することしかできないですから、命を懸けてる選手をどうやってメジャーな舞台に上がってもらって盛り上げられるかということですよ。僕は手助けしかできない。そこまでのところではいかんとして一般の人に引かかってもらおうかというところに尽力してるわけです。

たとえばDREAMにアンディ・オロゴンが急ぎょ出場することになったときも、多くのファンはテレビの要請なんだなと思つてたわけですね。

石井 そこは硬軟のさじ加減の難しさですよ。だから、硬がしつかりしてると軟に振りやすいのではありません。要するに、変化球ばかり投げると文句言われるってことです。だからやっぱりちゃんと格闘技ファンを満足させないからそう言われちゃうのかと思ふんですけど。

とはいっても、格闘技ファンだけ満足させても、ヘタすると沈没する可能性も……。

石井 ということなんです。その両立は我々の命題ですね……。それで今年の大晦日はK-1、K-1 MAX、K-1甲子園、DREAMの4つが『Dynamite!!』として合体しますが、これはかなり見せ方が問われてきます。

石井 それぞれのファンに対する不安は若干あります。ただ裏を

返せば、そういうことができるのって年に一回しかないんですよ。そこであまり一つのブランドに特化しちゃうと、イベント自体が小さく見えそうなのもイヤなんです。せつかく大晦日に長時間の枠をとってやるのに、細かく分かれるのは大きく見えないんじゃないかって。そこは新規開拓もしないといけないわけで、両立をどうするのかというところで、佐藤くんしかり、演出しかり、もちろん我々も難しいことかもしれないと思ふんですけど、チャレンジする価値はあるのかと思つてます。

K-1のほうも含め、煽り映像は佐藤さんが作るんですか？

石井 いま調整してる所です。大晦日だけはいろんな意味で座組みが違ふんですよ。もうちょっとお待ちくださいと見えると思ふんですけど。あとはマッチメイクが出てこないですね（本インタビューは桜庭 vs 田村戦発表前に収録）。

ああ、ボクらも非常に困つてるんです（笑）。

石井 まあ、あんまり笹原さんや谷川さんにプレッシャーをかけたいとは思つてないですけど、お客さんも結局そうだと思うんですよ。何を観に来るかという、試合でしょ？ 世界観はその次ですからね。一つだけ言えることは、これだけの長い枠で放送をさせてもらってるんでね、どこを切つても金太郎アメみたいな番組にはしたくないですよ。5時間もの番組ですから、大晦日は統一感を持たせるよりは、ごちゃ混ぜみたいな感じにするのもありかなって。そこでK-1しか知らない人にDR

EAMをおもしろがってほしいし、MMAファンにK-1の魅力を再確認してもらいたいし、そういう意味で大晦日は特別な日だと思うんです。

来年を占う一日でもあります。

石井 ちょっと古い話になっちゃいますけど、国立競技場で『Dynamite!!』があつたじゃないですか？ ボクはあれをゴールデンタイムで流せなかったことが悔しくてしかたなかったんですよ。

たしか後日の夕方に放送したんですよ。

石井 理由は雨天延期の可能性があったから、大反対されたんです。それでもなんとかやるべきだったと思うし、そんな時代から大晦日に5時間も放送できるいまにつながっている。これは僕らの誇りであり、選手やファンのためにもずっと頑張っていきたいです。

MAXの煽りV調で言うと、「TBSには格闘技を放送しなければならぬ理由がある」という感じですね。では、大晦日と今後の格闘技中継に期待しています。

〔08年11月5日／都内・赤坂サカス近辺にて収録〕



いい・ひろあき ■1969年6月23日、大阪府出身。樋口潮プロデューサーとともに「筋肉番付」「世界陸上」などの番組を制作していたことがきっかけで、格闘技番組を手がけるように。樋口潮プロデューサー退社後の現在、格闘技番組に関しては石井氏がヘッドとなつて番組を制作している。

## 浮動層にも観てもらえるような軟らかい仕掛けは絶対に必要ですよ



格闘テレビビスタのもう一つの闘い

# HERO'S

## テレビとファイターの 舞台裏

生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?



格闘技番組の視聴率が芳しくないといわれるいま、かつて「テレビ格闘技」として地上波放送されていた『HERO'S』はなぜ数字が獲れたのか。その裏側ではテレビを背負うファイターたちの意地と戦略が入り混じっていた。

構成／松下ミワ 試合写真／乾晋也

今回の『kamipro』のテーマが「テレビ」だと決まったときに、企画会議ではテレビに関わる著名人の名前が飛び交う一方、格闘テレビビスタの名前もパラパラとホワイトボードに記されていた。その名といえば、魔装斗、所英男、須藤元氣、ボブ・サップ、etc.……といった世間一般にも顔が知れ渡っているファイター、もつとと言うと格闘テレビビスタが名を連ねていた。

あたりまえだが、「テレビ」というテーマにおいて、K-1 MAX、『HERO'S』、そして『Dynamite!!』を考えることは避けては通れない。避けようとしても、自動的にサダハルンバの顔が思い浮かんできたりするから、やっぱりテレビとFEG系ファイターは切っても切り離せないのだ!

たとえば『HERO'S』が誕生してからなくなるまでの3年間(05、07年)、『kamipro』が比較的PRIDEをクローズアップする一方で、それでもテレビ格闘技について考えさせてくれたのは、大晦日イベントと、そして『HERO'S』やK-1 MAXだった。いわゆる「テレビ的なカード」とコア層の望むイベントとの距離について考えるようになったのも、個人的には『HERO'S』がきっかけだったように思っている。

そして『HERO'S』を通して観るテレビ格闘技といえ、いろんな「?」が頭をめぐったのも確か。たとえば、競技者として選手は「テレビ的なカード」に満足なのか。興行やテレビを考えたうえでの連続出場が選手にとって大きなリスクになることは

ないのか。そのあたりに、テレビ放映されていないイベントとは違った選手の苦悩があるのではないだろうか。

★

『HERO'S』ということになると、最も『HERO'S』らしい選手として一番に思い浮かぶのはやはり所英男だ。05年7月に『HERO'S』デビューしながら、いきなりアレッシャンドリ・フランカ・ノゲイラ戦という試練を与えられ、それを見事な勝利で乗り越えた姿はまだ記憶に新しい。その強烈なインパクトをもって、所英男は毎度のように『HERO'S』で試合が組まれるようになるが……、所英男の登場で歓声を上げるファンが増える一方で、ハタから見ていると、人気が高まるがゆえに「困ったときの所英男」という印象が徐々に増していった。数字を獲るために、急ぎよ、所が駆り出されているような印象を受けることがあったということだ。

それを一番感じたのは06・8・5『HERO'S』ミドル級トーナメント2回戦の大会。このトーナメントの1回戦で所はブラックマンバと対戦するが、苦戦を強いられまさかの敗戦。このため、2回戦には出場できないはずの所。しかし主催者推薦枠として急ぎよ2回戦からの復活出場が決まったという大会だった。

当時の所のインタビュー(『kamipro』No.101)を読み返してみると、見出しには所の言葉でズバリ「どうしたらいいんですかね?」というセリフが使われていて、「トーナメント1回戦敗退ながら、2回戦復活出場」という矛盾と闘う心情が伝わってくる。それは誰もが気づいて



いることであり、所の言葉は周りの目、とくにほかのファイターの目を気にしているような言葉にも感じられた。誰もが有名になりたい、自分の強さを知らしめたいと思っている中で所の抜擢——。このおいしくもあり、大きな苦痛を伴う状況を、所はどう捉えていたのだろうか。

今回は、所のホームリングZSTの広報であり、所ブレイク後は所のマネージャー役も担っている上原謙氏から所の本音を探ってみた。

★  
そこで真つ先に語られた話といえ  
ば、こんなことだった。

「(どんな状況でも)試合に出るのはもうあたりまえですね」

その理由を聞く前に、上原氏はこ  
う続ける。

「たぶん所選手だけじゃなく、ZST  
の選手は所と同じ状況になっても  
全員『やる』って言いますよ。求めら  
れれば所は出るし、逆に求められる  
ってことは華だということ3年間  
やってきてますから」

確かにそれもプロ格闘家のあり方  
の一つだが、「困ったときの所英男」  
方式でいうと、じゃあケガをしてい  
るときはどうするのか、ベストコン  
ディションでないままオフアを受  
けて、万が一負けてしまったらリス  
クが大きすぎるんじゃないかという  
ことも考えられる。しかし、上原氏は  
こう語る。

「僕もZSTというイベントを作る

側ですが、確かにそう言ってくる選  
手もいます。でも、『だったら出なき  
やいいじゃん』で終わりですよ。ただ、  
短い格闘技人生の中で何かを潰して  
いるはずだと思えますね。ハッキリ  
言って、そういうわがままは魔装斗  
さんみたいにこだわりがあつて実績  
を残している人がはじめて言えるこ  
とであつて、トップ選手以外は10万  
年早いですよ!」

★  
そういえば、所はDREAM参戦

以降も交通事故に  
遭いながらも『DR  
EAM・5』に参戦  
するという騒動が  
あつた。

所が事故に遭つ  
たのは、なんと大会  
の5日前の7月16  
日。そのニュースは  
Yahoo!のト  
ップにも上がり、そ  
の知らせを聞いた  
編集部はかなり血  
の気が引いていたのを覚えている。

『DREAM・5』といえば、青木真也、  
宇野薫、川尻達也、エディ・アルバレ  
スで盛り上がるライト級GPが行な  
われる一方で、TBS地上波ゴル  
デンでありながらもKIDやミルコ  
が急ぎょ欠場。ここで所も出られな  
いとなると、ライト級GPの盛り上  
がりをもつてしても、地上波放送と  
してはかなり不安であつた。最初の

知らせが入ってから、どの程度の  
事故なのか、大怪我なのかかすり傷  
程度なのかもわからないまま二日が  
過ぎてしまった。

しかし、次に情報が入った大会前々  
日の19日、周囲の心配をよそに、そこ  
では予定どおり、所が『DREAM・  
5』にて山崎剛戦を闘うことがあらた  
めて告げられることとなったのだ。  
しかも、本人は「お騒がせしました」  
といったもの調子。

所の容体とともに、いったい『DR



1回戦敗退ながら2回戦に推薦枠で再登場した所。この難  
しすぎるオフアをちゃんと受け止めるということ自体に  
テレビを背負う心意気を感じずにはいられない。

『DREAM・5』はどうなってしまうのか  
——。そんなことを考えていた矢先、  
この嬉しいニュースに多くの人がホ  
ツと胸を撫で下ろしただろう。事故  
とはいえそれほど大怪我ではなかつ  
たことがのちに明らかになるが、そ  
れでも山崎戦という厳しい試合を避  
けなかつた所。そして、その難敵相手  
に見事勝利を勝ち取っているから、  
これまた所の素晴らしさが強調され  
たのだ。

★  
しかし、よくよく考えてみると、や

はりこれは地上波ゴールデンのこと

を考えたうえでの「所、無事出場」と  
いう決断だったのか。所の勝利を喜  
ぶと同時に、そんなことも頭をよぎ  
る。ところが、上原氏から返ってきた  
のはこんな意外な答えだった。

「確かに、事故直後TBSさんは慌  
ててみたいですね。おそらく、所が  
出られなくなるんじゃないかという  
ことじゃなくて、交通事故に遭つた  
人間を闘わせていいのか、ってこと  
だと思います」

つまり、TBS内の倫理委員会では  
所出場に関して協議されたという  
ことで、TBSとしても所の容態を  
充分考慮したうえで決断を下したと  
いうことだった。TBS側は所の出  
場を期待しているというより、所の  
出場を心配している立場になるわけ  
だ。これを聞くと、所の『DREAM・  
5』出場は、テレビ側の要請ではなく、  
テレビを背負った所が自分で出した  
決断のように思えた。

とはいっても、やはり交通事故後  
の山崎剛戦というリスクはぬぐい去  
れない。普通に考えると、簡単には真  
似できない所の精神力の強さである  
が、所はなぜそこまでして主催者や  
テレビ局の要請に応えようとするの  
だろう。こんな交通事故に遭つて  
もなお出場する意味はなんなのか。

★

そのこと思い出したのが、『kam  
ipro』No.128掲載の桜庭  
和志×青木真也対談のインタビュ  
の序文で触れた、「二人は団体が潰れ  
た経験を持つ」という一文。

桜庭がPRIDEで、青木がDR  
EAMでどんなに苦しい状況でもリ  
ングに上がり続けるのは、ホームリ

ングを失なった経験があるゆえに、  
闘う舞台がある喜びを人一倍感じて  
いるからではないかということを書  
いている。翻つて所のモチベーショ  
ンを考えたときに、やっぱりそれは  
わからない。そこで、所の代弁者とし  
て上原氏に想像してもらった。

「それでいうと、所も所属してたジ  
ムや憧れてようやく上がったリング  
スがなくなってますね」

上原氏によると、山本喧一が主宰  
していたジム『パワー・オブ・ドリー  
ム』が潰れたと同時期にZSTが旗揚  
げされたこともあり、所は救われる  
ようにZSTを主戦場として闘うこ  
とになる。

「僕はリングスにいたんで、指をケ  
ガしようが何しようが試合を受ける  
田村(潔司)さんのことを所選手に話  
したりするんですよ。リングスの主  
要なスタッフが辞めたあとは、まだ  
リングスに入って間もない僕が田村  
さんにオフアしたりたりしたんです  
けど、どんな相手でも田村さんは『そ  
れ、前田さんが言ってるの?』とか言  
いづつも、それでもオフアを断ら  
なかつたですからね」

そう語る上原氏。前田日明を尊敬  
してやまない所にとって、リングス  
にまつわるエピソードはこれほど身  
にしみることはないだろうし、リン  
グスを継承するZSTに参戦できる  
ということほど救われることもなかつ  
たのだらう。それは『HERO'S』  
に関しても同じで、一夜にして自分  
をスターに押し上げた夢の舞台に  
も、我々が思っている以上に恩義を  
感じているということなのか。

所が『HERO'S』を、そしてテレ

## 所英男が交通事故に遭つてもなお 出場する意味はなんなのか



ビ格闘技を背負う理由、それはホームリングで闘えることに對する喜びと、本人の性格からくる想像以上の義理堅さにあるのかもしれない。

また、『HERO'S』の格闘テレビスターといえは、須藤元氣も思っ浮かぶ。偶発的に(?)誕生した所英男というテレビスター

とは対照的に、戦略的にテレビ進出を目論んでいたという須藤。プロデビュー前から総合格闘技イベントがテレビ放映されることを予想し、入場パフォーマンスにせよ、ファン受けするアピールの仕方を綿密に考えていたという話はインタビューのたびに

出でくる。そんな須藤にも現役格闘家だった頃のことを振り返ってもらった。テレビを目指した理由について、須藤は率直にこう語る。

「僕は強くなって有名になりたいという一念で頑張っていました。ある意味、素直だったんですね。格闘技をやっている人の最大のモチベーションって、正直なところ女性にモテたいということころなんじゃないでしょうか」

こうあからさまに語るのも現役を引退した選手だからできることかもしれないが、でもそこまで盛り詰め

るまでに格闘家としての実力も磨かなければならないし、それはビジュアルも所けり。その点、元氣はテレビに出る者の使命としてこう語ってくれた。

「テレビに出ること自体は一切プレッシャーにはならなかったですね。プロの格闘家という自覚がありまし



須藤元氣の入場パフォーマンスはもはや「風物詩」と化していたが、ここまでしてようやく世間に名を知られるというのは、「プロ格闘家」というハードルがいかに高いかがわかる。

たから。リングを降りたあともプロであるべきだと思っし、振る舞いとかはプロとしてキャラクターを守らなければいけないと思ってます」

では、所と同じく競技者としての葛藤はなかったのか。「もちろん、僕もケガをした状態で出場したこともあります。でも、そこ

はプロとしては、なんとか持ちこたえないといけないですよ」

元氣によると、葛藤があったとすれば、あの独特の入場パフォーマンスについて、逆に周りの理解を得られなかったぐらいで、競技者としては何も感じなかったという。

しかし、たとえば、有名になりたいと思う一方、強さを追求するファイターにとつて、世界最高峰のリングPRIDEに對して意識するところはなかったのだろうか。

「どこで闘うかというのは、自分がどうなりたいかを考えた上での土俵選びですね。僕は有名になりたいという思いが一番先にありましたから、K-1、『HERO'S』のほうを選びました。でも、PRIDEがなかったら『HERO'S』は成り立たなかったとは思ってます。総合格闘技の文化を本当に支えてくれたのは、PRIDEを応援していたコアなファンだと思っますから……。そのコアな層があつての『HERO'S』だったと思ってます」

そこは「持ちつ持たれつ」ということなのだろうか。あまりにもわかりやすい元氣の目論みには圧倒されるが、逆にいうと、ここまでできなかったら格闘テレビスターとしては成立しないのである。

★

しかし、所にせよ須藤にせよ、テレビ放映があることはあたりまえだと思っっている前提を抜きに、格闘テレビスターとして背負っているものはやっぱり強い。所がイベントに出続けるのはそれこそPRIDEでの桜庭和志、リングスでの田村潔司的で

## 『HERO'S』はPRIDEとは別のところで使命を背負っていた

あるし、元氣の入場パフォーマンスやトリッキーな闘い方は、ある意味、会場やテレビを意識したプロレスラー的雰囲気を感じたりする。繰り返しのなるが、それをあたりまえだと思っていなければ、やはり厳しいテレビの世界からは除外されてしまうし、ここ一番の嗅覚が備わっていなければ、そのチャンスをつかむこともできない。

そういう意味で、やはりテレビを背負うことは、イベントを背負うこととはまた別のベクトルでの闘いがあるように感じられた。『HERO'S』は『HERO'S』で、PRIDEとは別のところで使命を背負っていた。ここにきて、『DREAM・3』で石田光洋に勝った宇野薫が言い放った『HERO'S』の宇野薫です!という言葉が身にしみてくる。

前出の上原氏には今回の件について1時間ほど時間を割いていただいたのだが、取材の最後にこんな話を聞くことができた。所が一度だけ『HERO'S』

出場に表情を曇らせたことがあるといふ話だ。「(所が出場を)嫌がったことはホントにないんですよ。……ああ、でも2回目

目のミドル級トあるし、元氣の入場パフォーマンスやトリッキーな闘い方は、ある意味、会場やテレビを意識したプロレスラー的雰囲気を感じたりする。繰り返しのなるが、それをあたりまえだと思っていなければ、やはり厳しいテレビの世界からは除外されてしまうし、ここ一番の嗅覚が備わっていなければ、そのチャンスをつかむこともできない。

ーナメント、ブラックマンバに負けたのに推薦枠で出てくれたって話があったときはえらく悩んでましたね。あれは嫌がってました(笑)」

あれはさすがに『kamipro』のインタビューが本音だったのか

でも、所はそれでも決心を固めて出場をはたした。その理由がまた、たまらなく素敵だからおもしろい。「でも、そのとき所は谷川さんにおいしいものを食べさせてもらって納得させられたんですよ。たしか焼きそばだったんですけど、『所くん、この焼きそばは、ボクはいくらお腹いっぱいでもいつでも食べられるくらいおいしいんだよ!』って(笑)」

名声を得られるその反面、人には知れないツラさもあるテレビスターだが、意外なところにもおいしい話が転がっていたりするもんだ。そう考えると、いまになって『HERO'S』の(そして、谷川さんの)奥深さをあらためて感じずにはいられない。

『ZST.18  
~旗揚げ6周年記念大会~』  
東京・ディファ有明  
11月23日(日)開場16:00 開始18:00  
※ジェネシス&オープニングファイトは16:10開始

対戦カード  
所英男&今成正和 vs 矢野卓見&横山大輔  
小谷直之 vs 永田克彦  
伊藤健一&伊藤有起 vs 奥出雅之&佐東伸哉  
内村洋次郎 vs 渋谷修身  
清水俊一 vs 藤原敬典  
豊永稔 vs 小谷ヒロキ

チケット料金  
VIP席 17,000円 / SRS席 10,000円 /  
SS席 8,000円 / S席 6,000円 / A席 5,000円  
※当日券は一律500円増

チケット情報  
チケットぴあ TEL.0570-029-999 (Pコード/594-770)  
後楽園ホール TEL.03-5800-9999

お問い合わせ  
ZST事務局 TEL.03-5388-0808



過激なる  
アメリカのテレビを考える!!

# プロレスは大統領選に 殺された!

90年代にはWWE大ブームを巻き起こし、ここ数年もUFCのリアリティショー成功の  
きっかけを作るなど、マット界への貢献度も高いアメリカのテレビメディア。  
その実態を探るため、好評を博したステロイド映画に関するインタビューに続き、  
またまた町山智浩氏に取材を敢行した。このテレビメディア事情を聞くインタビューが、  
なんとも意外なことにプロレス凋落の理由を浮かび上がらせることに! 原因は大統領選!?

聞き手/ジャン斉藤 写真提供/共同通信社



アメリカ在住の映画評論家

## 町山智浩

生き残りマット界  
テレビを食うか  
食われるか?



—— 前回のステロイド映画のお話はかなりの反響がありました。今回はアメリカのテレビ事情についていかがかせてください。

町山 はい。アメリカのテレビといえば、いまは全体の視聴率が低くなってるんですよね。それは日本も同じだと思うんですけど、もの凄くテレビ産業自体が衰退してて、ドラマとか作り物のコンテンツに対して視聴者が集まらない状況が続いてるんです。

—— 日本のテレビもドラマというより、クイズ番組とお笑いばかりですけどね。

町山 アメリカではリアリティショー番組が増えてます。そもそも若い世代がテレビを観なくなってきたから、視聴者の年齢層も年々、高くなってます。たとえばニュース専門ケーブル局のCNNの平均視聴者は60代と言われています。

—— 60代！ そんなに高いんですか。

町山 オレってジジイかよ！ ってイヤになっちゃいますけどね(笑)。要するに、若い人はみんなインターネットやゲームばかりで、テレビを観ようとしなない。それに対応して各テレビ局が放送中の番組をネットで同時配信しています。見逃した番組があってもすぐに観れちゃうわけです。

—— それならますますテレビから離れるに決まっていますね。

町山 これは『You Tube』に流れ

るのを防ぐためでもあります。視聴者が離れてしまったので、ネット世代にパンパン見せてコンテンツのおもしろさに気づかせようという戦略なんです。

—— そうせざるをえないわけですね。

町山 90年代はアメリカのテレビは元気だったんですけどね。ドラマも凄く強くて、日本だと有名なのは『ER』とか『バーイービルズ青春白書』かな。でも、大ヒットしたもんだから、出演者のギャラが高騰したんですよ。『ER』の一回放送ぶんの出演者のギャラが合計で数億円にな



まちやま・ともひろ 1962年7月4日、東京都出身。アメリカ在住の映画評論家、コラムニスト。『別冊宝島』シリーズでは数々のベストセラー企画を編集、その後『映画秘宝』を創刊する。96年に渡米すると、以降『映画秘宝』『TVプロス』など数々の連載を持ち、現地で得た映画・メディアの情報などを発信。著書には『ファビュラス・パーカー・ボーイズの映画欠席裁判』『アメリカ横断TVガイド』などがある。

るという状態でしたからね。

—— 一回で数億円！

町山 もしドラマが大ヒットして2シーズン目の制作が決まったら、出演者のギャラは一気に跳ね上がるんです。これは俳優じゃなくて、そのエージェン트가悪いんです。そうすると、もうドラマは制作費を回収するには海外に売ってDVD化権を売って、やっとトントン。全然儲からない。だから、リアリティショーが台頭してきたんです。リアリティショーは出演者が素人ですからギャラはほとんどタダでしょ。優勝賞金1億円を出したとし

## リアリティショーはギャラがほとんどタダだからギャラが高騰したドラマは崩壊した

ても、そっちのほうが断然安上がり。そうやってドラマの時代は崩壊していったんです。

—— なるほど。最近発売された町山さんの新刊『アメリカ人の半分はニューヨークの場所を知らない』にもテレビメディアの話が載ってましたけど、ルパート・マードックのテレビ戦略の話が非常に興味深かったですね。

町山 この人は凄いですよ！ 映画『07トゥモロー・ネバー・ダイ』の悪役は、イギリスと中国の戦争をでっち上げて、その戦争を中継することで中国人にケーブルテレビを売ろうとするメディア王なんですけど、これはマードックのパロディなんです。

—— それだけ聞いても突拍子もない人ですね(笑)。

町山 マードックは中国の巨大な人口を狙ってるんです。そこにテレビをねじ込んだらとにかく売れるだろう、と。そもそもマードックはFOXニュースというニュース専門ケーブル局を始めた人物なんです。徹底的に右翼プロパガンダの報道をするチャンネルで、90年代の終わりに人気が出ました。クリントン(元大統領)がモニカ・ルインスキーとの不倫スキャンダルを起こしたときです。

—— 日本のワイドショーでも大騒ぎしましたね。

町山 CBS、NBC、ABCといった老舗の三大ネットワークは、こんなことで騒ぐのは恥ずかしいって感じでソフトに報道してたんですが、FOXニュースだけは「こんなことは許せない！」と大騒ぎをして、「どういふセックスをしたんだ」とか「青いドレスに精液がついてるか調べろ」とか、大々的に下品な報道をしたんです。

—— 下世話な話ですね。

町山 でも、それでFOXは視聴率を上げていった。じつは、このFOXニュースを仕切ってるのは、ロジャー・アイルズという男なんです。彼は、レーガン大統領のメディア戦略家として、テレビを使って国民をコントロールする術を徹底的に知りつくした専門家です。

—— じゃあ、その偏った報道も戦略的だったんですね。

町山 そうなんです。そもそもニュースって、善悪の判断を保留して「こういう事件がありました」と事実だけを客観的に報道するものじゃないですか。でも、FOXはそうじゃなくて、「これは正しい」とか「こっちは悪い」と言いきっちゃう。たとえば、アメリカがイラク戦争を起こそうとしたとき、フランスが反対したら、「フレンチポテトを食べるな」とか、そういうことを言うんですよ。

—— べつにそれでフランスは困らないですね(笑)。

町山 フレンチポテトはフランス製じゃないからね。で、CNNなんかの普通の客観的な報道だと、イラク戦争が正しいのか正しくないのか、はつきりわからない。でもFOXは「イラクは911テロの犯人だ！ 滅ぼせ！」って言いきっちゃうから、視聴者からすれば非常にわかりやすかった。だから視聴率がCNNを抜いた。イラクが911テロの犯人というのは事実無根でしたけど。

—— 日本だと、一応テレビには「ニュースは客観的に放送しないといけない」という不偏不党の倫理規定がありますけど、アメリカは？

町山 アメリカにもありましたけど、共和党政権が撤廃したんです。というのは、日



本と同じでマスコミは左派偏向だって言われてたんですね。戦争には反対するし、政治家や大企業には批判的だ。とくにレーガンは失言が多かったせいでマスコミに叩かれた。でも国民はレーガンが好きだったんです。小泉政権と同じポピュリズムですよ。そこでロジャー・アイルズが、じゃあその倫理規定を撤廃すればいいじゃないかと。そうしたら右翼的で保守的な放送もできるから。

——そんな理由で撤廃できるもんなんですね(笑)。

町山 レーガン政権からアメリカではなんでもかんでも規制緩和してましたから、その一環で。日本も一時自民党が自分のテレビ局を持つとうとしてましたが、あれと同じことです。その裏には当然ルパート・マードックも囃んでました。ブッシュ政権になってからは大本営発表ですよ。イラク攻撃が始まったときにはビル・オライリーというコメンテーターがカメラを指差して「もう戦争なんだから、反対意見があるヤツは黙ってろ！」って脅すんですから。

——そこまで言いすぎますか！(笑)。

町山 ところが、アメリカ国民はそれに大喜びしたわけです。ただ、いまは凄く評判を落としてますけどね。

——みんなやっぱりおかしいと思い始めたんですかね。

町山 だって、FOXの言いなりになってイラク戦争をやってみたら勝てなくて、しかも「イラクは911テロの犯人だ」とかウソだったんですから。ただ、テレビはFOXだけでですけど、AMラジオはほとんど右翼プロパガンダ放送なんですよ。

——そうなんですか(笑)。

町山 事の始まりは、80年代にラッシュ・

リンボーという人が政治トーク番組で「移民はみんな殺せ！」「フェミニストはナチスだ！」「貧乏人は死ねばいい」とか吠えまくったんです。最初は小さいラジオ局で放送してたんですけど、もの凄い聴取率を獲ったんです。

——やっぱりみんなそういう刺激的なのが好きなんですね。

町山 アメリカにはシンジケーション(番組販売)というシステムがあって、テレビでもラジオでも数字を獲れる番組がある。他の局にも配信するんです。で、そのラッシュ・リンボーの番組が全国規模に広がって、他局も似たような右翼トーク番組をやり始めたんです。

——でも、当然抗議もあるわけですよ？

町山 もちろんですね。全部生放送だから、放送中に抗議電話がかかってくる。たとえば「俺は黒人だけど、おまえ『黒人死ね』とか言ってただろ、ふざけんな！」とか怒るわけです。すると、リンボーは「俺は全然黒人のこととか気にしねえ。人口の12パーセントしかいないから、おまえらが全員敵になったって怖くねえよ！」とか言い返すんですよ。

——メチャクチャですね！(笑)。

町山 ほかに、差別的事実を平気で言ってる絶対謝らない。それでもけっこう

な数のスポンサーがついてるんですよ。最初から「黒人の人は聞いてないから」ってあきらめてスポンサーしたりするんです。

——日本のテレビ事情からは考えられないというか。

町山 まあ、ラジオだからなんですけどね。ラジオで当たった右翼コメンテーターたちはテレビに進出して、全員失敗しましたね。テレビってラジオと違ってそのチャネルを聴こうと思って聴く人だけじゃなくて、なんとなく観てる人が多い。いきなりテレビを観て「女は劣った生き物だ！」なんて怒鳴ってるんだからビックリしますよね(笑)。

——そういったアメリカと日本の根本的な違いってなんだと思います？

町山 アメリカはチャネル数が異常に多くて、一つの番組が国民の人気になることが起こりにくくなっています。誰でも観てる番組というのがほとんどない。最近では『アメリカン・アイドル』くらいかな。スター誕生番組ですが勝ち抜き戦になっていて、毎週視聴者が自分たちで電話投票して最下位の人が落とされる。最終回の投票者数は大統領選に投票した人より多かったそうです。

——ワハハハハハ！何をやってるんですか(笑)。

町山 だったら、投票しろよ！って感じなんですけどね(笑)。でも、日本と違ってアメリカの政治家はほとんどテレビに出ていますよ。

——といいますと？

町山 とくに大統領選挙では候補が積極的にテレビ番組に出ようとするんです。23時のニュースのあとに『トゥナイト』とか『レイト・ショー』とかオジサン向けの

トーク番組が放送されてるんですけど、その番組ではその日一日の出来事をギャグで茶化して張本人のゲストを登場させるというのが昔からあって、大統領候補の(ジョン・マケインさんなんかはそれに出演するために、何度も何度も番組と交渉してる)。

——日本だったら逆に番組側が出演要請をするもんですかね。

町山 アメリカでは「みんなに言いたいことがあるから出させろ」って感じですね。オブラ・ウィンフリーという女性が司会をやっているアメリカで一番影響力のある奥さま向け番組があります。そのオブラさんが「この本を読むといいわよ」って言うと、その本がいきなり100万部売れたりするほどの。

——それは凄い影響力ですね。

町山 だから、共和党側のサラ・ペイリン副大統領候補がオブラさんの番組に「出してくれ、出してくれ」ってお願いした。奥

## アメリカ新大統領はオバマ氏に決定!

4年に一度の大統領選が、民主党候補バクラ・オバマ氏の当選をもって、4日(現地時間)ついに終幕。共和党のジョン・マケイン候補を大幅に引き離す大勝を成し遂げた。「Change(変革)」という言葉強く打ち出し大統領選を勝ち抜いたオバマ氏、何よりも、初の黒人大統領が誕生したことが話題を呼んでおり、47歳という若い年齢での当選にも注目が集まっている。現ブッシュ大統領に代わり、オバマ氏がどんな手腕を振るっていくのかが気になるところだが、世界を巻き込むこの話題にプロレスはまたまたお株を奪われそう……?



さまたち票がほしいから。でも、黒人のオブラはやっぱりオバマ派だからペイリンさんの出演を断った。それが不公平だということの問題になりました。

——そんなことで問題になったりするんですか(笑)。

町山 共和党と民主党の違いもわからない、イラクがどこか知らないというアメリカ人が大勢いるわけですから、その人たちを振り向かせるためにテレビに出る。だから、いまアメリカはテレビも大統領選一色ですよ。

——大統領選が一つの番組と化してるんですね。

町山 『サタデー・ナイト・ライブ』という面白い番組があるんですけど、これは日本で放送された『オレたちひょうきん族』の元になった老舗番組なんですけど、この番組も視聴率がずっとよくなかったんです。ただ、ここにきて急にグワッと上がってきてるんですよ。それはもう大統領選のおかげなんです。なぜならオバマさんもマケインさんもヒラリーさんもペイリンさんもみんな出てくるから。

——へえ。それって『ひょうきん族』に麻生太郎さんが出てくるような感じですよ。

町山 そう。それでいて、ただ出るだけじゃなくて、みんなちゃんとネタをやるんです。マケインさんなんてバーブラ・ストライサンドの歌を歌いまくってました。ストライサンドは民主党の有力サポーター

で政治的活動に熱心なんですね。共和党のマケインさんはそれが気に食わない。だから「自分の仕事場に素人が入ってくる不快さを思い知れ」と言ってるストライサンドの歌を歌った。それもジャイアンのリサイタルみたいな音痴で。

——面白い話ですね(笑)。

町山 最近ではペイリンさんがずっとこの番組でネタにされてました。別の番組でブッシュ・ドクトリン(先制攻撃主義のこと)について聞かれて「それってなんですか?」ってボケたんで、ペイリンさんの



ブリトニー・スピアーズやパリス・ヒルトンほど凄まじくはないが、日本でも確かに芸能界や政治、食品問題などのドタバタがプロレスを飲み込んでおおいにアリ。最近、芸能界に復帰した加藤ちゃんだって、表舞台に出ていなかった時期の心情を本としてビジネスにしているから素晴らしい。

## お笑い番組にオバマさんもマケインさんもみんな出る それでいて、みんなちゃんとネタをやるんです

町山 「プロレスをする」という言葉があるでしょ? わざとケンカを売ってアンダルを作って対決を盛り上げていく行為をそう呼ぶことがありますよね。90年代にWWFは大ブームだったけど、いまは大統領選やらテレビやら、すべてがプロレス化してしまった。その中でプロレス自体は力を失なっちゃった。世間を巻き込んでいく力をね。

——大統領選のほうがよくってプロレスだ、と。90年代って、普通に生活してても感じるぐらいのWWFはブームだったんですか?

町山 もの凄かったです。僕は90年代終わりにアメリカに来たんですが、WWFは社会現象でした。みんな、格闘そのものよりもビンス・マクマホンとストーンコールドの抗争をドラマとして楽しんだんです。金のことしか考えない強欲な経営者とブルーカーラーの従業員の闘いでしたけど、アメリカは従業員と経営者の収入格差が180倍という異常な格差社会ですから、あの凄く感情移入したんです。世間の現実を反映してたんですね。しかもマクマホンは本当に経営者でストーンコールドは本当に従業員ですから、ちよっとリアリティシヨールでもある。

——いまや世界の格闘技を牛耳るUFCもケーブルテレビのリアリティシヨールで人気が上がったと言われているんですけど、UFCの勢いは感じますか?

町山 UFCは人気ありますが、普通のテレビ局では放送できないんですよ。スパイクTVという男性向けケーブル局で放送しています。バイオレンスなアクションものとか、警察官の逮捕劇とかエッチな番組とか、そういうのばかりを放送している局です。『風雲! たけし城』もここで

流してました。そういえばマケインさんは一時期UFCにももの凄く反対してましたけど。あれはバカだなど思いましたけど。

——要するに、「危険なんじゃないか」ということですか?

町山 だって、MMAのほうのプロレスより安全ですから。プロレスみたいに技を受けられないし。

——ダメージは蓄積するわ、ステロイドの副作用は問題視されるわで。

町山 あまりに死人が出たのでプロレスは社会的にますます不利になってますよね。「殺人シヨールじゃないか」って言われても、実際に人が死んでいるから反論できない。それにプロレスよりも、ブリトニー・スピアーズとかパリス・ヒルトンとかが人前にノーパンで現われたりするほうが過激ですからね。ほとんどアントニオ猪木の考え方じゃないですか。客を呼ぶためなら路上でシンに俺を殴らせろってことですよ?

——ブリトニーやパリス・ヒルトンこそ猪木イズム継承者(笑)。

町山 リングで闘うよりも、世間を巻き込んでいこうって話で。だから、世間がプロ

『ER』  
94年からアメリカNBCで放送されている人気ドラマ。シカゴにあるクック郡病院の救急救命室を舞台とし、そこに勤務するドクター、看護師、患者らの日常を描いている。現在、アメリカではシーズン15に突入。日本でもNHKなどで放送されている。

『ビバリーヒルズ青春白書』  
90年から00年にかけてアメリカで放送された超人気青春ドラマ。ビバリーヒルズの高校を舞台に、恋愛、思春期の悩み、ドラッグなどアメリカが抱える社会問題を織り交ぜながら展開されるストーリーが世界的な人気を博した。

ルパート・マードック

1931年、オーストラリア生まれ。父のキース・マードックはオーストラリア「政治的影響力の強い新聞社の社長であり、ルパート自身も79年に「ニューズ・コーポレ





町山氏によると、アメリカンプロレスの凋落がブッシュ大統領当選から始まったというから驚き。確かにブッシュ大統領の言動は世界でもトップクラスの関心事であり、それ以上にリング上のドラマが気になるということはなかなか考えにくいから、もの悲しい

レスをバカにして、スポーツニュースや新聞で報道しないなら、報道せざるをえないように事件を起こそうって。それってもう犯罪者の考えですけどね(笑)。

——確かに。でも、正しいですよ。

町山 正しいですよ。そうすれば、世の中は報道せざるをえなくなる。WWEも90年代はそうだったんですけど、ブリトニー・スピアーズがパラッチの前で頭を丸刈りにしたときだって、パリス・ヒルトンが刑務所に入るときだって、全部テレビやインターネットで全世界に中継されちゃ

うわけですから、これにプロレスが勝つにはそれ以上の事件を起こすしかないもん。「爆弾がこの会場に仕掛けられてます」とかね。

——極端なことを言ってしまうよ。

町山 それぐらいじゃないともうみんな観ない。だって、アメリカ人って格闘が観たくてWWEを観てたわけじゃないですもんね。生々しく虚実ギリギリの世界が観たかっただけです。

——昔の日本のプロレスも、ホントにギリギリでしたからね。

## パリス・ヒルトンやブリトニーに勝つには プロレスはそれ以上の事件を起こすしかない

町山 どこまでが現実かプロレスかがわからなくなる。レスラー自身もね。WWEのチャイナ(ジョニー・ローラー)なんてリングの上でも現実でもトリプルHと恋人同士だったけど、WWEのストーリー上でマクマホンの娘のステファニーが権力を使ってトリプルHを奪うという展開になって、チャイナは最初は「シナリオだから」と思って演じてたら、実際は本気でトリプルHはステファニーとデキちゃって最終的に結婚しちゃった。で、チャイナが「本当にヒドいわ」って嘆いた本をWWEが出版した(笑)。

——複雑すぎますよねえ。

町山 クリス・ベノワだってそうでしょ？NWAのケビン・サリバンが奥さんを虐待しているんでベノワがサリバンと闘って彼女を救い出すというアングルをやった。じつは現実と完全に同時進行してた。しかも妻を奪われたサリバンがベノワをイジメて団体から追い出すという展開までリングと現実が同じ。だから、やってるほうは頭がおかしくなっちゃうと思うんですけど。僕はそういうのがおもしろくてプロレスを観てたんですけど、観なくなっただけはブッシュ政権になってからですね。ブッシュはヒールとしては最高でしたから目が離せなくなっただけですよ。ボンボンでバカで臆病なのに恐ろしいことを平気でやってしまふ。で、あまりに異常な失言の数々。「私はアルカイダに訓練された」とか「魚と人間は平和に共存できる」とか(笑)。

——WWEはブッシュに潰された、と(笑)。アメリカのテレビ事情からプロレス衰退の要因がわかりました。今回もありがとうございました！

「08年10月22日/国際電話にて収録」

社長であり、ルパート自身も79年に「ニュース・コーポレーション」を設立すると、80年代に「イギリスの名門紙」タイムズ、アメリカの映画会社「20世紀フォックス」を買収し、86年にFOXテレビを創設。世界的なメディア王と呼ばれる人物であり、政治的には右寄りの人物と認識されている。

『007 トム・モロー: ネバー・ダイ』  
ロジャー・スポンテスウッド監督のスパイアクション映画であり、ジェームズ・ボンドが活躍する007シリーズ第18作目。映画の中でメデア王のエリオット・カーヴァーが自ら戦争を演出して大スクープを狙うシーンがあるが、町山氏によると、この人物はFOXのルパート・マードックのパロディだという。

『モカリスンキーとの不倫スキャンダル』  
94年、クリントン大統領のセクハラ疑惑が取りざたされた裁判がきっかけで、当時ホワイトハウス実習生だったモニカ・ルインスキーがクリントン大統領と不倫していることが判明。この騒動は世界的なトップニュースとして報道された。99年、ルインスキーはクリントン大統領との経緯を綴った暴露本「モニカの真実」を出版。

『アメリカン・アイドル』  
02年からFOXテレビで放送されているアイドル歌手オーディションのリアリティ番組。16歳から28歳までの男女に応募資格があり、視聴者の電話投票で得票数が少くない応募者から順に落とされていくシステム。優勝者はレコード会社と契約して歌手としてデビューできる。09年にはシーズン8を放送予定。

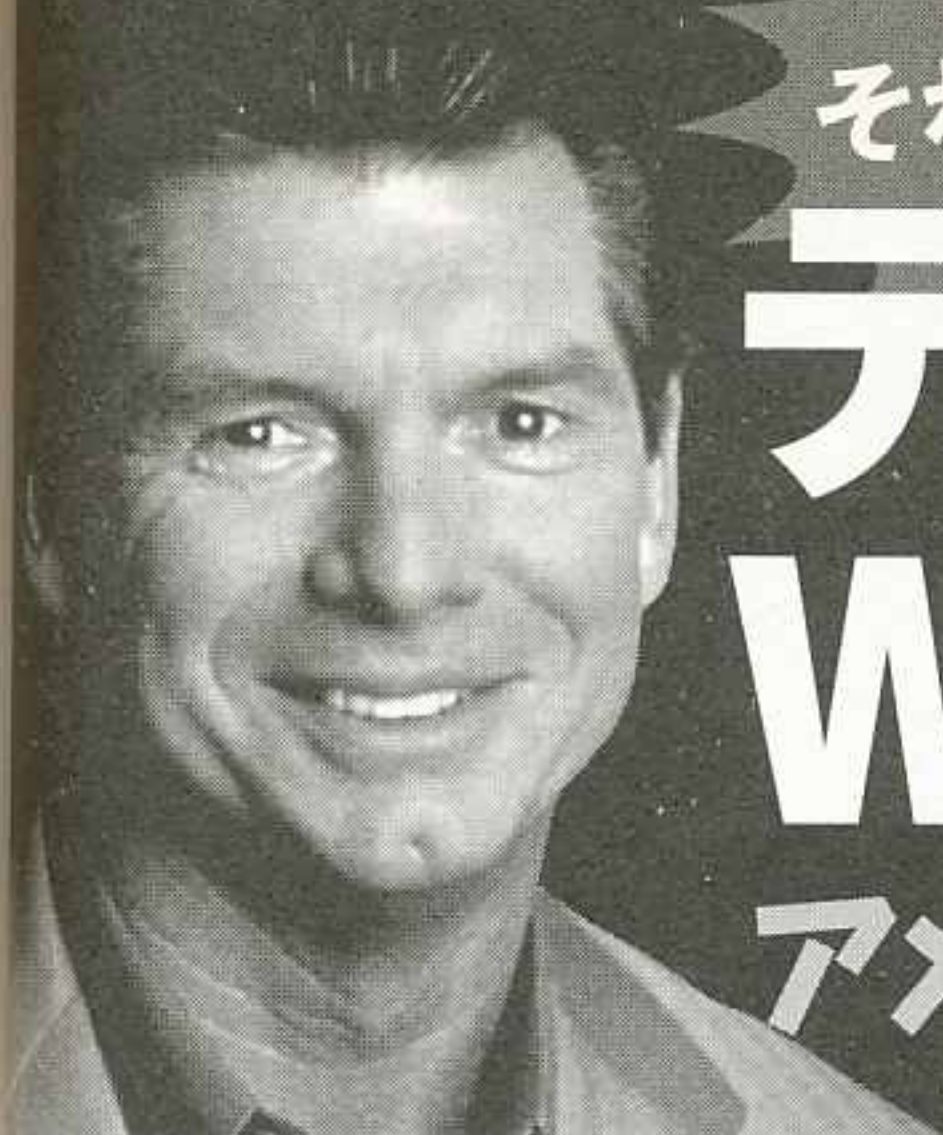
『オプラ・ウィンフリー』  
1954年生まれ。アメリカの俳優であり、テレビ番組の司会、プロデューサーとしても活躍。オプラが司会を務めるトーク番組「オプラ・ウィンフリー・ショー」は、アメリカで絶大な人気を得ている。またケーブルテレビ局や出版社を所有する資産家でもあり、「アフリカ系アメリカ人の中では一番の億万長者だ」という声も多い。女優としてアカデミー助演女優賞にノミネートされたこともある。

『サタデー・ナイト・ライブ』  
75年からアメリカNBCで放送されている人気コメディ番組。アメリカのパラエティ番組の中でも最長寿番組の一つであり、エディ・マーフィー、ビル・マーレイなどの人気コメディアンを数々輩出している。毎回ゲストを呼ぶ番組構成となっており、生放送であるために、ハプニング的なものを期待されたりもする。

『ブリトニー・スピアーズ』  
1981年、米国カリフォルニア州出身。8歳でデビュー以来、驚異的なCDの売り上げを記録する世界的なスーパーアーティスト。歌とともにプライベートでの奇行、パパラッチを呼び、突然自らパパラッチに丸坊主にしたり、パパラッチに暴行を加えたり、また愛する息子たちとの面会の際に息子を連れて立てこもるなど、あらゆることで世間を騒がせている。

『パリス・ヒルトン』  
1981年、米国ニューヨーク出身。ヒルトンホテル創業者のコンラッド・ヒルトンを曾祖父に持つ世界的なセレブ。ファッションモデル、デザイナー、女優など幅広く活躍する一方、破天荒な性格からくる騒動には事欠かず、03年にセックスビデオがインターネット上に流出したことに端を発し、当逃げ事件、酒気帯び運転などが取りざたされたり、さらには07年、免許中で保護観察処分中にも関わらず運転しているところを警察に止められ、45日間の禁固刑に。出所の際には驚異的な数のマスコミがパリスを追ったことは有名な話。





それでも恐ろしい

# テレビプロレス帝国 WWEの実態 アメリカン・ミスターX

生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?

アメリカ最大にして、世界最高峰のプロレス団体・WWE。ここ数年はパワーダウンもささやかれてはいるが、徹底的にテレビに軸足を置いた戦略と展開はいまだに他の追随を許さない。テレビプロレス帝国の実態に迫った!!

聞き手 / 真下義之

アメリカンプロレス事情通ライターであるアメリカン・ミスターXさんにテレビプロレス帝国・WWEに関してうかがいたいと思います。

X はい。お役に立てるかわかりませんが。

しかし、WWEってホントにテレビ番組をいっぱいやってますよねえ。

X 『Raw』、『Smack Down』、『ECW』の3ブランドに加えて、海外向けに編集した番組や、ダークマツチを集めた番組、ダイジェスト的な番組だったり……。

しかも、その3本を違うケーブル局で、違う曜日に毎週放送してて。

X その番組も結局、月に一回のPPVを見せるプロモーションなんです。ストーリーや抗争を紡いで、PPVに誘導するのが目的なんです。

すべてが有料テレビ放送の収益に直結している。

X ビンス・マクマホンが社長になって一番力を入れたのは第1期がPPVの導入で、第2期が全米に流せるケーブルテレビのワクの確保です。それまでのAWAやNWAでは、テレビも各州ごとの放送のテリトリ方式だったんですが、そういうセオリーを全部ブツ潰した。そのために、ハルク・ホーガンというスターもAWAから引き抜きましたし。

落しどころがハッキリしてますね。その最初の大爆発がPPVビジネスの先駆けであり、現在も年間最大のイベントである『レッスルマニア』で。

X 初期からシンディ・ローパーやミスターTみたいな有名名人をメディアへのフックとして使って、団体を

ドンドン巨大化させていった。その結果、WWEはテレビ局側がほしが

るコンテンツになりましたから。

じゃあ、内容的にはテレビは介入してこないんですか。

X そこは完全に団体主導ですから。ただ、視聴率は相当気にして

うですけど。

X WWEは視聴率ですべてを判断して試合順や構成を決めてますね。

「どの試合のどの場面が視聴率が悪かった」とか。視聴率が悪くてもプッシュしたい選手がいたら、前のほうに持ってくるとか。

——そうして視聴者の目に入りやすい状況を作る、と。

X あるスーパースターに聞いたん

## 毎週、WWEのバックステージには 毎分視聴率が貼り出されるらしい

ですが、テレビ放送の翌週にはバックステージに毎分視聴率のレーティングが貼り出されるらしいですね。

——毎分の視聴率が?

X 選手にも視聴率は一目瞭然ですし、みんな結果を知ってるわけですから、意識も変わってきますね。

——日本ではネット上で「しょっぱい」とか叩かれるくらいですけど、そんなレベルじゃない、と。

X 毎週、通信簿が出るんですから。会場でも試合担当のエンジニアからダメ出しされたりする。客はノセられないわ、視聴率も低いわだったから、相当ヘコむでしょう。

——それは雇う側も、選手を切る理由が明確になるというか。

X 日本とはケタ違いに生存競争が厳しい。これもあるスーパースターから聞いたんですけど外面的には3つとも同価値のブランドですけど、やる側は『Raw』に選ばれるのが一番のステータスらしいですね。

——はあ。『Raw』がWWE内部での上位概念なんですか?

X 『Raw』は毎週が2時間の生中継で絶対失敗できない世界ですから。『Smack Down』は録画中継ですけど、『Raw』に選ばれるのは、成功の階段を上がっている証拠らしいです。

——実際、いまの『Raw』は、ランディ・オートン、クリス・ジェリコ、ショーン・マイケルズ……。仕事が

できる人ばかりで。

X ハードコア路線の『ECW』も生中継ですけど1時間番組だから凝縮してやれますし。いまは『ECW』の放送が終わったあと同会場です『Smack Down』の収録をやってるんです。『Smack Down』では、テープチェンジの時間や入場シーンが失敗したら撮り直しをやったり、比較的ノンビリしてますから。

——WWEは作家をデイズニーから引っぱると言われていますが、そういう人はどうやって集めるんですか?

X それはウェブですよ(サラリと)。WWEのオフィシャルとか、アメリカの求人サイトに普通に「脚本家募集!!」とか書いてありますよ。

——そこまで、あけっぴるげに?

X 向こうではWWEって、プロレスというより、ドラマやバラエティに近い位置づけですから、脚本家もキャリアになるでしょうし。……ただ、相当に身を削る仕事だと思えますよ。あのビンスの直下で、毎日のようにブランドごとに首脳陣や作家、エンジニアが集まって、ストーリーライン会議が開かれてるわけだし。

——確かに恐ろしいですね。

X ただ、WWEって日本人的な見方とアメリカ人的な見方って全然違いますから。向こうでは完全にバラエティ番組のノリでビールとピザを食べながら「バカやってるな」って感覚で、肩の力が抜けてる。PPVも友だちでお金を出し合って、パーティみたいな感覚で観たり。

——日本とは違いますねえ。あとPPVの過去の結果なんか比較されますけど、UFCの影響は?

X WWEは、基本的にUFCは相手にしてないんですよ。これは強がりとかじゃなく、アメリカでは完全にジャンル違いですから。

——それこそUFCは肩の力を入れて観る感じですかね。

X UFCはMLBとかNBAとか寄りのスポーツって感じ。WWEはバラエティ寄りのエンターテインメントですから。ただ、その一月に一回ペースでやってるPPVも前みたいに各ブランドごとのビッグマッチじゃなく、07年から3ブランドが集結してやる感じになってます。

——それはどういった理由で?

X ブランドごとの契約数の差が出たんでしょ。やっぱり3ブランド



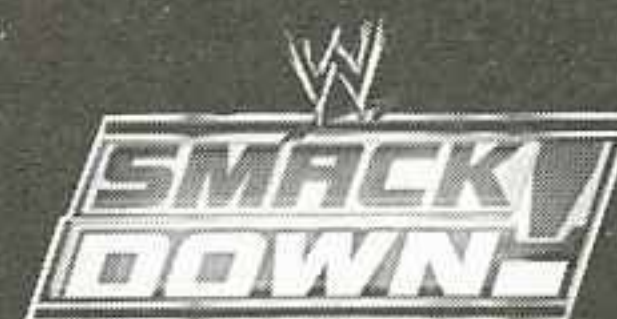
# はたして全部、観れんのか？ WWE、脅威の年間PPVスケジュール

レギュラー放送



放送局/USA ネットワーク  
(月曜夜、生放送、2時間枠)  
所属選手/クリス・ジェリコ  
(世界王者)、バディスタ、ジョン・シーナ、ショーン・マイケルズ、ランディ・オートン、レイ・ミステリオ、ケイン、JBL ほか。

★93年より、WWF (当時) の『Monday Night RAW』としてスタート。97年に『RAW is WAR』、01年に『RAW』に変更。ストーリー展開が重視されるWWEの本格的番組であり、ビンス・マクマホンをはじめ、マクマホンファミリーの登場回数も多い。



放送局/マイネットワークTV  
(金曜夜 録画放送、2時間枠)  
所属選手/HHH (WWE王者)、ジ・アンダーテイカー、エッジ、ビッグショー、ジェフ・ハーディー、シェルトン・ベンジャミン、FUNAKI ほか。

★99年より放送開始。当初は『RAW』の補完的な内容だったが、02年からは崩壊したWCWとECWの買収と選手の急増の影響で、別ブランドとして独立する2ブランド制を確立。『RAW』に比べるとスピーディーな中量級選手やコミカルなキャラも多い。



放送局/Sci-Fiチャンネル  
(火曜夜 生放送、1時間枠)  
所属選手/マット・ハーディ (ECW王者)、マーク・ヘンリー、ブギーマン、チャボ・ゲレロ、ジョン・モリソン、トミー・ドリーマー、セオドア・ロング (GM) ほか

★ハードコア路線で人気を呼んだECWが崩壊し、WWEが権利を購入。05年『ECW ワン・ナイト・スタンド』という一夜復活のPPVが人気を博し、06年から定期放送。現在はスター不在の第3ブランドとして若手や中堅の再生工場的な役割も。

4月 『バックラッシュ』

『レッスルマニア』後の1年間の新しい流れをスタートさせるPPV大会。第1回大会ではスティーブ・オースチン vs ザ・ロックのWWE王座戦も実現。

5月 『ジャッジメント・デイ』

00年より開催。タイトルはキリスト教における「審判の日」の意。08年にはHHHvsランディ・オートンのWWE王座戦が金網マッチで展開された。

6月 『ワン・ナイト・スタンド』

05年の第1回は『ECW ワン・ナイト・スタンド』というECWの一夜復活大会として実施。第2回はECWvsWCWがテーマ。第3回から通常のPPVとして開催されている。

6月 『ナイト・オブ・チャンピオンズ』

01年から『ヴェンジェンス』として開催されていたが、08年に『ナイト・オブ・チャンピオンズ』に改題。07年、08年と全試合タイトル戦というコンセプトで実施。

7月 『グレート・アメリカンバッシュ』

85年、NWAの大会として開始された由緒ある大会。91年から00年までWCWが引き継ぐも団体の崩壊により、04年からWWEの主催イベントに。

8月 『サマースラム』

由緒あるWWEの真夏の恒例ビッグイベントであり、4大PPV大会の一つ。初開催は、ニューヨークのマジソン・スクエア・ガーデンにて。

9月 『アンフォーギヴェン』

98年から開催。タイトルは「許されざる者」の意。08年はジェリコ、バディスタ、ミステリオ、JBL、ケイン参加のスクランブル王座戦が実現。

10月 『ノー・マーシー』

01年より開催。秋の一番『サバイバー・シリーズ』への序曲。08年は、クリス・ジェリコとショーン・マイケルズがラダーマッチで名勝負を展開している。

11月 『サバイバー・シリーズ』

WWEでは『レッスルマニア』に次ぐ歴史のある秋の定番ビッグイベント。4大PPV大会の一つ。団対団のイリミネーションマッチが恒例となっている。

12月 『サイバー・サンデー』

06年から開催されている新感覚の大会。ファン参加型のコンセプトで、試合形式や敗者への罰が3択のインターネットの投票で決定される。

1月 『ロイヤル・ランブル』

WWEの4大PPV大会の一つ。目玉はレスラー30人が参加のバトルロイヤル (ロイヤルランブル戦)。優勝者は『レッスルマニア』のメイン出場権が与えられる。

2月 『ノー・ウェイ・アウト』

WWEの天王山『レッスルマニア』の直前イベントとして知られる。『レッスルマニア』の伏線的なカードが組まれることも多い。03年はザ・ロックvsハルク・ホーガンも実現。

3月 『レッスル・マニア』

ご存知、WWEの年間最大の天王山イベントであり、プロレス大会としても世界最大規模。第1回大会でシンディ・ローパーや俳優のミスターT、最近も大富豪のドナルド・トランプ、プロボクサーのフロイド・メイウェザーを登場させるなど、世間を巻き込んだエンタメ路線を全開。PPV契約数も通常の3倍以上をマークする、破格のモンスターイベントだ。



あめりかん・みすたーえつくす■小さな頃から、筋金入りの超アメプロマニアとして知られる。業界きってのWWE事情通であり、その情報収集能力と独自のネットワークで、さまざまなシーンの裏で暗躍するカミングアウト時代の申し子的存在。

「08年10月30日/都内・某喫茶店で収録」

——日本は日本なりの道を模索していくしかないそうですね。今日はありがとうございます！

——PPV収益が落ちてきている部分の打開策はあるんですか？

——X それこそWWE JAPANも設立されて、海外戦略に力を入れてますね。あと最近、子ども向けの雑誌を始めましたよ。『WE KIDS』という原色を使ったデザインと、『パワーバフガール』みたいにデフォルメされた選手のイラストで。

——ホントにいろいろ考えてますね。

——『WE KIDS』はウェブも始まっていて、「ブギーマンのみず食いゲーム」みたいなものをアップしたり (笑)。そういうバイタリティや資金力は想像を絶しますね。

——ただ、そこまでテレビ主導でやっているのを聞くと、日本で上っ面だけWWEのマネをやってもしょうがない気がしますね。

——X ウェブは興味がないと見ないけど、テレビはザッピングで引っかかる。パソコンがなくてもテレビがない家はないです。WWEはテレビに特化したうえで、あの路線を敷いてますから。

——日本は日本なりの道を模索していくしかないですね。今日はありがとうございます！



# 絶滅か？復権か？ テレビ危機時代の 新日本プロレス

老バカ・4東京ドーム、  
舗団売れ中(?)の直撃!!

生き残りマッ界  
テレビを食うか  
食われるか?

## 武田有弘

(新日本プロレスライセンス事業部)

かつて金曜夜8時の放送枠で黄金時代を謳歌した新日本プロレスが、深夜枠に移行して14年以上が経過。すっかり様相を変えたテレビとプロレスの関係。その危機的な時代に、現在絶好調の新日本は何を思うのか?

聞き手／真下義之 写真提供／新日本プロレス

「視聴率のためになら何をやってもいいのか?」という葛藤はあります

今回、「テレビ」がテーマなんです。プロレスはテレビとの向き合いが難しい時代です。武田さんの実感としてはいかがですか?

武田 そりゃあ、厳しいですよ!

たしかに時間帯が深夜だったり、30分枠も定番化してきてますし。

武田 たしか、『全日本プロレス中継』さんが先に30分枠になって、『ワールドプロレスリング』も追従したと思うんですけど(94年4月に深夜枠になって、04年4月に30分枠に移行)。

いまの新日本プロレスにとってもテレビの存在は大きいんですか?

武田 もちろん非常に大きいです。放映権もそうですけど、テレビ朝のブロードバンド配信や、海外のテレビ局への番組販売だったり、そこは恵まれた環境ですから。

10月の両国大会でも、テレビ朝さんから、煽りVを作りたいという積極的なアプローチがあったとか。

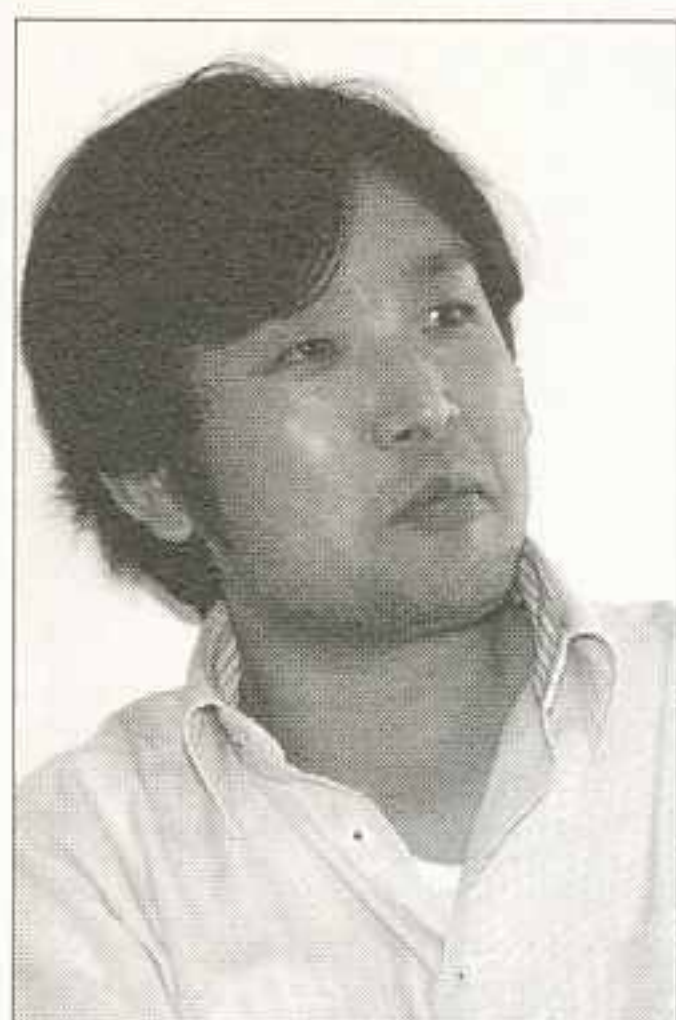
武田 そういった現場との連携はできてますね。あと難しいことはトップ同士で話し合いをしてもらってお互いにメリットがあるかたちを作っていきたいですね。

最近では、ノアさんが読売テレビの放送が打ち切られてしまってます。

武田 ええ。読売テレビさんが番組を買わなくなった、ということなんでしょうけど厳しい時代ですね……。

改変期には、よく「新日本も切られるのでは?」っていうウワサがありますけど。

武田 そういう話は聞いてないから、問



たけだ・なりひろ ■1971年11月13日、大分県出身。95年に新日本プロレスに入社。02年に武藤敬司らと新日本を退社。レッグロック立ち上げに携わったあと、06年4月より新日本プロレスに外部プレーンとして復帰した。

題ないと思います。ただ、自戒も込めて言うと、この業界は「いいときに手を打たない」悪習慣がある。ウチもテレビがあるうちに次の一手を考えないと。

90年代、ドームにお客が入っていた絶頂時は考えてませんでした?

武田 恥ずかしい話、ほとんど何も考えてなかったですね。こんな時代が来るとさえ思ってませんでした。

武田さんは、その絶頂時に新日本に入社されたんですね。

武田 入社前から、イケイケの時期は続いていたと思うんですけど、最初に経験したのは10・9のUインターとの全面対決の東京ドーム大会(95年)で大入りになったときとか。一年かけて全国をドームツアーで回ったときも満杯で、G1クライマックスも常に最終日は即日完売。六本木のテレビ朝日の前にあった『闘魂S HOP』で1・4東京ドームの先行発売なんか、テレビ朝の池のほうまでズラッと人が並んだり……。いい時代でしたね(しみじみと)。



——そのUインターとの対抗戦は視聴率的には？

武田 新人だったから視聴率まで気にしてませんでしたけど、特番はやってなかった覚えがありますね（大会から5日遅れ、深夜1時40分から1時間枠の録画中継、3回連続で放送。初回は3・9パーセント）。

——あの熱気を考えると、ゴールデンで放送していたら歴史が変わったかもしれないって。

武田 そういうソフトを、届ける努力がもつと必要だったかもしれないですね。あと、猪木さんの引退試合（98年）も「思ったより数字が稼げなかった」って記憶があります（大会から2日遅れ、19時から2時間枠の録画中継、10・2パーセント）。ただ、ゴールデンの生放送で流した橋本（真也）さんの即引退スペシャルは視聴率がよかったんですけど（視聴率は15・7パーセント）。

——伝説の「橋本真也34歳、小川直也に負けたら即引退！スペシャル」（00年）ですね。

武田 あれは、構成作家のおちまささんなんかも構成に入ってたよな。「負けたら即引退！」っていう衝撃のキヤッチを使ったり。ちゃんと橋本さんに根回ししたかはわからないですけど……。

——あの番組が、橋本さんの運命を左右してしまっただけありますし。

武田 テレビってそういう怖い部分があるし、「視聴率のためなら、何をやってもいいのか？」って葛藤はあります。関わるのも命懸けですね。

——ゴールデンでいうと、今年も「ハッスル」は大晦日に放送しそうです。

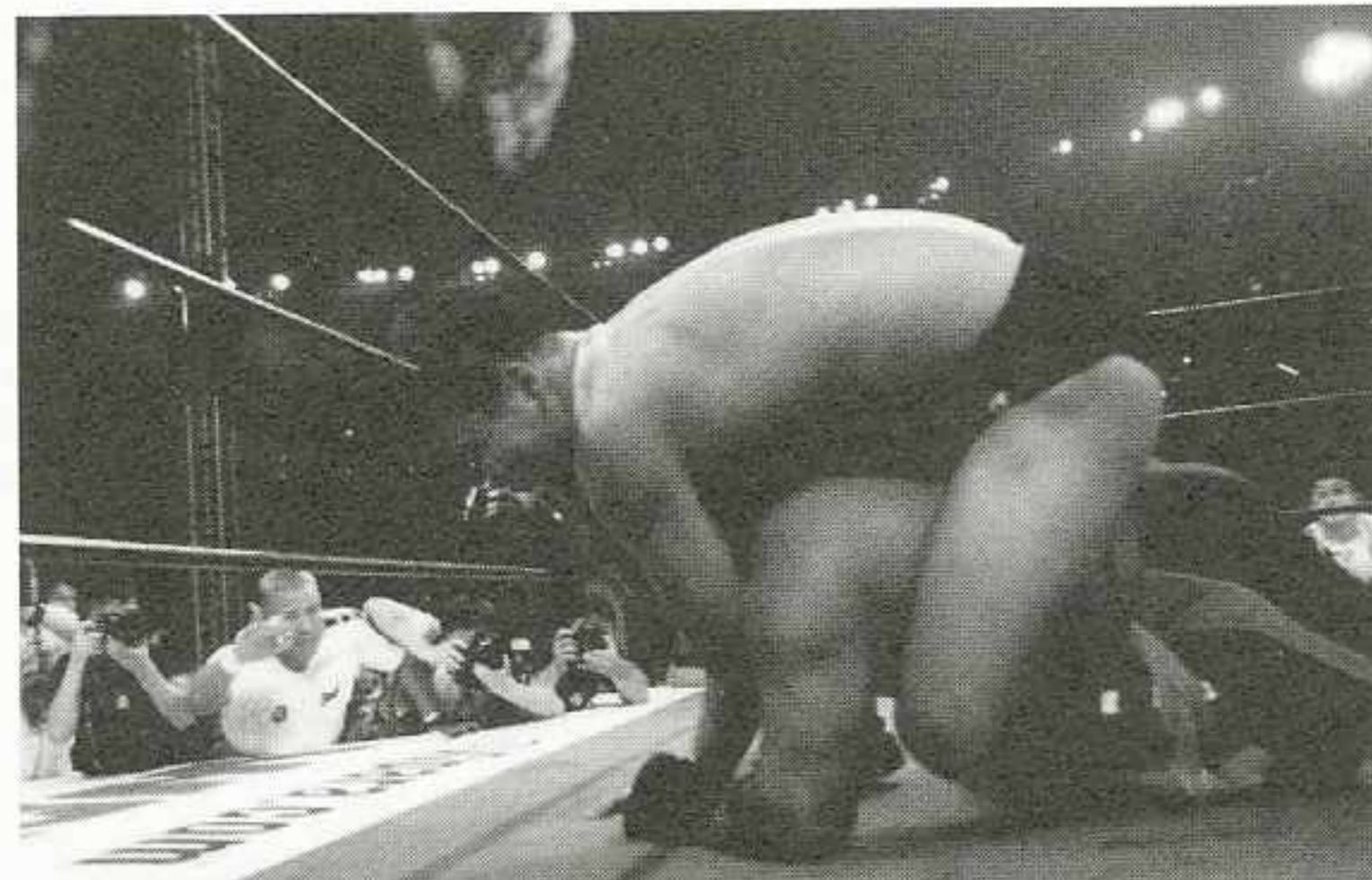
武田 うらやましい部分はありますけど、我々は1・4東京ドームがありますから、「年末に大きなイベントをやれ」って言われたらキツイですね。K-1さんも昔はワールドGPを12月の中旬にやってましたけど、いまは早めに設定してますし。

——そのK-1も最近、視聴率で苦戦してますね。

武田 数字だけ見ればそうかもしれないけど、テレビも全体的な視聴率が落ちてますし。K-1はゴールデンタイムで10年近くやってるじゃないですか。ゴールデンで10年なんて続くもんじゃないし、それでも大晦日に長時間の枠が用意されるのは凄い。そう考えると、曙vsサップのインパクトは大きかったなって。

——ただ、視聴率を優先させずぎると、振り回される部分もありますけど、テレビ局の要請ってありますか？

武田 あ、それは常にありますよ。1・4東京ドームもゴールデンやプライムタイムじゃなくても、現場レベルの「1時間とか90分とかワクを上げたいね」って話の中で、「テレビ的に引きのあるものはありますか？」って話が出るじゃないですか。でもプロレスって誰かを引っぱって急造的に試合をやらせるのは難しい。——いまは、観る側も高いものを要求しますから。



2000年4月7日、テレビ朝日で生中継された「橋本真也34歳、小川直也に負けたら即引退！スペシャル」は、衝撃のタイトルが話題となり平均視聴率は15.7パーセント。最高視聴率は24パーセントという、プロレスのワクを越える反響を生んだ。

武田 それに東京ドームを目指して、一年間積み重ねた流れを無視して、飛び道具的な人をパッと呼んでカードを組んでも、お客さんも選手も引いちゃうでしょうし。谷川さんみたいに、大きな目的のために強い気持ちで切り捨てる部分もないとダメなんじゃないけど、我々は土台を組み直してる段階。おもいきったことは状況が許せば考えますけど。——一部ネット上では、「新日本がキンボ・スライスを上げるんじゃないか？」

——ただ、新日本は最近、全スタッフが燃えるきっかけがあったとか。

武田 ええ。僕なんか燃えすぎて、逆にカゼひいちゃいましたけど（笑）。

——ダハハハ！ K-1の某代表の方の言葉にカチンときたみたいで。

武田 谷川（貞治FEG代表）さんが某雑誌で言った「いまはないですけど、昔プロレスっていうのがあったんですが……」って発言ね。会議の席で話題が出たんですけど、その席にいた人が「俺も読んだ」「俺もそう思ってた！」「……」みたいな、次々と炎上して。

——サダハルンバの失言で一気に士気が高まった、と（笑）。

武田 かつて新日本の全日本へのみたいな対抗意識というか。同日興行の「戦極」さんにしろ、「1・4にプロレスがあるのは知りませんでした」って発言もありましたし……。

——以前、阿部（タケシ、新日本プロレスライセンス事業部）さんにうかがったときは、「お互い頑張りましょう」とエールを送られてたのに。

武田 さすがにホントに知らなかったとは思いませんけど（笑）。だからウチとしては、「Dynamite!!」にせよ、ニューイヤーズイベントでは内容、集客では負けられないですよ。ホントは同じ土俵で視聴率でも勝負したいですけどね。

——その1・4東京ドームは、チケットの売り上げが絶好調とか？

武田 これはね。ハッキリ言って、かなり売れてます！（キッパリ）。

——すでに、「両国が埋まるくらい売れている」っていう話も聞いてます。

武田 そのぶんプレッシャーもハンパないですけどね。カード発表しないともう一段階伸びないのはわかっているの、その数字次第でここ数年閉鎖してたジヤンボスタンドの開放も検討していき

たいです。

——さらに、来年には新たに「レススルマニア」級のイベントのウワサもありますけど……。

武田 ええ。1・4東京ドーム、G1クライマックスに続く新しいブランドという位置づけで。これは早く来年、遅くても再来年くらいにはスタートしたい。具体的にはまだ言えませんが……、じつはユークスの谷口（行規）社長の意向でもあるんです。

——谷口さんの肝入りですか。最後に、1・4東京ドームの特番の可能性は？

武田 拡大枠か、当日の夜放送かはわからないですがテレ朝さんと進めてる最中です。その前にPPV放送も決まりましたし、社内のムードはいいですよ。山本小鉄さんも会社に来て激を飛ばしてもらってますし。

——小鉄さんが社員に気合いを！

武田 会社に通に何回も来て声をかけたり、社員を集めて話をしたり。ムードメイカーになってくれています。

——鬼軍曹にケツを叩かれたらやるしかないですね（笑）。武田さんも力ゼを治して、頑張ってください！

【08年11月11日／電話にて収録】

新日本プロレス大会日程  
**『レススルキングダムⅢ  
in 東京ドーム』**  
東京・東京ドーム  
2009年1月4日（日）開始16:00

チケット料金  
ロイヤルシート 20,000円（スペシャルグッズ付）  
アリーナA 10,000円  
1FスタンドA 5,000円／1FスタンドB 3,000円／シニア・小中学生（1FスタンドB）1,000円（当日のみ・要学生証）

お問い合わせ  
新日本プロレスリング株式会社 TEL.03-6407-3111



# テレビ以上に活字メディアも危ない!?

## 決して放送 & 報道できない

# 封印作品とは何か?



封印ルポライター

## 安藤健二

生き残りマッソ界  
テレビを食うか  
食われるか?

テレビよりも活字メディアが危ない? 『ウルトラセブン』から『キャンディ・キャンディ』まで。なんらかの理由で現在は“封印”されてしまった作品の謎を追うルポライター、安藤健二氏。その取材の中で発生した業界のタブーや軋轢を直撃!!

聞き手 / ジャン・斎藤

— 今月は『封印作品の謎』（太田出版）という著書をはじめ、テレビや本のタブーについてお詳しいルポライターの安藤さんにお話をうかがいたいと思います。

— 状況でしたから。犯人の捜査段階で中年男という説もあったのに、少年犯罪だとわかった時点で、手のひら返して一斉に保護するのは凄く違和感があった。唯一、公開したマスコミを発禁状態にするのも気味が悪かったし、そういう流れに反対するサイトをやってのが始まりです。

— 問題ありません! その『封印作品の謎』を読むと、関係者への聞き込みや取材力がホントに徹底してますよね。相当に時間がかかっているんじゃないですか?

— そういったタブーや、封印の度合いってメディアによって違いますか?

安藤 ええ。だいたい一冊で一年くらいはかかってます。ただ、この本を出すために勤めていた新聞社も辞めて、これ一本でやりますから、時間はかけられるんですけど。

安藤 いや、違いはとくにないですね。それにだいたい規制って、誰かがホントに禁止してるってことはないんですよ。

— むしろ自主規制が多いというか。

— そもそも安藤さんのこういった活動は、神戸連続児童殺傷事件（1997年）の犯人の少年（酒鬼薔薇聖斗）の写真と実名が写真週刊誌『FOCUS』（新潮社）に出た際の回収騒動への違和感が出発点だとか。

安藤 森達也さんの『放送禁止歌』（知恵の森文庫）にも書いてありましたけど、放送禁止の歌も放送禁止を強要する主体は存在しなくて、放送局に自主規制の雰囲気広がっていただけだった、と。僕が追いかけてた封印番組も、基本的には自主規制ですし、構造は同じですね。だから、放送や公開する側の意志の持ち方一つで、放送を強行して抗議がきても「意義があるからやったんだ」と言いきれればいいわけです。

安藤 あー、そこまでさかのぼりますか（笑）。あの酒鬼薔薇聖斗の写真が掲載された『FOCUS』の発売日のことはよく覚えてるんですよ。僕が買いに行ったら、キオスクもコンビニにもどこにも置いてなくて、当時通っていた大学の近所の本屋にもなかったから、本屋の店長さんに『FOCUS』ないですか?』って聞いたら、「裏にあるからちょっと待ってて」ってコッソリ出してもらって（笑）。裏で流し出してるのを買ってる感覚でしたね。

— その状況ってどう思われましたか?

安藤 やっぱ「へんだなあ」って。自分の活動の原点はそこですね。もちろん少年法は知ってましたけど、あの事件で被害者の写真はバンバン出てるのに、加害者のほうは名前も顔も完全に隠蔽され

— いままでで、一番不可解だったタブーってなんですか?

安藤 これは凄く基本的な話ですけど、そもそも「タブー」について書くこと自体、

『FOCUS』みたいな言論統制は、かなり特殊例というか。まあ、新潮社は本を売るつもりだったらしいんですけど、流通のほうで自主規制しちゃった。

安藤 やっぱ「へんだなあ」って。自分の活動の原点はそこですね。もちろん少年法は知ってましたけど、あの事件で被害者の写真はバンバン出てるのに、加害者のほうは名前も顔も完全に隠蔽され

— いままでで、一番不可解だったタブーってなんですか?

安藤 これは凄く基本的な話ですけど、そもそも「タブー」について書くこと自体、

— いままでで、一番不可解だったタブーってなんですか?



タブー」だったんです(笑)。

「タブーがある」ことを公表すること自体、タブーでしたか。

安藤 とくに『封印作品の謎』に載ってる『ウルトラセブン』(第12話『遊星より愛をこめて』)の話は、特撮業界やオフィシャル的には完全に触れてはいけないことになっていて。

——その回のスペル星人という怪獣の姿や、スペル星人の怪獣カードに書かれていた「ひばくせいじん」という説明に、原爆被害者団体の方が抗議をしたあと、封印されてしまった幻の作品ですね。

安藤 ファンのあいだでは、その回の存在は、都市伝説みたいになってたけど書籍というかたちでは一切表に出ていなかった。だからこそ、これを書けば広く読まれるし、ぶっちゃけ本が売れるんじゃないかなって(笑)。タブーだからやった部分は大きかったですね。

——取材過程で、「そんなこと書くな!」って反応もあったようですが、安藤さんは特撮業界じゃないから、「何を言ってるんだ」って思われませんでしたか?

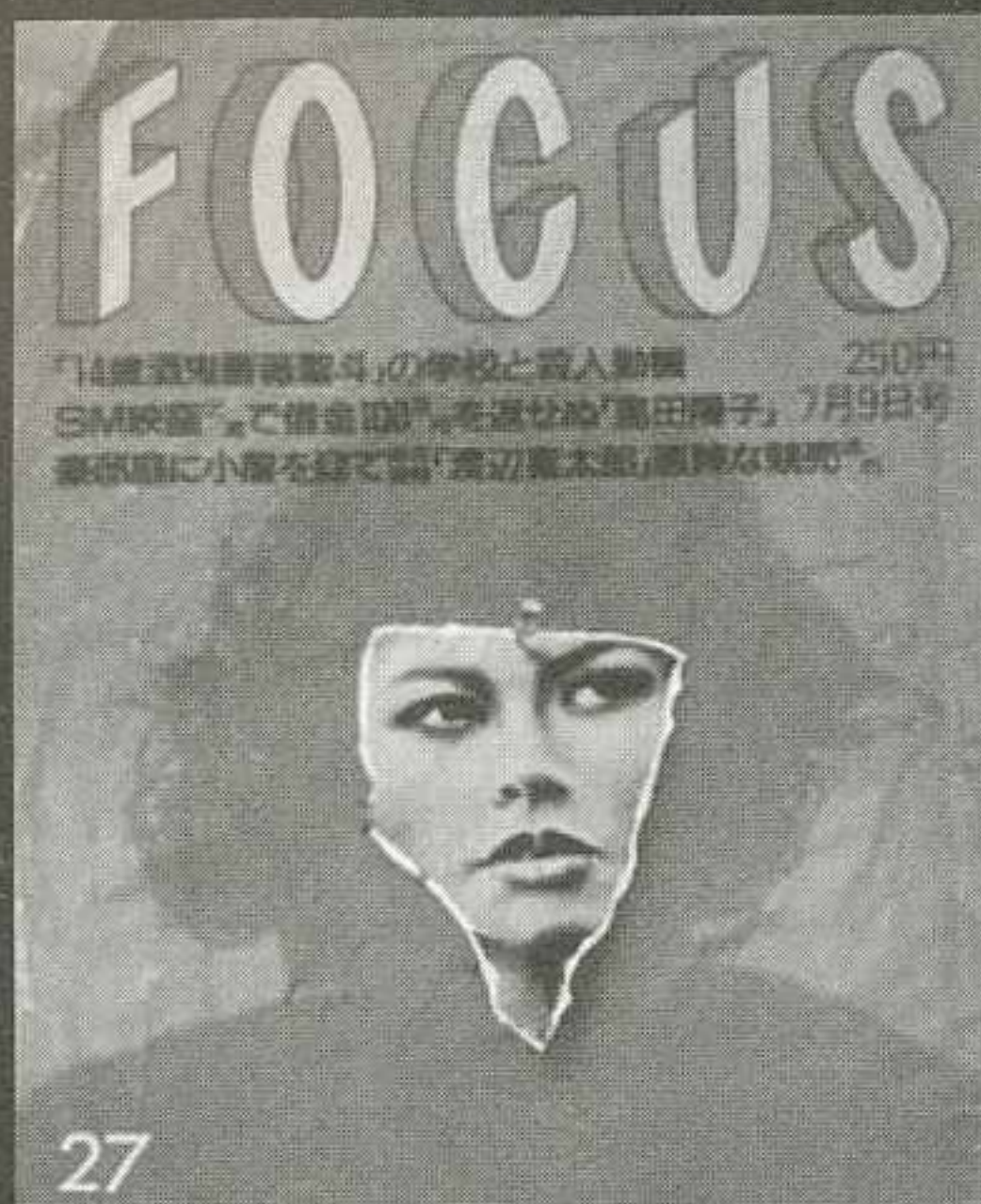
安藤 実際、「ライター仕事、なくなりますよ」って脅されたりもしました。ただ、そのときは「封印ものに特化していこう」と腹を括っていたから、何を言われても怖くなかった。でも、特撮は縛りがキツかったですね。とくに円谷プロダクションの『怪奇大作戦』(第24話『狂鬼人間』)のときは。

——作品中に出てきた精神異常者の描写などに問題がある、という説が有力なお蔵入り作品ですね。

安藤 これは取材途中で、円谷プロから電話がかかってきたんです。取材時に、取材対象者に企画書を渡してたんですが、

「ほかの人には見せないでください」と牽制したのがよくなかったみたいで。円谷から仕事をもらってるライターや関係者になると、ヘタに情報を漏らしたら、業界から干される心配があったようで。「匿名で正体がわからないよう書いてくれ」と取材に応じた人たちが、あとで円谷側に報告したり。

——へえ。自分は特撮に詳しくないから、そういう話を聞くと「何をやってるんだ?」って気持ちになりますけど、ほかのジャンルから見たら、「プロレスや格闘技界も同じなんだろうな」って。ただ、プロ



安藤氏が「封印」を意識したのが、1997年の神戸連続児童殺傷事件。酒鬼薔薇聖斗を名乗る犯人が当時14歳だったことで、メディアの報道規制が広がる中、写真週刊誌『FOCUS』(新潮社、1997年7月9日号)が少年の実名と写真を掲載! 流通が販売を見合わせる中、一部書店では販売。社会的な問題となった。

レスのタブーなんかは一般世間の人も知ってるんで、あまりビジネスにならないんです。

安藤 あ、そうですか。……たとえば、段取りや打ち合わせがあつたりとか?

——そのへんは基本的にタブーなんです。といっても、ウチの雑誌ではちょこちょこ出してますけど。

安藤 でも一度出てるんなら、タブーじゃないんじゃないですか。それともほかの媒体ではタブー扱いだったたり?

——そのへんの境界が曖昧なんです。

安藤 出せないことはないけど、「やっちゃいけない」感が漂ってたり?

——出すときはこちら側も細心の注意を払ってやるんですけど、細心の注意を払わなくても、誰も文句は言っていない。そういう微妙な空気がありますね。そのタブーも触り方の方法論が問われますし。ウチもおもしろおかしく触っているわけではなくて、やるなら業界に意味のあるものにしないといけないって意識はありますけど。

安藤 皆さんの業界も一筋縄ではいかなそうですね(笑)。

——ええ。話を戻すと、自分がおもしろく読んだのが、『封印作品の謎2』の中の藤子不二雄さんの『オバケのQ太郎』の章なんです。二人で合作していた藤子不二雄時代の作品で、いまは著作権絡みの問題で絶版になっている謎に迫られていますけど、最後に安藤さんが、藤子Aさんのサイン会に突撃するくだりとかはとくにスリリングでした。ウチの業界でいう「いいプロレスだなあ」って(笑)。

安藤 あのあとに出た文庫版のほうだと、もうちょつと『オバケのQ太郎』の権利問題の真相に突っ込んでるんです。藤子・F・不二雄さんの遺族の話とか内情を書いたんですが、読者からは「前のバージョンのほうがいいに終わってよかった」とか「そこまで知りたいわけじゃない」みたいな意見もいただきましたね。

——やっぱりそういったファンタジーがあつたほうがいいんですかね。あれを読

むと、自分は「封印された理由」が知りたいわけじゃなくて、過程や周辺の感情が浮き彫りになれば、「謎がわからなくてもいいな」って。

安藤 書いているほうにとつては微妙なんですけど(笑)。ただ、このシリーズの前提って「タブーを描くこと」が目的であつて、「できればタブーの謎も解く」と。謎を解けないものに関しては「タブーになっている現状を描く」ものにしようと思ってるんです。

——モヤモヤした状況そのものを伝えられていくというか。

安藤 単純に、「真相は○○だった!」とか、答えを書けば一行で終わるけど、真相を知っている人でさえ口を閉ざして、知らぬ存ぜぬで通すとか、一方的に取材拒否されたり、作品を取り巻く異様な状況を描きたいなって。「この話は書かないで」と釘を刺されたりすることもあるけど、「書くな」って言われたことを書くぶんにはかまわないだろうな、と。

——ダハハハハ! 確かにそうですね。安藤 「書かれると困る」と言われたことこそが重要で、それがタブーの本質なわけですから。

——いままで一番、苦勞された作品は? 安藤 やっぱ、少女マンガの『キャンディ・キャンディ』(原画/いがらしゆみこ、原作/水木杏子)ですかね。

——マンガもテレビアニメも封印されている『キャンディ・キャンディ』。マンガの作画を担当した、いがらしゆみこさん

そもそもタブーについて書くって自体、タブーだったんです



と原作の水木杏子さんの著作権に関する裁判や騒動を追った章ですね。

安藤 あれは原作者の名木田恵子（水木杏子）さんも取材して、かなりしゃべってもらったんだけど、インタビュー部分のゲラを見せたら、「一方的な内容ではないか？」と誤解されて、非常に態度を硬化してしまっただけです。そういうつもりはなかったんですけど。しかも文章に誤植があつて、金銭がらみで封印されているようにもとれる表現があつたので、そのことは平謝りして、なんとか公式コメントだけは掲載できたんです。最後は「公平に書いてる」ことを認めてくださいましたけど。

——あれは、封印作品の中でも特殊ですよ。ほかの封印作品とくらべると、両者の感情しか見えなくて、完全にお金では解決できない領域というのか。

安藤 いや、じつは作品が封印される理由って「お金で解決できない」ものばかりなんです。お金で解決できるものは、ぶっちゃけお金で解決されてるんですよ（笑）。『ウルトラセブン』なら、被爆者団体の抗議で謝罪文を書いた、という感情のしこりが残ってるから解禁できないとか。「この話をする」と、周囲から白い目で見られる」とか「業界から干されるかもしれない」とか、ほとんど感情の問題で。お金の問題なら、DVDでも本でも和解して出せばいいわけですから。

——そういう感情の波に飛び込んで取材するのって、ホント大変そうですね。

安藤 『キャンディ・キャンディ』にしても、バランスが異常に難しく、封印の経緯をずっと追ってくと確かに、いがらしさんの言い分に無理があるのもわかるけど、作品が観られないのはファンにとつて悲しい事態ですし。「どっちもどっち

## 封印される理由は、ほとんどが感情の問題、 「お金で解決できない」ものばかりです

だな」という部分はありましたね。しかも、『キャンディ』問題はすでに何度も裁判になつてますから。本にヘタなこと書いたら、どっちから訴えられてもおかしくない。何千万って賠償金を払うことになるかもしれないから、怖かったですね……。

——封印といえば、圧力団体の抗議で封印されることも多いですが、そのへんで



『ウルトラセブン』の欠番作品が、第12話「遊星より愛をこめて」。作品に登場するスペル星人が「小学二年生（小学館）付録の怪獣カードに「ひばくせい人」と記述されていたことに被爆者団体が抗議、円谷プロが第12話を封印した。

憤りを感じられたことは？

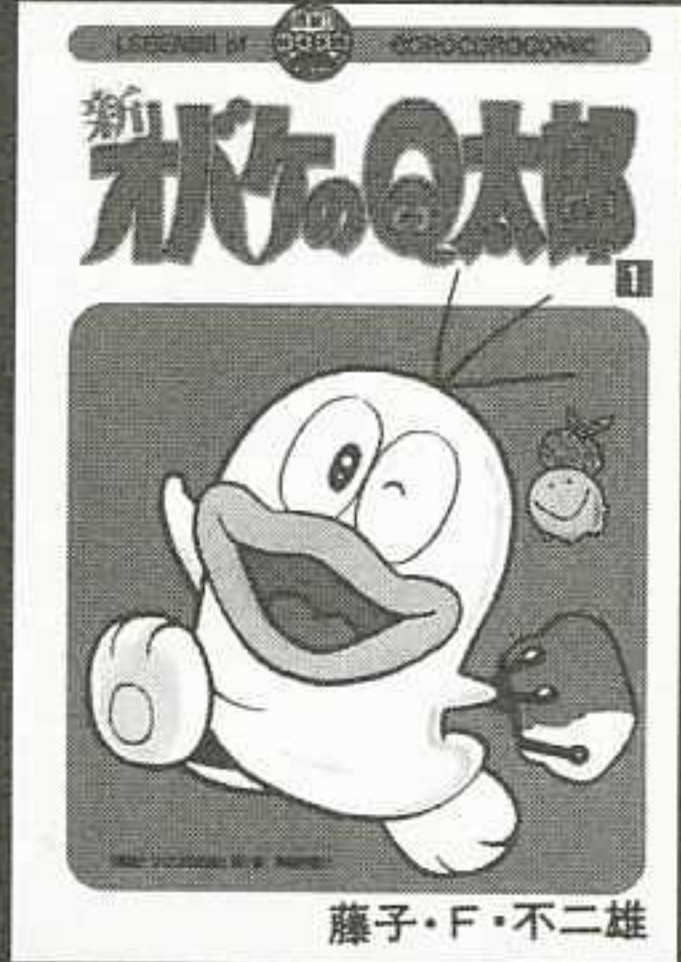
安藤 いや、とくにないですね。けつこう抗議してくる言い分もわかるんですよ。作品のファン寄りに書くなら、「抗議団体がおかしい」「表現の自由を守れ」と書いたほうがいいんだろうけど、必ずしもそうとは言えない。ただ、黒人差別をなくす会とかがやってることは若干、「やりすぎじゃないかな」と思いますけど……。

——日本における黒人差別の撤廃を目的とした活動をしている団体ですね。絵本の『ちびくろサンボ』（作／ヘレン・バンナーマン、絵／フランク・ドビアス）が一時絶版になったり、手塚治虫さんの作品の

黒人の表現に抗議したり。

安藤 でも、当事者が作品に抗議するのは納得いくんだけど、善意の第三者が言うてくるのはどうなのかなって。当事者が「差別された」とか「こう扱われると困る」と抗議する権利はもちろんあると思いますけど、第三者が勝手に「失礼だ！」と言うのはね。

——黒人差別をなくす会も、黒人じゃ



あの「オバケのQ太郎」も封印作品の一つ。コンビを解消した藤子不二雄A、藤子・F・不二雄の周囲の権利関係問題が有力とされる。07年「熱血!!コロコロ伝説」（小学館）の付録でFが一人で描いた「新オバケのQ太郎」（上）は復刻された

ない人が代理で文句を言ってるワケで。

安藤 その構造自体がおかしいし、それに日本の反差別団体の多くは、左翼運動の流れで安保闘争が冷え込んだあと、反差別団体に雪崩れ込んでいった市民運動系の人がけつこういるんです。『ウルトラセブン』のときも、そういう人たちが絡んでましたし。

——ただ、安藤さんってこういう作品群のマニアだったり、好きだったりするわけではないんですよね？

安藤 全然、違いますね（アッサリ）。もともとタブーありきでやってましたし、特撮ものはその傾向が強かったから扱っ



『キャンディ・キャンディ』もマンガ、アニメが封印。作品の著作権をめぐる原作者の水木杏子（名木田恵子）と、作画のいがらしゆみこが対立。裁判で何度も争われ、両者の関係は修復不可能。復刻の可能性はきわめて低い。

安藤 少し気はとがめましたけど、そんなこと気にしたら、ホントに何も書けなくなっちゃいますから。

——あと、こういう内容って、紙媒体だからこその感覚はありましたか？

安藤 テレビでもやろうと思えばできたんじゃないですか？ 僕も「NHKのBSあたりで流れてもおかしくないな」って思いましたけど、話はこなかったですね。……ただ、円谷プロ系の封印話にしても、どのテレビ局でも円谷プロと取り引きがあるはずですから、そういう理由で取り上げるのをイヤがったんじゃないんですか。じつは基本的にこのシリーズ

ただけです。ただ、マンガはわりと好きだし、ゲームも昔はやってましたし、『ウルトラマン』も子どもの頃は観てたから、ある程度のカンはつかめてるじゃないですか。

——マニアじゃないからこその作品のタブーにも踏み込めたというのか。

安藤 取材をしてると、「君がよけいなことをしなければ、まだ世の中に出るチャンスがある。真相を究明したらホントに発禁になるじゃないか！」とか言われるんです。「よけいなことを書く」と、来年発売予定のDVDが出なくなる！」とか。ま、そんな予定はなかったんですけど（笑）。うわー。凄いですねえ。

新聞は意外とタブー感は薄い。むしろ、

安藤 いや、ないですね。僕がやっているジャンルは、命の危険までは感じないで

安藤 健二の



# 新聞は意外とタブー感は薄い。むしろ、サブカル業界のほうで言論の自由がない

って、テレビに限らず、ほかの媒体も思ったより取り上げてくれなかったんです。とくにサブカルチャー系の雑誌や出版社は、ほとんど無視されましたから。

——ええっ！……サブカル系は逆に無視なんですか？

安藤 そもそもサブカル系のタブーを取り扱ってわけだから。たとえば『宇宙船』（朝日ソノラマ版は休刊、ホビージャパンから復刊予定）っていう特撮系の雑誌も一切扱ってないです。

——……ちよつと意外な話ですね。

安藤 だから孤独な闘いというか。やつてもやつても広がらないというか。こうやって取材がくるのも珍しいですから（笑）。意外かもしれないけど、僕が最初にした新聞ってメディアは意外とタブー感

は薄いんですよ。もちろん自社や系列会社の悪口は書けないし、ある程度の暗黙の了解はあるけど、基本的に「業界のタブーを書いたらいけない」とかはない。それに比べると、サブカル系の業界やマスコミのほう全然、言論の自由がない（キツバリ）。

——「見、サブカルって自由に見えてじつは政治的な部分やしがらみを大事にしているんですね。」

安藤 実話系の雑誌なんかは、まだ規制はユルいんですけど、この前『○○○○○○○○○○』の作っているアニメに関する封印証を書いたんですけど、それは『○○○○○○○○○○』ですら、『○○○○○○○○○○』系のネタは無理だと掲

載拒否されて。要するに「○○○○○○の広告が来なくなるかもしれないから」っていう理由みたいです。

——はあ……、そうなんですか。

安藤 昔はそうでもなかったみたいですけど、ここ10年くらいでサブカル系のメディアって言論統制が厳しくなってます。作品の著作権を持つている出版社やアニメ会社とか、ライセンサーの権利が強くなって編集側の権限が凄く弱くなった。アニメについて書いたら、アニメ会社のゲラチェックや検閲はあたりまえだし、特撮ものの雑誌も円谷や東映について書いたら、全部内容を見せなきゃいけない。で、原稿が赤だらけになって返ってくるとか。

——まさに言いなり状態というか。

安藤 なんて原稿を見せるかというと、「素材写真が貸してもらえなくなる」という理由みたいです。ずいぶん、へんな社会になっちゃってるんですよ。

——ウチも含めて、最近ほどの業界も一般層よりマニア層にいかん買ってもらえるかに目が行ってるんですよ。

安藤 サブカルにもいろいろありますけど、いわゆるエンターテインメント系のメディアには、「ジャーナリズムや評論は存在しないな」って。だからこそ、僕は新聞社で培った役所の問題とか、政治的な裏のやりとりをルポするのと同じ手法で、作品のタブーについて描けるんじゃないかと。

——そこで身の危険を感じたりは？

## 封印作品とは何か？

安藤 いや、ないですね。僕がやっているジャンルは、命の危険までは感じないですから（笑）。それを感じたら、ここまで突っ込んで書けなかったかもしれない。

——ただ、いまって隠されたものを見たって気運が高まっていますよね。だからこそ安藤さんもお仕事があるわけ……。

安藤 （さきぎつて）いや、どんな媒体はなくなってます。これをやると「○がうるさい」とか。原稿を乗っける媒体はかなり狭まっていますから。

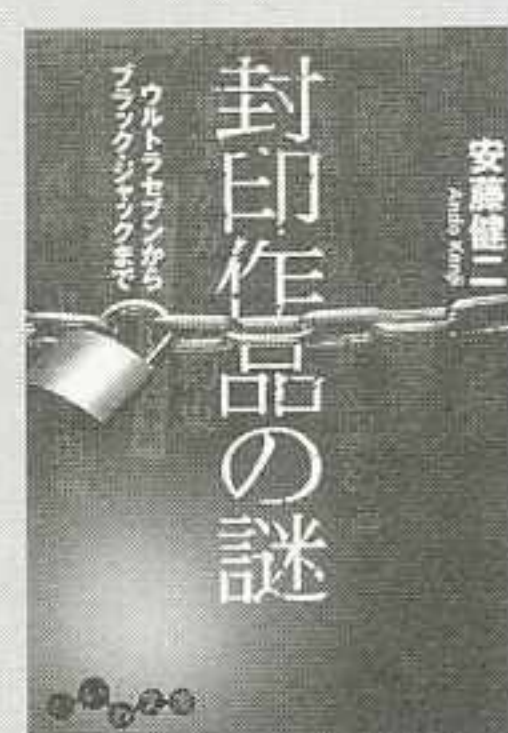
——お話をうかがうまでは、テレビはタブーが多いけど、紙媒体は自由なイメージがあるから、安藤さんはそういうオフアールがたくさんあるんじゃないかなって想像してたんです。

安藤 いままで封印作品に関する連載の依頼もなかったし。自分の連載ってほとんど持ち込みですから。さっきもお話したアニメの『○○○○○○○○○○』のネタも、じつは○○○○○○○○○○という出版社の『○○○○○○○○○○』という雑誌に掲載されているんですが、じつは依頼がきて原稿を書いたあとに急にボツになったんです。「それはないだろう」と思ったから、猛抗議して、最終的に載せてもらった。編集部内の意思統一ができていなかったという理由らしいです。

——さっきの広告みたいな部分が絡んでいるかもしれない、と。そういう意味で、いまは活字よりテレビのほうが影響力ありますけど、いま紙媒体でやられることにはどう思われますか？

安藤 いや、僕はテレビはそれほど影響があると思わないし、活字はまだまだ強いと思います。活字はネットにくらでも見られますけど、印刷物は記録として残るし、責任の所在もハッキリする。出版社も

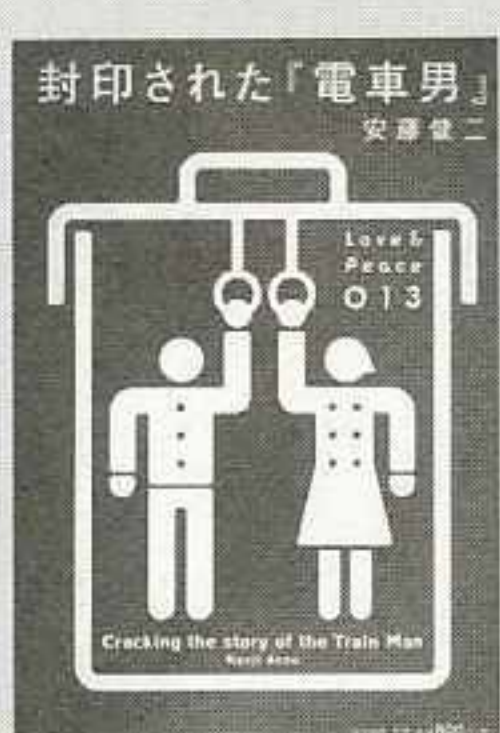
## 安藤健二の封印シリーズガイド



『封印作品の謎』  
(大和書房)



『封印作品の謎2』  
(大和書房)



『封印された「電車男」』  
(太田出版)



『封印されたミッキーマウス』  
(洋泉社)

「封印」の概念をさらに広げた一作。1987年にディズニーが小学校のプールに描かれた絵を消させた事件の真相や、あのタイタニックの日本人生存者に関する渾身のルポなどを収録。

大ベストセラー『電車男』の書籍は、元スレッド全体の93パーセントしか収録されてなかった。削られた膨大なエピソードを安藤氏が徹底検証。『電車男』という物語の真実が露呈。

第2作は、より間口の広い有名作の封印に迫る。泥沼の裁判沙汰の「キャンディ・キャンディ」、コンビ解消後の藤子不二雄の著作権問題に迫る『オバケのQ太郎』が読み応え充分。

安藤氏のデビュー作。知る人ぞ知る存在だった『ウルトラセブン』12話や『怪奇大作戦』24話などの特撮のタブー作品。手塚治虫『ブラックジャック』のお蔵入り作の真相を追求した意欲作。



# ネットやテレビのように匿名性ではないからこそ、活字のほうに力があると思う

通すからヘタなことは書けないし。ネットやテレビみたいに匿名性じゃないからこそ、活字のほうに力があるのかなって。

——そういう意味で、我々にはかつて「活字プロレス」という文化がありました。ネット以前、現場で試合を観なくても活字でプロレスを読むという手法が業界の伝統としてあったんです。

安藤 ああ、だから「紙のプロレス」なのか(笑)。

——ただ、いまは映像のほうに普及力もあるし、誰でも発言できる時代だから、記者より素人のブログのほうが速かったりする。活字プロレスの有効性がどんどん薄れてきてるんです。記者だからこそ、できる取材もあるんですけど。

安藤 なるほど。でも、僕もドンドン幅が狭まっているといっても、よくよく考えてみたらタブーを扱っているわけだから、それはねえ……。

——ダハハハハ！確かに、爆発的に広がるようなものではないですよ。

安藤 ちょっと甘い考え方だったのかも。でもまだ媒体は無数にあるわけだからチャレンジはしていきますし、タブーである以上、そういう扱いも覚悟しなきゃいけない。少なくともこの本が出た以上、まだ希望はあるんじゃないかなって。ネットでここまでやる人もいないでしょうから。

——そこまでガッツのある人はいないでしょうね。ウチの業界も安藤さんと近いことをやってる人はいるんですけど、方

法論が左翼的だったり、やり方がきれいじゃなくて、暴露にも一流から三流まであるというか。それにウチの業界の暴露って、自分の主義主張が絡んでるから、都合が透けて見えちゃうんです。

安藤 ああ、僕はもともと門外漢だから、そのへんは客観的に冷たく書きますよ。でも心理的にはツライです。ホントはあ



あんどう・けんじ 1976年、埼玉県生まれ。早稲田大学第一文学部卒業後、産経新聞社に入社。2004年に退社し、『封印作品の謎』(太田出版、文庫本は太田書房より)でデビュー。さまざまな業界のタブーに新聞記者上りの徹底した取材力で迫る「封印」ルポライターとして活躍。最新刊は『封印作品の憂鬱』(洋泉社)。

まり興味の少ないものを延々とやっているわけだから(笑)。

——対象を好きにはならないですか？

安藤 いや、毎日、『ドラえもん』や『ウルトラマン』ばかり観たり、関係者に取材を断られたりやっていると、心理的には追い詰められてきますよ。興味があれば、そういうバイアスがかかってもいいけど。あまり興味がないのに、取材で迷惑がられたらツライです。もちろん興味がないからこそ、中立になれるって気持ちがあります。

——ちなみに安藤さんはタブーがない世

界ってどう思いますか？

安藤 いや、タブーがあるからこそ世の中が回っている部分もあるし。「すべてのタブーをなくせ」と思っているわけではないですよ。ただ、「それについて書くことは意義があるんじゃないか」って。タブーを破って一石を投じるのは、ある種エンターテインメントだと思うし。僕自身、そういうものが読みたいと思ってますから。……じつは、酒鬼薔薇聖斗のときもタブーだからやった部分はあったし、「根拠のないタブーだ」と思ったからやったんです。

——そこに関する価値を見いだされているというか。

安藤 僕が取り上げてるのは、根拠があるようなツツコミどころのあるものが多いです。あと自分は最近、クオリティが高くて、なかなか売り上げに跳ね返らないってことを考えてるんですけど……。

安藤 それはありますよ。でも、本音を言えば、たとえ読者が少なくともクオリティが高かったり、一石を投じるものはやらなくちゃいけないって思ってます。

僕の本のあとに天野ミチヒロさんという方の『放送禁止映像大全』(三才ブックス)っていう本が出て、もしかしたら僕以上に売れてると思うんですけど(笑)。こちらが歩き回って記事にするのと違って、あちらは一般向けの解説書という感じで。——作品紹介が中心のあるあるネタが多いというか。

安藤 ただ、『放送禁止映像大全』のほう

は、「これは放送禁止に違いない」という言い方が凄く多いんです。実際、自ら規制なんだから、やってみるまでわからないのに、そうやってドンドン、レッテルを貼ってしまっている状況には疑問もありますね。

——安藤さんはレッテルを貼る作業というより、「なんでレッテルが貼られているんだらう？」って考える感じで。

安藤 それに、僕は最初から解禁が絶望的なものしかやってません(笑)。解禁されたら意味がないし、そういった気配があるものはあえて避けてますね。そこで「発売できないに違いない」とレッテルを貼ってしまうことで、マッチポンプ的になったらいけないと思うし。タブーを追って、新しいタブーを作ってしまう可能性もありますから。

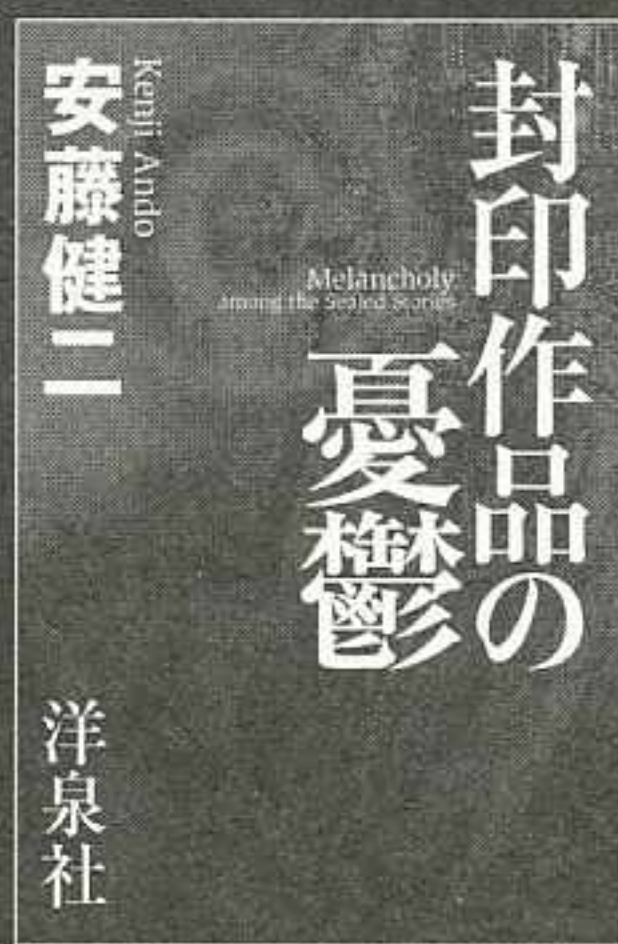
——封印や放送禁止の価値がドンドン揺らいじゃいますよね。

安藤 だから、自戒も含めてですけど、「タブーってことをあまり安易に扱ってはいけない」とは思いますね。瞬間的には効果があるかもしれないけど、だんだん麻痺していきますから。

——タブーも使いよう、という感じで。本日はありがとうございました。

【08年10月11日／都内・幡ヶ谷の喫茶店にて収録】

## 封印シリーズ最新刊 発売中!!



『封印作品の憂鬱』(洋泉社)

『ウルトラマン』のタイ合作映画との著作権トラブル、放送中止となった幻の日本テレビ版『ドラえもん』、安藤氏が原点に立ち返りメジャー作品の封印の謎に挑んだ最新刊。要チェックだ!



kamipro  
books

同時収録! PRIDEファイター&関係者の知られざる転機!!

青木真也 / 三崎和雄

桜井マッハ / 速人×ミニノワマン

川尻達也 / 長南亮 / 佐伯繁 DEEP 事務局代表

12月1日(月)  
緊急発売!!

# PRIDE 機密ファイル

kamipro編集部 編

封印された30の計画

PRIDEを買収したロレンゾ・フェッティータの野望/幻となったMMAワールドシリーズ構想/DREAMは『PRIDEライト級GP 2008』から生まれた/『PRIDE.1』は高田vsヒクソン、桜庭vsヘンゾだった/高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!/?/長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画/ホイスvsケアー消滅の裏側/PRIDEが小錦獲得に動いた!/?/高田延彦引退試合の相手は小川か吉田だった/PRIDEに“赤いパンツのタイガーマスク”登場/桑田佳祐vs...剛がPRIDEで実現?/早すぎたリアリティショー計画/...への宣戦布告だったミルコvsヒーリング/曙に対抗...球”ホリフィールド/大晦日に「サクマシン」デビュー...とUFC、本当の関係/幻のUFC日本進出計画とミルコ...の関係/“皇帝”ヒョードルを二度破った男/ハイアンvs...ボクセの仁義なき闘い/永田裕志が高田延彦にガチ...挑戦状/PRIDE武士道は“PRIDEサバイバル”だった/...マスカラスによる横やり/ビッグバン・ベイダーのPRIDE...戦/中量級は『武士道』存亡の危機から生まれた/『武士道』日本テレビで放映計画/タイソンvsミルコ、ヒョードル、...ゲイラ/実現寸前だった五味隆典vsボクシング世界王者・徳山/GSP、キンボ・スライスはPRIDEに上がるはずだった/最後の夢 桜庭和志vs田村潔司

kamipro  
books

kamipro編集部 編 定価=本体 1,600円+税 B6変型判 292ページ

ついに明かされる...  
PRIDE幻の  
超極秘プロジェクト  
いまこそ解禁!!



これは呪いなき時代の『私、プロレスの味方です』なのか……!?

マッスル坂井 / 大槻ケンヂ / 菊地成孔  
森達也 / 杉作J太郎 / ミスター高橋 ほか

## 八百長★野郎

プロレスの向こう側、マッスル

全国書店で  
絶賛発売中!!

kamipro編集部 編  
マッスル坂井 監修  
定価=本体1,600円+税  
B6変型判 296ページ



# リニューアル 第3弾は 消滅から一年 “PRIDE”特集!!



**No.92** 以降の「Kamipro」は  
<http://www.enterbrain.co.jp>  
でお買い求めください。



[kamipro選劇場]

世界最高峰の舞台、消滅から一年  
128号はあの“PRIDE特集”だ!!



**No.128** 桜庭×青木対談

特集主義第3弾では、07年10月に消滅したPRIDEを総力を挙げて大特集! その誌面の巻頭を飾るのは“IQレスラー”桜庭和志×“バカサバイバー”青木真也の夢の対談! 身を削ってPRIDEを背負ったサグ、DREAMの大黒柱を目指す青木真也に、その心構えをズバリ伝授!!



**“Show”大谷泰顕インタビュー**

さらに、この特集号では「PRIDEは何を変えたのか?」をテーマにPRIDEを陰日向で支えた多数のキーマンに直撃取材! 中期PRIDEの隆盛を支えた、故百瀬博教氏とアントニオ猪木の親交を間近で目撃し続けた“Show”大谷泰顕氏に、PRIDEの内側をたっぷり語ってもらった。

元祖! 紙のプロレス

Back Number

すべて  
**50%OFF!!**

**No.14**

780yen→390yen

特集 **神秘とは何か?**

佐山聡・大槻ケンヂ・プロボディガード清水白鳳・鈴木みのるたち格闘神秘を膨らます! 遠藤幸吉インタビュー

**No.15**

780yen→390yen

特集 **インディペンデントの逆襲**

あんた誰? 山口昇試練のインディー・レスラー10番勝負! K-1とは何か? 石井館長・ターザン山本・サダハルンバ

**No.17**

780yen→390yen

特集 **実況パワフル北朝鮮**

あの北朝鮮での「平和の祭典」を語りまくる! アントニオ猪木&長島勝司・村松友親・破壊王・ブル中野

**パンクラス**

公式読本「矛」盾

4260yen→630yen

97年当時のパンクラスリストが勢ぞろい!! ゴッチさん、佐山聡、なぜか馬場さんも登場するパンクラス公式読本2部作!!

紙のプロレス **RADICAL**

Back Number

**No.16→No.87**

「紙のプロレスRADICAL」のバックナンバーは電話で注文できます!

**03-5368-1797**

[販売元] 株式会社ダブルクロス  
(平日13:00~19:00)

**No.34**

2001.01 840yen

『猪木祭り』いよいよ開幕ーツ!

[表紙:小川直也] 田村潔司に快勝! ノゲイライアントビュ/ドラゴンの大爆笑10 藤波語録/ボブ&オバチャン

**No.40**

2001.07 880yen

地上最強のプロレスとは?

[表紙:アントニオ猪木] 蘇れ! Uインター&キングダム伝説! 高山善廣×金原弘光/熱いこの叫びを聞け! 大谷晋二郎

**No.45**

2001.12 880yen

一寸先はハプニング!!

[表紙:アントニオ猪木(ホームレス姿)] 悪魔の書、現る! ミスター高橋/ジェラルド・ゴルドー人生相談

**No.51**

2002.06 880yen

揺るぎなきプロレスの確立

[表紙:橋本真也] 両国国技館だよ、全員集合! 橋本真也/「PRIDE」の魅力をまん開! 小池栄子/武藤敬司人生相談

**No.57**

2002.11 840yen

驚ガクの6周年記念号

[表紙:高山善廣] サップとタイマン勝負!! 高山善廣/新たな“U”が始動!! 田村/ミスター高橋×大槻ケンヂ

**No.62**

2003.05 880yen

ミルコの首をカッ斬ってみろ!

[表紙:ミルコ・クロコップ] ヴァーと登場! 佐々木健介/現役復帰? 船木誠勝/ヒョードルが藤田を一刀両断!

**No.67**

2003.10 880yen

ミルコvsノゲイラ、迫る!!

[表紙:ヴァンダレイ・シウバ] ノゲイラ戦緊急インタビュー! ミルコ/「PRIDE」ミドル級GP決勝戦インタビュー

**No.72**

2004.03 840yen

『PRIDE』に格闘ロマンを見よ!

[表紙:ヒョードル、ミルコ、ノゲイラ] GPの大本命をオランダでキャッチ!! エミリアーエンコ・ヒョードル/山本KID徳郁

**No.77**

2004.08 880yen

小川vsヒョードル決定!!

[表紙:小川直也] 「相手がヒョードルだろうと俺はハッスルする!!」小川直也/狙うは皇帝の首ひとつ! ミルコ

**No.83**

2005.01 880yen

ミルコ激白! 打倒皇帝!

[表紙:ミルコ・クロコップ] 04年「PRIDE」男祭り」を大総括/05年ハッスル大進撃発表! 小川直也/橋本×船木対談

**No.35**

2001.02 840yen

純プロレスを徹底検証!

[表紙:サクマシン(イラスト)] ZERO-ONE本格始動 橋本真也/プロレススーパースター列伝 ジョー樋口/杉浦貴

**No.41**

2001.08 880yen

“最後の黒船”WWF来襲!!

[表紙:ビンス・マクマホン・ジュニア] リングス10周年! ヴォルク・ハンが振り返る/真樹日佐夫×三池崇史

**No.47**

2002.02 880yen

WWE日本侵攻、5秒前!

[表紙:ビンス・マクマホン・ジュニア] “天才”武藤敬司が「紙プロ」驚愕の初登場! 噂の馳浩がミスター高橋本を語る!

**No.52**

2002.07 880yen

戦慄の『LEGEND』前夜!!

[表紙:橋本真也、小川直也] 全身プロレスラー・高山善廣/USAの渡世人ドン・フライ/ロシア・トップチーム

**No.58**

2003.01 880yen

夢の対談、大連発号!

[表紙:武藤敬司&船木誠勝] 夢幻のファンタジー対談 武藤×船木/USTAIL対談 田村×高阪/宮戸×安生×鈴木健

**No.63**

2003.06 880yen

マット界、超絶リボーン!!

[表紙:橋本真也&小川直也(イラスト)] 「お前は男だ」劇場炸裂! 高田延彦/「PRIDE」REBORNを大総括!!

**No.68**

2003.11 880yen

大晦日・格闘技大戦決定!!

[表紙:高田延彦PRIDE統括本部長] 大晦日三つ巴決戦に出撃宣言! 高田延彦/曙とは何か? 桜庭和志

**No.73**

2004.04 880yen

最も過酷な道を行く男!!

[表紙:小川直也] GP出場決定、緊急インタビュー! 小川直也/PRIDE・GP出場全選手 パーフェクトガイド

**No.78**

2004.09 840yen

PRIDE GP徹底総括号

[表紙:小川直也] 衝撃の敗戦直後、独占インタビュー! 小川直也/小川の敗戦をどう見る!? 高田延彦/谷川貞治

**No.84**

2005.02 880yen

RTTが皇帝に宣戦布告!!

[表紙:セルゲイ・ハリトーフ] “殺人落下傘”を3強越え宣言!! セルゲイ・ハリトーフ/田村潔司がPRIDE GPを語る

**No.36**

2001.02 840yen

燃えよ、闘魂の火種!!

[表紙:橋本真也(イラスト)] ノアから独立! 高山善廣を確せよ!! ヴォルク・ハン—ノゲイラに狼の伝言

**No.42**

2001.09 880yen

アントンパワー大爆発!!

[表紙:アントニオ猪木] ドン荒川×橋本真也のトンパチ伝承対談/“ギャッホーの真実”辻よしなり/高山×宮戸×金原

**No.48**

2002.03 880yen

桜庭、満開の日は近い!

[表紙:桜庭和志] 奇跡のメガトン対談! 小川直也vsノゲイラ&スベヒー/和田最強伝説が遂に現実に! 金原弘光

**No.53**

2002.08 880yen

『Dynamite!』ド直前号!

[表紙:桜庭和志] ノーフィア×無謀美・対談!! 高山善廣×箕輪輪育久/独占肉弾スクープ! マック・ガファリ

**No.59**

1999.03 840yen

最後の皇帝、『PRIDE』上陸

[表紙:エミリアーエンコ・ヒョードル] いざノゲイラ戦!! E・ヒョードル/アメリカン・ドリームダスティ・ローデス

**No.64**

2003.07 900yen

PRIDEミドル級GP直前!!

[表紙:桜庭和志] “異次元格闘技戦”田村潔司×吉田秀彦を大展望!! 「PRIDE」ミドル級GP 出場全選手インタビュー

**No.69**

2003.12 900yen

『ハッスル1』開催直前!

[表紙:橋本&小川] 出てこい! 泣き虫! 橋本&小川/「泣き虫」著者、金子達仁登場! 田村潔司/美濃輪育久

**No.74**

2004.05 880yen

感じる、ハッスル魂!!

[表紙:小川直也] PRIDE・GPでハッスル成功! 小川直也/リベンジロード発進!! 桜庭和志/ミック・フォーリー

**No.79**

2004.09 840yen

高田総統がビターンと降臨

[表紙:高田総統] キャプテンに休息無し! 小川直也/特別付録:高田総統ボスター/谷川さんも推薦「曙は是か否か?」

**No.85**

2005.04 860yen

『PRIDE』vs『HERO'S』開戦!

[表紙:前田日明&高田総統] PRIDE GP2005特集 桜庭、田村、高田/パンクラス2大王者対談 高坂剛×近藤有己

**No.16**

1999.03 780yen

格闘ノストラダムス!

[表紙:前田日明] 前田道場新エース・金原弘光/怪物か!? それとも……藤田和之座談会/壮絶なる格闘人生・藤原敏男

**No.38**

2001.05 840yen

小川直也は是か非か?

[表紙:高田延彦(イラスト)] 忘れ物の正体は、高田延彦/ヴォルク・ハンの最強の遺伝子 E・ヒョードル

**No.43**

2001.10 880yen

聖戦『PRIDE.17』迫る!!

[表紙:桜庭和志] ブラジリアン・トップチーム3大柱インタビュー/金原弘光×サスケの新日本プロレス学校同窓会

**No.49**

2002.04 880yen

究極の格闘技大戦争勃発!

[表紙:ミルコ、ヒクソン、小川、桜庭] 和田さん快勝記念対談! 高山&金原&和田/菊田早苗とは何か?!

**No.54**

2002.09 880yen

『Dynamite!』を大総括!

[表紙:アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ] “首の皮一枚”ホイス&エリオ・グレイシー/ジョシュ・バーネット

**No.60**

2003.02 880yen

『PRIDE』は変貌&再生する!

[表紙:エミリアーエンコ・ヒョードル] ノゲイラ撃破!! E・ヒョードル/驚愕の格闘芸術対談!! 武藤敬司×須藤元氣

**No.65**

2003.08 880yen

皇帝vsミルコ闘争本能決定戦!

[表紙:ミルコ・クロコップ] 最後の皇帝大炎上! ヒョードル/ミルコついに皇帝戦へ! 闘魂トーカー、イスマイウ

**No.70**

2004.01 880yen

04年末の格闘戦争を大総括!

[表紙:ミルコ・クロコップ] シウバに近藤有己が宣戦布告! 健介&北斗WJの真実を語る! 紙プロ大賞&語録発表

**No.75**

2004.06 880yen

英雄誕生の気運高まる!!

[表紙:小川直也、桜庭和志、吉田秀彦] シルバ戦直前に大ハッスル宣言! 小川直也/奇蹟の独占インタビュー! 高田総統

**No.80**

2004.10 880yen

守護神ミルコが外敵狩り!

[表紙:ミルコ・クロコップ] ミルコ独占インタビュー/ハッスルお家騒動、小川直也/「袋とじ企画」グリスリー岩本

**No.86**

2005.04 860yen

PRIDE GP直前大解剖号

[表紙:ヴァンダレイ・シウバ] 大物再会! 超U級対談が実現!! 船木誠勝×田村潔司/ダン・ブ松本が全女解散を語る!!

**No.32**

2000.10 840yen

“新”プロレスとは何か?

[表紙:小川直也] 田村潔司に快勝! A・ホドリゴ・ノゲイラ/ドラゴンの大爆笑10 藤波語録/ラッシャー木村

**No.39**

2001.06 840yen

前田日明は是か非か?

[表紙:前田日明] 前田道場新エース・金原弘光/怪物か!? それとも……藤田和之座談会/壮絶なる格闘人生・藤原敏男

**No.44**

2000.11 880yen

サク連敗と『PRIDE』の未来

[表紙:桜庭和志、ヴァンダレイ・シウバ] その修羅場の数々! シーザー・武志/怪物伝承対談! 高山善廣&杉浦貴

**No.50**

2002.05 880yen

50号記念企画でんご盛り号

[表紙:桜庭和志] 「地方発世界」開始! 小川&橋本/リングスロシア軍団の軌跡/パンクラス取材解禁!

**No.55**

2002.10 880yen

高田vs田村、夢限大の真剣勝負!

[表紙:高田延彦] 「真剣勝負」発言から7年、田村潔司が激白! 金原が「PRIDE」参戦! 「メガトン」の男、ボブ・サップ!

**No.61**

2003.04 880yen

ゼロワンvs新日5.2戦争!



こうした悲劇から  
マツ界はいつたい何を  
学べばいいのか!?

P.66 字[S] 超常現象スペ  
シャル  
あのエスパーが激  
白!! テレビと超能  
力の危険な関係▽  
スプーン曲げ炸裂  
か? 田中清田益章

# テレビスターの

P.71 字[S] kamidキュメント  
2003年、「ゲッツ!」  
で天下を獲ったお  
笑い芸人が語る、テ  
レビ業界の天国と  
地獄とは!!

田中ダンディ坂野

P.76 字[S] ニュースワイド  
三浦和義氏の疑惑  
の死に“盟友”が衝  
撃告白!! ロス疑惑  
とテレビの功罪とは  
いったい何か? 田中  
ザ・グレート・サスケ

# 悲劇



テレビに徹底糾弾されたエスパーが語った

# 超能力番組の

# 真実

## 清田益章

70年代、日本中の少年少女が熱狂したユリ・ゲラーの超能力番組。そこから生まれた超能力少年の筆頭がエスパー清田こと清田益章氏。  
テレビに翻弄され、番組内で糾弾されたこともある清田氏がいま明かす、超能力番組の内幕とは!?

聞き手&撮影 真下義之 写真提供 清田益章



テレビスターの  
悲劇



今日は、エスパー清田」として一世を風靡された清田さんに「テレビと超能力」というテーマでお話をうかがいたいと思います。

清田 ま、いまはほとんど関係ないですけどね。テレビを敵にも味方にもしようとしてないし、距離をとったほうがいいなって。

ただ、清田さんが超能力を自覚したのは、70年代にスプーン曲げブームを巻き起こした超能力者、ユリ・ゲラーのテレビがきっかけとか。

清田 うん。いまから34年前だから……、12歳のときですね。昔、日本テレビでディレクターをしてた矢追純一さんがああいうかたちの番組のフオーマットを作ったわけでしょ？ユリ・ゲラーのスプーンが「曲がるぞ、曲がるぞ」ってところでコマシヤルにする（笑）。いまのテレビの作り方は、あの超能力番組の作り方が基本になってるらしいです。

矢追マジックというか。その番組を観たとき、どう思われました？

清田 「スプーンが曲がることを、世の中は不思議がるんだなあ」って。すでに清田さんはスプーンが曲げられたらしいですけど。

清田 「こんなことでテレビに出れるのかな」って（笑）。当時のテレビは、いまのテレビよりも敷居が高かったんです。テレビに出ること自体がステータスだった時代。

じゃあ、テレビに出れたことで、盛り上がりました？

## テレビでスプーン曲げをやってから、俺の人生も曲がっちゃったのかな？

清田 イイ気になりましたね（笑）。

小学生だったから、しょうがないですね。でも、反動はくるわけです。テレビに出るのって、自分の都合と関係なくテレビ側の構成などに従わなきゃいけない。超能力者の絶対数が少ないから必然的に断りづらくなる。当時、

いただいたギャラは、オヤジが、小学校に寄付してみたいんです。

最初は、テレビ局から出演依頼があつたんですか？

清田 最初はスポーツ新聞ですね。じつは、ウチのジイさんが大衆演劇の元締めをやってたんです。俳優の梅沢富美男さんなども

ガキの頃、よく会ってました。ジイさんのやってた芝居小屋に取材が来たとき、ジイさんが「ウチの孫も曲げる」って話したんです。

それが、出演のきっかけですか。

清田 そのスポーツ新聞がきっかけで、テレビ出演依頼が始まったと思います。俺の人生はそこから、曲がったのかな？（笑）。できることをできるって始めたわけです。

スプーン曲げで人生も曲がってしまった、と。でも、学校や近隣では凄い話題だったでしょうね。

清田 そうですね。臨海学校なんかでほかの学校と一緒になったりすると

キャンプファイアーで、「スプーン曲げを見せてほしい」と言われたりね。

——そういうとき、やるんですか？

清田 やれと言われれば、やりますよ。ただ、その頃って、小学校ではスプーン曲げ禁止令が出てたんです。

——スプーン曲げ禁止令？

清田 誰も彼も給食のスプーンを手でガンガン曲げちゃうから（笑）。スプーンが曲がるとすぐ俺にせいにされたり。でも、「俺なら、もつとやさしく曲げるよ」って。

——その頃は視聴率も凄そうですね。

清田 数字はわからないけど、注目



超能力野郎  
清田益章の本当の素顔

ジャニーズチックな表紙も素敵な本『超能力野郎』（扶桑社）。怖いものなした当時のインタビューや、父が書きためた超能力日記、「エスパー入門」の章まで。あとがきでは「超能力者の仲間を募集」など特濃な内容だ。

ラウマになるんじゃないですか？

清田 俺は同じくらい年代の連中には、何も言われなかったです。当時の大人たちが、けっこう言ってきたが、北千住（下町）根性でやりすごしました。幼稚園から柔道やっていました。幼稚園から柔道やって

いたんで、精神的にも鍛えられていました。でも、正直、「大人って大人げないな」って感じてましたね（笑）。

——もう一度テレビに持ち上げられたとき、懐疑心はなかったですか？

清田 警戒心は持ちつつも、超能力者っていうタレントをやっているし、たね。俺の超能力はガチンコだけど、テレビの要求に合わせるようにタレントしてました。

——そのタレント活動も、幅広くやられてましたね。

清田 本やCDを出したり、ラジオに出たり……。探究心は人一倍ありましたからね。超能力というワクを脱したくて、表現の幅を広げていきしました。情性的なこともあったし、楽しかったこともありました。

——今日は1988年発行の『超能力野郎』（扶桑社）という清田さんの本をお持ちしたんですけど。

清田 写真もアイドルしてるでしょ（笑）。ホント、この頃はイケイケというか、目立つこと、まっしぐらでした。

「インチキかどうかは俺だけが知ってる」わけですから。俺はユリ・ゲラーみたいに超能力だけをエンターテインメントとして、やる気にはなれなかったんです。いろんなメディアを使いながら、精神の世界をわかりやすく表現しようとしたんです。

——ユリ・ゲラーさんは超能力をデフォルメして演じることができた、

と。確かにユリ・ゲラーさんの超常現象は、「手品だ」って説が一般的で。

清田 ユリは、エンターテインメントですが、超能力者」と名乗っているぶん、責任は重くなります。超能力はデフォルメしたら、超能力じゃなくなっちゃう。

——体面的には真剣勝負と言いつつ、試合はプロレスだった、みたいな感じで。

清田 ユリは、プロレスで言ったら、当時の新日（本プロレス）的だったんじゃないですか？ テレビとの関係を興行につなげていった。ユリはユダヤ人ということもあって、ビジネスとしてしっかり定着させたわけなんです。まあ、俺はユリと比較するとUWFかな？ 毎日ガチはできませんから（笑）。

——マジシャンのMr.マリックさんも「ユリ・ゲラーは超能力者というより、ビジネスマン」とコメントしてるようですし。当時はゴールデンタイムの目玉番組ですし、プロレスや格闘技にも言えることですけど、興行論を考えた部分も出てくるのかもしれない。

清田 結局、彼はテレビとの関係性でエンターティナーとして超能力を興行にしたわけです。彼が俺に会ったときに言っていたのは、「マネー・イズ・パワー」、「金は力だぞ」って。でも、当時から俺は「そうじゃない」って感じていたんです。いまは超能力にとってよいいなものを気にするのを一切やめようって。超能力は、本来はもの凄く深いものですから……。

——ただ、テレビに出てた頃は、そこまで振り切れてなかった？



清田 「俺のスプーン曲げはガチンコ勝負」っていう領域は守ってましたけどね。だからこそ、テレビ向けの超能力番組には振り切れなかったし、タレントにもなりきれなかった。チャホヤされるのは気持ちよかったけど違和感もありました。当時は、調子に乗ってボルシェに乗ってみたいだけ。

——20代でボルシェに乗ってた、という逸話は有名ですね。  
清田 ボルシェの911のフラットノーズタイプで。色はレッド(笑)。あまりにわかりやすいよね。そのボルシェも買ったんじゃないで、ある社長さんにもらったんです。でも、乗り回しているうちに、なんだか自分は見栄のために乗っているなって気がして、次第にむなしくなりました。

——当時、高級マンションにも住まわれていたということですが。  
清田 ハウンドドッグの犬友(康平)さんが住んでいるようなマンションですね。ホント、お金や見栄とか背負わなくていいものを背負ってました。でも、その頃って、きつと相当モ

テたでしょうね。

清田 モテてるっていう意識はなかったけど、意中の人はだいたい一緒になれました。でも、当時の俺は女性の外面しか見てなかった。当時の自分、外見に偏っていたから、相手も超能力者との関係になっちゃったよね……。青かったね(笑)。

——そういった絶頂時の1984年に清田さんが「超能力でトリックを使った」とテレビで糾弾される、フジテレビの事件がありましたよね。  
清田 最高に調子に乗っていたとき、テレビで干されたわけですね。……じつはその番組の話をもらって、フジのプロデューサーを見た瞬間、「この人と一緒にやったらダメだ」って直感があつたんです。

——はあ。そうなんですか。  
清田 そこで俺は欲を出しちゃったんです。俺しか喜ばない我欲を。当時は自信もあったし、「ゴールデンタイムでホンモノを見せてやる」って挑戦的な気持ちもあった。ただ、そういうイヤな直感を裏切ったとき、だいたい大失態してるんですよ。

——具体的には、ホテルでカンヅメにされたわけですね。  
清田 新宿のホテルで一週間くらいカンヅメにされたんです。スプーン曲げとか念写の現象を検証するため。ただ、当時は第何次かのスプーン曲げブーム真ん中で、俺自身が異常なほど忙しかった。自分のペース以上の仕事やりすぎちゃって。フジテレビとかけ持ちで日本テレビの番組もやってたみたいで。

清田 やってたかな？ それ以外にも、取材予定がバンバン入って、その時々でスプーンを曲げないといけないじゃない？ もう、忙しくて、大変だった。そしてカンヅメの時期にいきなり大スランプがきたわけです。

——その時期にゴールデンの話がきけたのも運命的というか。  
清田 正直、スランプになる寸前だったから受けてないけど、受けたときは調子よかったからで、テレビ局に、「できないから降ろしてくれ」と言っただけで、番組の構成作家の人から、「数千万単位の金がかかってるんだぞ」、「おまえは制作費を賠償できるのか？」って言われてね。

——凄いですねえ……。  
清田 まだ20歳くらいだから、大人にそんなこと言われたらドキッとするでしょ？ 「ウチのオヤジの土地を売らないといけないのか」とか頭に

よぎったり。で、追い詰められたときに、「スプーンが柔らくなつたとき、ちよつと力を加えれば曲げられる」と伝えたら、テレビ側から「それでいいからやってくれ」って。

——自暴自棄というか。その瞬間を逃さずに、テレビ側は隠しカメラで撮った証拠を番組で突きつけた、と。  
清田 でも、手の力を加えて曲げる

こと自体はそんなにやってないんですよ。そのとき、実験でスプーンを7回折ってるんだけど、全部破断面を電子顕微鏡で科学的に調べてもらったら、専門家は「7本とも違う破断面だ」って言うわけ。低温でポンと弾き飛ばした超能力的な破断面もあるし、手で曲げたような破断面もあるという結果がでた。その7本が示しているのは俺がスランプになつてく段階だよ。ミクロな科学の総体としては、「一人がいろんな種類をやることはマジックでは考えられない」って。

でも、テレビは手でやったほうをビックアップするわけ。最初は「超能力は超音波だった」ってストーリーを作りました。かたみたいたいんだけど、そのときは超音波の測定機に影響を与えらるまで、意識が向かなかった。テレビ局からすれば、超音波だったとするか、トリックとするかのほうがスクープになるからね。

——「証拠をつかんだ！」って感じで。制作の過程で番組の主張を否定的なものに方向転換したわけですね。  
清田 そうですね。でも、結局は、自分の責任なんです。

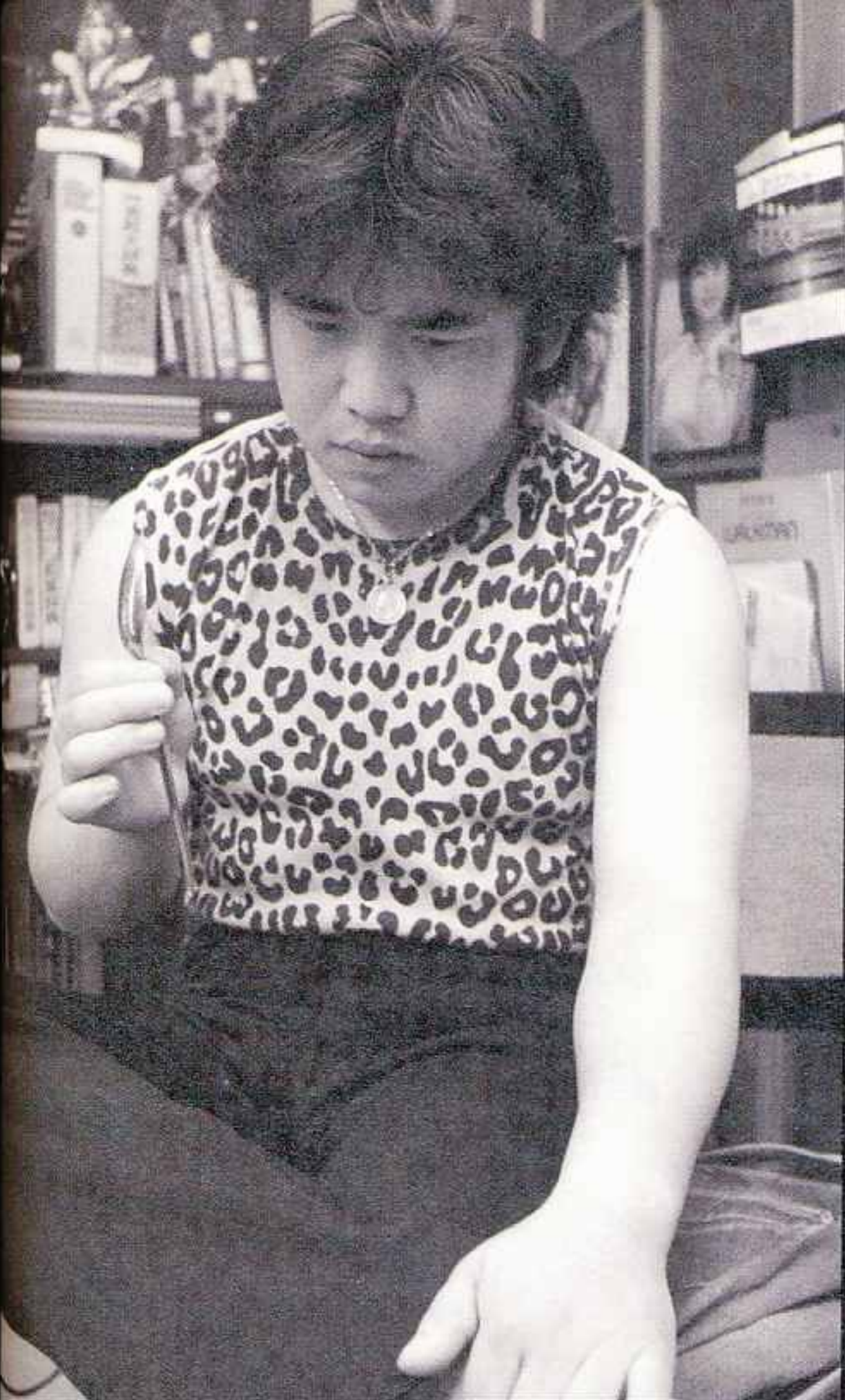
——そこまで巨大な手のひら返しにくる予感がありましたか？  
清田 うーん、どうですかね？ テ



超能力ブームの震源地となったユリ・ゲラーは1972年来日。『11PM』(テレビ朝日系)や『木曜スペシャル』(日本テレビ・読売テレビ)といった番組に出演し、爆発的な話題に。その加熱ぶりは超能力レコードが発売されるほどだった。

## 清田 益章 テレビと 超能力年表(概略)

- 1962.4 清田益章、誕生。
- 1974.4 実家の寿司屋のお客にスプーン曲げを披露する。
- 1974.4 マンガ家、つのだじろう氏と初の接見を行なう。
- 1974.5 TBSの超能力番組に出演。
- 1975.7 日本テレビ「木曜スペシャル」に出演。念写に成功。
- 1976.4 オーストラリアのテレビ番組から出演依頼。イギリス、フランスからも出演依頼。
- 1981.2 日本テレビ「木曜スペシャル」で、念写実験に成功。
- 1981.7 総理府の大臣室でスプーン曲げを披露する。
- 1982.1 テレビ朝日「トウナイト」がスプーンがねじれる瞬間を初めて撮影に成功。
- 1982.1 東大で公開実験に成功。
- 1982.2 フジテレビの番組に出演。スプーン曲げにトリックを使つたとして糾弾される。
- 1982.2 日本テレビ「知られざる世界」で遠隔操作や念写に成功する。
- 1982.2 清田が開発に関わった超能力ゲーム「マインドシーカー」(ナムコ)が発売される。
- 1983.4 清田益章の単行本「超能力野郎」が扶桑社から発売。
- 1983.4 ロックアルバム「さよなら神様」をイーストウエスト・ジャパンから発売。
- 1983.8 テレビ朝日「プレスステージ」に出演。超能力を強制され「テレビではスプーン曲げしない」宣言。
- 1986.2 フジテレビ「NONFIX」にて、清田も出演した森達也監督の「職業欄はエスパー」が放送。
- 2007.3 「職業欄はエスパー」のルポを単行本化した森達也著の「スプーン」(飛鳥新社)が発売。
- 2006.10 大塚取締法違反容疑で逮捕。



超能力界のプリンスと騒がれた少年時代。成長と同時に新しい能力も次々と開花、またマスコミデビューしてからの取材攻勢もエスカレートする一方だった。

レビは、やっぱりテレビですからね。

気持ちになった、と書いてますね。

「職業欄はエスパー」にも、清田

ですけど、いざ本番のスタジオに入

て帰ろう」と。それで言ったのが「こ



レビは、やっぱりテレビですからね。俺がホントに全部インチキでそれを暴かれるならいいけど。そのスプーンの破断面みたいなことを徹底的に調査するのがホントの科学でしょ？でも、テレビは娯楽ですからね。

——イチカゼロか、って感じで。グレーなものには許さないですね。

清田 まあ、俺のほうも当時はいい気になってましたから、こっちは非はあるんです。でも、その番組で糾弾されたあと、家族は一時期おかしくなっちゃいましたね。その番組を俺はお世話になってた、つのだじろう先生と一緒に観ることになったんだけど……。

——『うしろの百太郎』などで知られるマンガ家のつのだじろうさんは、初期から清田さんの後見人的に関わられてたんですね。

清田 後見人っていうか……、厳しいオヤジって感じでしたね(笑)。

——あれ？ もっと仲睦まじい感じを想像してたんじゃありませんか。

清田 俺を包み込むような感じじゃなく、やっぱり先生なんです。そのときも先生は俺が「トリックを使った」って追求される番組を観て、俺に怒るわけですよ。でも、そうしたことで俺は強くなれた。

——僕は観てないんですけど、清田さんを取り上げた『職業欄はエスパー』(角川文庫)の中で森達也さんは、「ゴールデンタイムで一人の人間をここまで糾弾していいのか？」とイヤな

気持ちになった、と書いてますね。

清田 たぶん観たら気分悪くなりますよ。でも、しょうがないじゃないですか(笑)。それが超能力者の背負ったものなんです。だって「能力を超えてる者」なんだから。

——あ、超能力者は「能力を超えてる者」……。

清田 それを背負ったとき、敵に回るヤツがいてもおかしくない。そりゃ、タレントさんたちよりもドーン

撮影時、清田氏が持ち出したのがバジュラという魔法の道具。清田氏が集中して演じている姿が、まるで超能力者のように見えていた。



と落とされますよ。

——芸能人のスキヤンダルと違って、根本から全否定されるわけですよ。

清田 そうです！ 会ったときや「インチキですか？」のときもありましたからね(笑)。超能力って人に求められるより自発的にやるときが一番発揮しやすいんです。精神的に解放されたとき初めて出る能力だから。本来、テレビには向いてないですね。

——『職業欄はエスパー』にも、清田

さんが引きこもりのようになったとき、「たまたまスプーンを曲げたら気持ちよかった」「オナニーに似てる」と、書かれてましたけど、それなら人前でやるのは厳しいですね。

清田 オナニーというよりセックスです。ものど人との究極のコミュニケーション。エンターテインメントにする限界もわかるじゃないですか。そこはテレビでやって初めて気づいた。

——そのあとも『プレステージ』(テレビ朝日)という番組で、テレビ側に挑発されるという事件がありました。

清田 それが、テレビを切り捨てる

ですけど、いざ本番のスタジオに入ったら、念写のボラロイドとか、スプーンがいっぱい置いてあって。

——うわー。それはえげつない。

清田 こっちも出ちゃったから仕方ないけど、「つのだ先生の付き合いで来てるのにこれはないだろ？」って。つのだ先生も俺に「やれるだろ？」って感じなんですよ。

——完全にハメられたというか。

清田 ハメられた気はしないまでも、「こりゃないでしょ」って……。梶原(しげる)さんとかいう番組のアナウンサーから、「私は超能力を信じてないので、ぜひやってみてください」と言われたけど、「信じてないんだったら、やらないほうがいいですよ」って返したわけ。そしたら「どうしてですか？」って挑発的に言われて……、「やった、梶原さんの信念を曲げることになるからです」って皮肉を込めて言ったんです。だいたい、人にものごとを頼むとき、普通はそんな頼み方しないんですよ。

——確かに失礼ですね。

清田 「とにかくいまは個人的な事情もあって、スプーンは曲がらない」と言ったわけですよ。でも、そのあとも「ダメですか？」「調子はどうですか？」「ホントに何もしてないんですか？」って何度も言われるから、「できませんよ！」って……。いつの間にか番組自体、俺のドキュメントですよ。演出された中に俺を組み入れて、状況や対応を見てるわけじゃないですか。

——よくそんな番組を放送しましたね。

清田 途中で俺も気がついたんです。生放送だから「言いたいことを言っ

て帰ろう」と。それで言ったのが「こういう番組やってるあいだ、ソマリアの紛争のこととかを放送したほうがいいんじゃないか？」とか。それで「こうした番組ができるのは、3つのバカがいる。一番バカなのは出るバカ。それは俺だ」と。「次は作るバカ。それを観るバカがいる」って。

——うわー。そこまで言いましたか。

清田 「観てるほうも横になりながら、みかんでも食って『そんなのウソだろ』』って。そこから全部言ったかどうか定かじゃないけど近いことは言いました。番組中、完全にテレビとの決別を意識し始めたんですね。

——もの凄い問題発言というか。

清田 いや、問題じゃないですよ。それをケンカ腰で言わないといけない状況がおかしいわけです。なんで、そこまで言ったかというところ、その前に「超能力をやってくれ」って違うコーナーに行かされるんです。そこに女子アシスタントがいたんだけど、そのアシスタントのイヤリングが突然、外れて床に落ちたんです。そしたら、司会者が「あー！ いま超能力使いましたね！」って。こっちは何もしてないから、バカバカしくなっちゃって。「ネジが緩んでたんじゃねえの」っておっしゃったみたいで。

清田 そうです。自分のしわざではないことを、自分のしわざのようにできませんから。で、そのコーナーが終わってCM中に、フロアディレクターがインカムで、「そろそろイヤリング落としてください！」って小声で言っていたのを当時の俺のマナー

## 番組の最中に、完全にテレビとの決別を意識し始めたんですね



ヤーがたまたま聞いてて、それを俺は知ることになったんです。

「そこまで仕組まれてましたか……。途中で帰ってもよさそうなのですけれど。」

清田 ただ、怒っていたけど帰ったら、つのだ先生に面目がたたない。番組を受けるときは、最初から「できない」と言ってるわけだから、こっちに非はない。逃げる理由もないですから。番組中、何度もスタッフなどに「何かやってほしい」と言われたけど、俺はやらなかった。やれなかった。いよいよ番組が最後になり異様な雰囲気の中、不思議なことが起きたんです。

通常、番組の最後に「この提供は○○でした」というアナウンスとテロップが流れるんだけど、その機械が壊れたんですよ。

テロップを流す機械が？

清田 何かあったときのサブの機械も壊れて、アナウンスのみが番組の最後に流れるという異常な状況になったみたい。その騒動を聞きながらスタジオを出ようとしたとき、番組のプロデューサーが「これがアンタのやりたかったことか！」って俺に叫んでましたね……。

うーん。まさにテレビと清田さんのスタンスがわかる話というか。

## テレビには感謝もあるけど、「向いていない」ことに気づいた

清田 それは、俺がやったわけじゃない。でも、みんな俺のせいにする。そのときね、俺以上の力、見えない力を感じました。「できないときに、できないことをハッキリと示したからだな」って。その現象は、俺が起こしたわけじゃないけど、起こるべくして起こった必然だと感じてます。その番組以降は付き合いで出ることはあっても、テレビで本気になるうちは思わなかったし。

ただ、清田さんはやっぱりテレビによってネームバリューが上がった部分もありますよね。



きよた・ますあき ■1962年4月30日、東京足立区生まれ。70年代に超能力番組に出演し、エスパー・清田として知られる超能力者。スプーン曲げ、念写などを中心に活躍し、一世を風靡。写真は、岐阜での滝に打たれる荒行の様子。

清田 そうですね。俺とテレビとの関係って矛盾に満ちているんですね。いまはテレビとはいいい付き合いをすればいいかな……。

かなり肩の力が抜けた感じで。清田 リラックスすることって凄く大切ですから。俺は、いままで念じたことは、現実になってるんです。みんなが喜ぶようなことを念じると、けっこうな現象になる。ただ、さっきの

フジテレビの出演を受けたときもそうだけど、自分の我欲が強すぎたりすると落ちていく。意識の世界は、嘘がつけないですからね。

いま、テレビで江原啓之さんや細木数子さんが超能力的なアプローチの番組をやってますけども。

清田 何も思わないですね。俺はテレビで持ち上げられ、テレビで落とされましたから、そこで簡単にジャッジしたくない。俺は細木さんの番組は観ないけど、「いまのテレビはこれを求めているんだな」って感じるくらいですね。細木さんも江原さんも会ったことがないし、本当にテレビを通じて、人を評価したりはしません。それをされてきたのが俺ですから。

細木さんたちも、どこかで手のひら返しがくると思いますか？

清田 いまはできないでしょう。テレビの中では、両者は持ちつ持たれつですし、ほかのメディアの評論はあっても、テレビの中のバッシングはないと思います。俺の場合、テレビとの関係は一線を引いてますし、いまは、メディアが多様化してます。完全に割り切られたのは？

清田 完全に断ち切られたのは、俺の大麻事件（2006年）ですよ。あれでテレビが完全に引いちゃうでしょ（笑）。まあ、テレビ以外ならこの1カ月くらい、またいろんな取材が増えだしたんです。

新しい流れがあるんですか。

清田 スプーン曲げはガキの遊び程度でしたけど、今度は俺も本気ですから。いまは、自然治癒力を向上させるヒーリングや、もっと世の中をよりよくする（循環型社会にしていく）動き

を始めたんです。……すべての事象は自分の内なる部分から始まっているんです。テレビで目立っていた個人ブレーの時代は、もう終わりですね。

具体的にどういった活動を？

清田 メディア関係の人やアパレル関係の人たち、さまざまな業界の人を含めた仲間とプロジェクトを練るところです。最近、滝に打たれに行ったり、毎朝、太陽をおもいきり直視してパワーをもらったり……。真似しないほうがいいですけど（笑）。本来人間の身体全体は、何より精密な送信機であり、受信機であるわけ。その根源から見直したり、心身を磨き込んでる最中ですね。まあ、結局、自分の道のりを振り返ってわかったのは「人生は金じゃないな」って。

ユリ・ゲラーとは違う、と。

清田 「何が大切か」って言ったら、やっぱり友だちなんです。有名になるうが心を打ち明けられる友だちが一人でもいたらいい。テレビに落とされたときも救ってくれたのは友だちですから。できすぎたストーリーですけど、真実なんです。

最後に、テレビとうまく付き合う方法ってなんですかね？

清田 これはね、出ないことです（笑）。あ、テレビに出てはいけません。

清田 出てはいけないことはないけど、距離をとるといいかな。いまはネットを含めて、テレビ以外にもメディアは多様化してますから、テレビもいかたちで進化してほしい。いま思えば、当時のことは深い深い笑い話だし。また「テレビに出てほしい」と言われれば出るかもしれない。そこに自分が尊重できるものがあれば、

やぶさかじゃないです。一時は「二度と出たくない」と思ってたんですけど。いまは、スプーン曲げがメインなわけじゃないです。

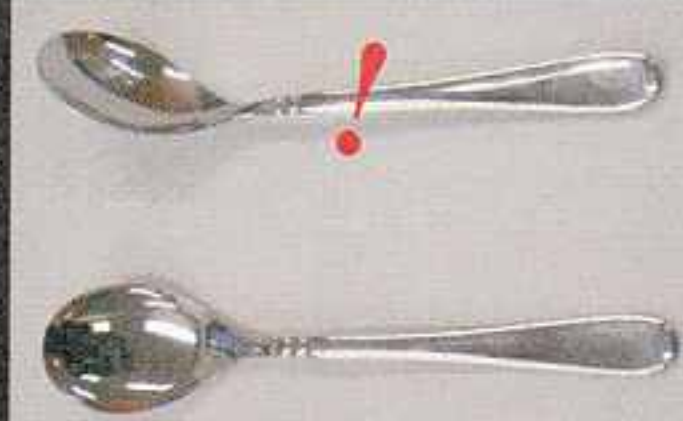
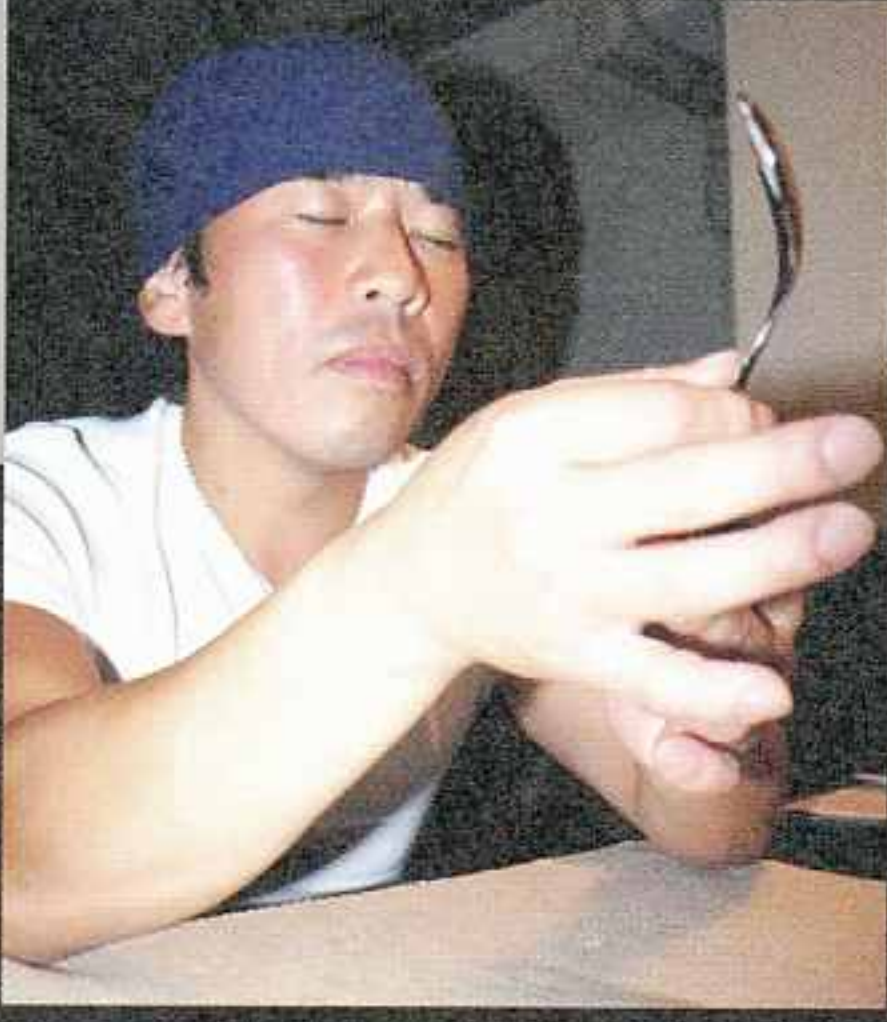
清田 そういう意味で、テレビはもう卒業ですかね。テレビには感謝もありますけど、「超能力には向いてなかった」と、この歳になって気づきました。だから、もう「まいりました！」でいいんじゃないですか（笑）。

なるほど。では、最後にスプーンを持ったお写真をお願いします！

清田 はい、こんな感じでいいかな？

清田 はい、これはサービスです（ニッコリと笑って）。

「08年10月28日／清田氏の自宅で収録」



インタビューのラスト。写真撮影中に「事件」は起きた。突然、目の前でスプーンをグングン曲げてしまう清田氏に驚愕！スプーンは用意していたものの、これだけ強い力をうかがったあとをお願いするのは「失礼かな」と思っていただけに、まさかのサービスだった。スプーンのハンパない曲がり具合は上の写真を参照！超能力は実在するって!!



# テレビ界 天国と地獄

芸人が語る“ゲッツ!”で天下を獲った

## ダンディ坂野

2003年の流行語大賞にもノミネートされたキメ台詞“ゲッツ!”のブレイクにより、一躍お茶の間の人気者になったのがダンディ坂野だ。それからほどなくして、その姿をテレビで観られる機会は激減してしまったが、また最近になり、自ら“一発屋芸人”を名乗り再度テレビ出演も増加中のダンディが、ブレイク後の周囲の環境の変化と、生存競争の激しいテレビ業界で生き抜くサバイバル術を激白!

聞き手／阿修羅チョロ 撮影／山口比佐夫

テレビスターの  
悲劇



——今回、テレビ特集ということですが、「ゲッツ」を武器に一時期、テレビ界で引っぱりだこ状態だったダンディさんに、ブレイク当時から現在までのテレビにまつわる話をたっぷり聞かせていただければと思っています。

ダンディ よろしくお願いします(と礼儀正しく)。

——ダンディさんは子どもの頃はテレビっ子でした？

ダンディ そうですね。僕はいま41歳なんですけど、やはり当時はテレビが一番華があった時代だと思いますから。

——それは言えるかもしれませんが、ダンディ しかもウチは田舎だったので3局ぐらいしか入らなかったんですよ。テレビ東京はもちろん入りませんでしたし、『金八先生』もやってなかった。

——『金八先生』すら観られませんでしたか。

ダンディ でも、アイドル全盛時代だったんで、テレビを観て、たのきんトリオみたいに華やかな衣装を着て、歌って踊ってるのに非常に憧れてましたね。当時は、テレビで野球を観て「野球選手になりたい」と思うか、テレビを観て「タレントになりたい」と思うかのどっちかで。……僕はなぜかトシちゃん(田原俊彦)に惹かれてたんですけど(笑)。

——あ、ダンディさんの原点はトシちゃんでしたか。

ダンディ 周りでもタレントになりたいと思ってる子が多かったけど、僕はその思いが小・中・高とずっと

続きましたから。表現は違うかもしれないけど、ピーターパン症候群に近いというか。

——ピーターパン症候群(笑)。

ダンディ 「大人になりたいくない」ずっと何かを追いかけたい「みたいな感じで。なので、20歳越えても現実を受け入れず、とにかく夢だけ追いかけてましたね。



最初なんですよ。

——織田裕二主演のドラマですね。

ダンディ そうそう。織田さんとの絡みは当然なんですけど。ダンディ坂野ということが出たのは……、たしか『うもくび』(フジテレビ)という番組かな。

——『うもくび』？

ダンディ どちらかの公会堂みたいなところでロケをやった。埋もれた芸人をクビにするっていう番組で。……「埋もれるも何もまだデビューして間もないよ！」って(笑)。ただその頃は、とんねるずさんなんかは憧れてました。「東京の色モノ系のピンってのが、自分の生きる道なんだろうな」って、そのへんでちょっと悟りましたね。

——また、悟るのが早いんですね(笑)。

ダンディ どっちかというところ(哲朗)さんとか、ああいうイジられる系で。そっちに行ったらほうがラクだなんて。とにかく、テレビの仕事で食べられればいいっていうのが一番でした。

——常にテレビが優先プライオリティとしてあった？

ダンディ そうですね。僕はブレイクしたって言われるようになった頃でも、ホントはテレビの仕事だけやりたかったんですよ！ たまに営業とかの仕事が入ると、「15分、何やろうかな？」って困ってしまうくらいで。

——その「テレビだけで食べられるようにしたい」って目標が現実になったのはいつぐらいですか？

**ブレイクしてた頃もホントはテレビの仕事だけやりたかったんです！**



ダンディ うーん。やっぱり2002年の秋にマツモトキヨシさんのCMでお世話になったぐらいで。

——「ゲッツ」が一気に全国的に浸透したCMですね。

ダンディ そうですね。ただ、当時はマツモトキヨシさんの店舗がないところではCMをやったので、ホントに「知名度が上がったな」って思えるようになったのは、その年の10月から『内村プロデュース』(テレビ朝日)という番組に出させていたからかな。

——ウッチャンナンチャンの内村(光良)さんの人気番組ですね。

ダンディ その中の「若手下克上」という人気シリーズでけっこう弾けてまして(笑)。マネージャーにも収録が終わったあとに「今日よかったから次の収録もお願いします」って言われてますから」とささやかれたり。

——徐々に波に乗っていったって実感もあつた？

ダンディ ありましたねえ。ただ勢いはあつたけど、その年の年末になっても、それほど仕事なかったんですよ。それはブレイクのタイミングが遅かったっていうのもあるんです

けど。

——普通はその年にブレイクしたら、年末年始はメチャクチャ忙しくなるのが当然なのに、そうはならなかった。

ダンディ ええ。逆にその年が明けからCMの浸透が遅れてドーン！と来たんですよ。『内村プロデュース』に出てたのも引きずりながら、2月の後半に「笑わず嫌い王」という「めっちゃイケ」(フジテレビ)の人気コーナーに出させてもらって一気に全国区になったかなって。

——ついに全国区ですか。

ダンディ ああへんからは「波が来たぞ、来たぞ！」って実感はヒシヒシありましたね。……というか、それから1年、一切休みはなかったですから(キッパリ)。

——丸一年休みなし!? よくブレイクされた方は休み間もないほど忙しいって言いますけど。

あれです。……この心境は変わった者

妻の量の町ら合つたを……、多助中

……に見易のマネー……、大まき







見て選んだり。会社に半日だけ時間をもらって、新宿の不動産屋に行って、なんかたくさんハンコを押すハメになって(笑)。

ハンコの数もグレードアップしていた、と。

ダンディ いままでの1Kとかのアパートなら、その場で書いて終わるんですけど。システムキッチンの使い方とかたくさんもらって。でも、そのときはまだ部屋を見てなくて。引越したあとに僕は初めて行っただけです。どっから入るのかわからなくて、電話して聞いたり(笑)。

それぐらい忙しくて時間がなかった、と。

ダンディ そうですね。

引越して、「俺も成り上がったな」みたいな充実感もあったんじゃないですか？

ダンディ そうですね。周りの芸人の中でそういう人はいなかったの。ブレイクして、「預金通帳(の数字)がドンドン増えていった」ってことを聞いたことがあります。

ダンディ ああ、恩恵としてそういうこともあったんですけど。自分の嬉しかったのは、結果的にお笑いの歴史に名前が残るじゃないですか。ちょっと言い方はへんですけれど。

あそこまでブレイクしたら、名前は間違いなく残りますよね。

ダンディ いいも悪いも名前が出たってことは、「中途半端じゃなかったんだろうな」って。「ゲッツ！」も含めて、日本のお笑い史にちよつとでも名前が載るまでになったんで、それが一番よかったことだなんて……。お金はそこへあとからついてきただ

けなんです。」「名前が残る」ってのはいい面も悪い面もありますけど、こうして頂上を目指す人間が山のようにいる中で、売れる人間はほんの一握りじゃないですか。なおかつ、そんなにだけ火花を上げられるっていう人間は、もっと限られてくるわけですし。そういう意味ではホントにありがたいな、と。

ちはテレビには出てなくても、仕事はしてるじゃないですか。地方のイベントなども含めて。

ええ。その期間は、営業の仕事を中心にされてたわけですね。

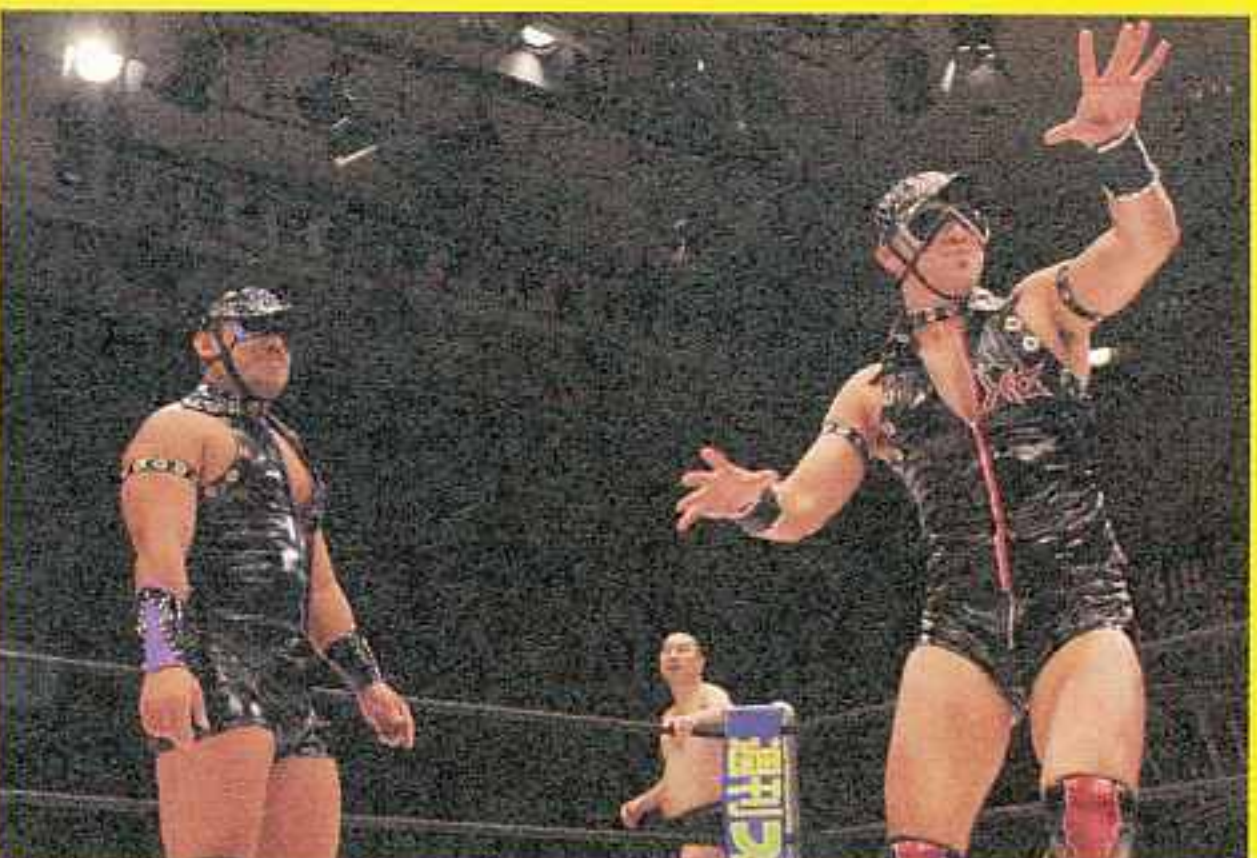
ダンディ はい。チラチラと地方の番組もあったりとかしたので。ただ、ゴールデンとか、東京の数字のいい番組にほとんど呼ばれなくなると、世間の人はそういうふうに見ますからね。自分の中ではある程度、頑張っ



ダンディとも縁の深い芸人が続々と登場しているのが「ハッスル」。ブレイク直後のタイミングで川田とともに「そんなの関係ねえ」を披露した小島よしおはダンディの事務所の後輩。「いまをキープして、へんに頑張らないほうがいい」とダンディ先輩はアドバイス。



ダンディと同時期にブレイクした芸人といえば「♪なんでだろ〜」が流行語大賞にも選ばれ、「ハッスル」にも登場したテツandトモの二人だ。ダンディ以上にテレビでの活躍は減ってしまったテツandトモだが、現在は地方での営業などを中心に変わらず活躍中。



いまや「ハッスル」の欠かせない登場人物となっているHG&RGのレイザーラモン。貴重な持ちネタの一つ「ライドオン」をHGがパクった説もあるが本人はそれほど気にしていない。さすがダンディ。そんなHGをパクったRGに続き、現在は二セHGがプチブレイク状態だ。



**ブレイクして一番よかったのは、お笑いの歴史に名前が残ったことです**

皆さんは心配してくれるというか……、おもしろがって言ってるだけなんじゃないかと。

そこまで心配されるような暮らしはしてない、と？

ダンディ ええ。おかげさまで(笑)。ただ、テレビの影響力の怖さっていう部分では、ゴールデンの番組とかに出なくなったら、「もう消えた人」扱いされてしまうってことですよ。

ダンディ そこはホントに怖い部分ですよ。いまは周囲の人の力だとは思ってますけど、またチラチラとテレビに呼んでいただくようになつて、やっぱりテレビの力ってのは絶大だと思うし。よく「インターネットの時代が来る」とか言っていますけど、なんだかんだって言って、小さい5歳や6歳の子がネット使うかっていったら、使わないじゃないですか。

まあ、使わないですよ。

ダンディ テレビを観て、『羞恥心』の踊りを覚えて、ハガキを書いて「大好きです」って送るんだらうし。そこから経済が生まれてるっていうんですかね。テレビによって、かなりの規模のものが動いてると思うので、やっぱり影響力は凄いな、と思います

テレビの仕事が減ったときはどう感じました？

ダンディ うーん……。そのブレイクの渦中から、予想はある程度してましたけど、予想するのと、実際になつてみた現実っていうのは、また違うと思うんですよね。

そこは違うでしょうね。

ダンディ 絶対に予想しきれないですよ。ただ、露出が少なくなると、言う人は言うんですよ。「アイツはやっぱり消えた」みたいに。でも、こっ

いうふうに思われちゃうのは当然だろうなとは思いますが……。でも、「かわいそう」みたいに言われるのが一番イヤでしたね。

まあ、そうですね。

ダンディ かわいそうも何も、こっちはまだ「貯金で食いつないでます」ってわけじゃないし。逆に収入ではブレイクあとの2005年から2007年の3年のほうが安定してましたからね。

ああ、じつは「営業のほうがテレ



けどね。

——逆に言うと、ある部分、テレビの怖さっていうのを一番感じたんじゃないですか？

ダンディ そうですね。いまは開き直って「一発屋」を逆にウリにしていますけど、人によっては、そういう言われ方は耐えられないっていう人も多いでしょうし。

——「一発屋」と言われて、喜ぶ人もなかなかいないでしょうね。

ダンディ 基本は皆さんイヤだと思っただけです。結局、同情されたくないから。正直みんな、そうだと思うんですけど、割り切るっていうよりも、そういう「一発屋」扱いの仕事でもテレビに出てさえいけば、何かが生まれるんじゃないかと。何もしないよりは、何かの可能性があるんじゃないかと思ってるっていうのが楽しいです。

——非常にポジティブですね。

ダンディ いま思えば、昔はつまらなかつたなっていうこともありますけど、結局そう思ってたから、いまでもそれをネタにして仕事が続けられてると思うし。ブレイクしたって言われてたときも、自分自身は楽しんでなくて「どうせ、一年で終わるよ……」って思ってたから。

——ああ、そのへんも冷静に受け止めてたわけですね。

ダンディ 「きつと一年で終わるよ」って思いながら。だからブームが終わるのは必然的だったのかなとも思

いますけどね。でも、いま思えばそうだけで、ホントにこのまま消えてたら、また違うことを言ってたかもわかんない(笑)。

——一時期はテレビ恐怖症みたいな時期もあったみたいですね。

ダンディ 正直ありました！ その頃は、自分がテレビに出てないからとかでも、人がウケてるのを見たくないとかでもなく、「べつにどうでもいいや」ってのはありましたね。「ど

ちよつと人気が出た人ってたくさんいるじゃないですか。

——その年ごとに、たくさんいましたね。

ダンディ だから、「この人たちが僕らよりひどい目に遭うんだろうな」って思いながらテレビを観てましたね。なんて言うんですか？ 遠目から見て、「これは先はないだろうな」っていうのは僕が見ても感じましたからね。吉本(興業)のM-1とかに

NHKのBSとか観てました。

——間違っても芸人さんは出てこないですからね(笑)。

ダンディ 野鳥とかホッキョクグマとかをずっと観てましたね(笑)。いまは、ほかの芸人さんのギャグとかも気になるんで普通に観られるようになりましたけど。

——それはよかったです。最後にダンディさんの、いまのテレビに対する率直な思いを聞かせてください。

ダンディ テレビですか……。あまり、深くは考えてないですけど、いまはテレビがおもしろいです！

——あ、そうですね？

ダンディ ウチはBSとかは全部映るんで、チャンネルも多くなつてますし、普通の地上波なんかも見応えがある番組が多いです。たぶん、僕が好きな番組が増えたっていうのもあると思うんですけど。

——いまはお笑いブームというものがあつて、テレビに出る人の割合が、お笑いの人が凄く多いじゃないですか。ダンディ そうですね。これ以上、増えてほしくない(キッパリ)。

——まあ、みんなライバルですからね。

ダンディ 言ったら、飽和状態ですよ。だから、ウチの事務所の髭男爵なんかは、あの中でも突出して出てるほうだと思っんです。ただ、いまは「凄く視聴率が獲れてる番組に出

て、1分ちよつとやってウケて、それからどうするんだ」っていうのが見えないうか。お笑いのパイっていうものがあるとすれば、ちよつとずつかじってる、みたいな感じがするんですよ、いまのお笑い界は。

——そんな感じはしますよね。

ダンディ ただね。瞬間最大風速でしたけど、僕は3分の1はかじったと思ってるんですよ。その時代の中で。

——ブレイクした当時はお笑いのパイの3分の1をかじっている実感があった、と？

ダンディ ありましたね。はなわとテツandトモと。ちよつと欲張ってかじりすぎたのかもしれないですけど(笑)。

——ダハハハ！ でも、そのパイをかじりたくてもかじれない人も多いでしょうからね。

ダンディ そうですよ。一口しか食べない人もいますし。また、少しでも、そのパイがかじれるようにやっていければ、と。

——今後もテレビでの活躍、期待しています！

ダンディ いまのペースをキープして頑張っていると思います。

【08年10月9日・都内・サンミュージック事務所にて収録】

ゲッツせよ！ ダンディ本が  
エンターテインメントより  
12月5日、元気に発売！



「こんなに元気です。一発屋と呼ばれて」というダンディのいまを伝える非常にストリートなタイトルがつけられたこの一冊。この本を読めばダンディがテレビから完全に消えない理由がわかるぞ！ みんなもゲッツ！！  
「こんなに元気です。一発屋と呼ばれて」ダンディ(坂野)著(サンミュージック)刊  
定価1100円(税別) 12月5日(金)発売！！

## 一時期は怖くてテレビが観れなくて NHKのBSで野鳥を観てました(笑)



だんでい・さかの 本名=さかの・けんいち。1967年1月16日、石川県加賀市出身。下積み生活を経て96年からダンディ坂野として活動開始。02年頃から、キメ台詞の「ゲッツ！」が流行し、一躍ブレイク。しかし、徐々に人気は下落、テレビ出演の回数も激減した時期もあったが、最近は一発屋芸人としてテレビ出演も増加中。サンミュージックGET所属。ブログアドレス→<http://ameblo.jp/dandy->

うせ、俺は出れないんだだろうなあ」っていうのも含めて。

——多少ヒガミ的な感情もあったわけですね。

ダンディ ヒガミなんでしょうけど、ヒガミは半分というか。あの……、僕が売れたあとでお笑い番組から、

出ている人はまた別ですけど。

——叩き上げで、芸が認められてブレイクしたというより、勢いやルックスで人気が出た人が多かったですよ。

ダンディ そうですよ。出た瞬間から一発屋と言われてしまう芸人が凄く多くなったと思います。それで、「自分と同じことになるんじゃないか」って、怖くなったっていうか。あまりテレビは観なくなつて、いつも



# 三浦和義氏の疑惑の死に、盟友が衝撃告白！

## ロス疑惑

### テレビビビの功罪

#### ザ・グレート！サスケ

テレビスタの  
悲劇

どうしたんですか？ 突然、銀座の下真ん中に取材場所を変更して。サスケ いやいや、じつはね、今度ある建物を指差しながら「あそここのビルを買おうと思ってるんですよ！」という、怪しげなプロジェクトの話はまたの機会にお願いします。サスケ いやいやいや、全然怪しくはないんですよ、今回の話は。

（無視して）現地時間の10月10日、ロスで身柄を拘束されていた三浦和義さんが亡くなるというショッキングな報道があったわけですが、親交があったサスケさん的には相当ショックが大きいんじゃないですか？

サスケ いや、ホントにショックです。え……、ちよつと前の「kamipro」(No.122)で三浦さんの話をさせてもらいましたけど、

「ロス疑惑」をきっかけに約20年にわたり世間を騒がせてきた三浦和義氏が今年10月に因縁の地・ロスで永眠。当初は自殺との報道がされていたが、この死因に異を唱えるのが、三浦氏とは所属芸能事務所が同じという縁で関係が深かった我々がサスケだ。三浦氏と同様、ワイドショー等でパッシングを受けた経験を持つサスケがテレビの功罪と死の真相を激白！

聞き手 阿修羅チヨロ 写真協力 荒井英夫（アルファ・ジャパンロモーション社長）

まさかその数ヶ月後に亡くなるなんて想像もしてませんでしたから。ちなみに、亡くなったという第一報はどちらで聞かれたんですか？

サスケ 最初に聞いたのは、みちのくプロレスの釜石大会の入場セレモニーの直前だったんですよ。

サスケ バタバタしてるときですね。サスケ そうそう。そんなときに聞いちゃったもんだから、もうビビッてますよ。で、実際のところはどうかんだらうと思っ、アルファ・ジャパン（プロモーション）※サスケや故・三浦和義氏の所属事務所）の荒井（英夫）社長にすぐ電話したんですけど、電話には出なくて。「膨大な問い合わせの応対に大変なんだろうなあ」って思っながら試合をして、大会が終わる頃には世界中のネットワークからい

んな情報が入ってきました。せ、世界中のネットワークから情報が！

サスケ そうそう。それらの情報をまとめてみて、即座に私が感じたところがあるんですよ。

サスケ いっただいなんじゃない？

サスケ （腕組みをして）あ、これは他殺だな、と。

サスケ 自殺ではなく他殺だと？

サスケ そういうことです！

最初の報道は「自殺」ということでしたけど、最近では、血腫がのどから発見されたうんぬんで首つり自殺の可能性はないとの声も出ています。サスケさんは早くから「他殺」と確信していた、と？

サスケ もうね、ビビッときたね！それで私は即座に思ったのが、「また



アメリカがやりやがったな」と。  
「ア、アメリカがやりやがりましたか……」

サスケ うん(深くうなずいて)。なぜかというですね、三浦さんという人は自殺するような人じゃないですし、むしろ彼だつたら(サイパンから)ロスに移送されても「よし、ここらで闘つてやろう」というね、むしろ裁判で闘うことに燃えるぐらいの人ですからね。

「これまでの三浦さんの人生を振り返ると、そんな感じはありますよね。」  
サスケ でしょ、でしょ。「じゃあ、なんで殺されるんだ」ということになると思うんですが、まあ、ズバリ言つて、アメリカのメンツですよ。

三浦さんはアメリカのメンツで殺された、と?

サスケ そう。今年の2月に三浦さんは旅行中のサイパンで突然逮捕されたわけですけど、アメリカ当局は当初は「新証拠がある」って自信満々だったわけです。しかし、それから半年以上経つてますけど、「新証拠が出る出る」って言つて、結局何も出てこないんですよ。

何も出てないみたいですね。

サスケ あくまでも個人的な見解ですけども、私は新証拠はないと見てますから!

またキツパリと言いますね。  
サスケ ないものはないんですよ!ということはですよ、このままだロス

で裁判を続けても、間違いなく三浦さんは勝ちやうんですよ。そうすると、もう日米両国で最高裁まで行つて無罪になるわけです。そうなつちやたらね、これはアメリカのメンツに関わる問題でもあり、また日米同盟の根幹に関わる問題にもなる、と。だから、これはもう「消すしかないだろう」というのが、私の……まあ、あくまでも推論ですけどね。

推論とはいへ、そこまでおもしろきった発言をしてサスケさん自身は大丈夫なんですか?  
サスケ いえ、全然問題ないです。私はもう政治家じゃないんで、逆に言いたい放題言えますから。

あ、そういうもんですか(笑)。  
サスケ 議員時代ならともかく、いまは私の発言はノー規制ですから!ノー規制(笑)。まあ、議員時代は、いろいろと発言の規制は多かったでしょうからね。

サスケ いや、そんなこともないですよ。基本的には自主規制ですから。で、たまたまというか今回の「kamipro」さんの特集は「テレビ」なんですすよね?

そうです。  
サスケ テレビも「緒で」言つてはダメ!っていうものは、じつはそんなにないんですよ。

え、そうなんですか。テレビ業界は放送禁止用語とか、言っちゃいけないことが多そうじゃないイメージがありますけど。

サスケ そうなんですけど、思ったよりは自由なんです。逆にね、議会の中とかでは「言つてはダメ!」っていうのがけっこうありましたね。

議会とかでは規制もたくさんあるでしょうね。

サスケ 政党の意向とかもあったりしてね。たとえば、私なんかも行政の裏金問題を暴こうとしたこともあったんですよ。

ほう! それこそ、何か新証拠でも握つてたりしたんですか?

サスケ もちろん、もちろん!証拠もバツチリ押さえてましたから。でも、やっぱり先輩議員から止められましたからね。「おまえはJFKと同じ運命をたどりたのか」と。

うわ、怖い世界ですねえ。  
サスケ やっぱね、陰謀が渦巻いてるわけですよ。日本政治でさえも。

アメリカぐらいの大国になれば、もっと陰謀も渦巻いていてもおかしくないですよ。

サスケ そのとおり! そういう意味でも、私は間違いない、三浦さんは殺されたんだと思つてます。……まあ、あくまでも私の推論ですけども、先ほども言つたとおり、三浦さんは自殺をするような人ではないですから、これは強調して言つておきたい。

サスケさんの周りでも自殺という手段を選んでしまった人は何人かいるとは思いますが、三浦さんはそういうタイプではない、と?  
サスケ そういうタイプではないです。私、私ぐらいになるとわかるんですよ。「あ、あの人なら自殺してもおかしくないな」って。そういう意

味では三浦さんという人は精神的にもホントに強いし、いろんなバッシング報道もありましたけど、あんなに打たれ強い人が自ら命を絶つわけがないんですよ。

そうですか。そういう意味では、サスケさんも過去には、いろいろとバッシングもあつたじゃないですか? 古くはA.V.出演疑惑から、比較的最近では公費流用疑惑なんというのもあったりして。

サスケ (無視して) いや、私なんかはね、基本的にバッシングをバッシングだと思つてないんですよ。

あ、そうなんですか?

サスケ まあ、議員時代もそれ以前も、たとえばワイドショーとかで、いろんな人たちが私のことをバッシングしてるつもりだと思つてんですよ。でもね、張本人の私はメチャクチャ喜んでましたから。

とは言いますが、さすがにこれまでの長い人生の中ではこたえたバッシングもあつたと思つてますよ。  
サスケ ううん、まったくないね!逆に「もっともっと、俺の名前を出してくれ!」と思つてたくらいで。

「もっと、叩いてみやがれ!」と。  
サスケ そう。おまえらが叩こうとすればするほど、俺は有名になるだけだよ、と。「むしろ、私を有名にしてくれてありがと!」と。そういうことです。

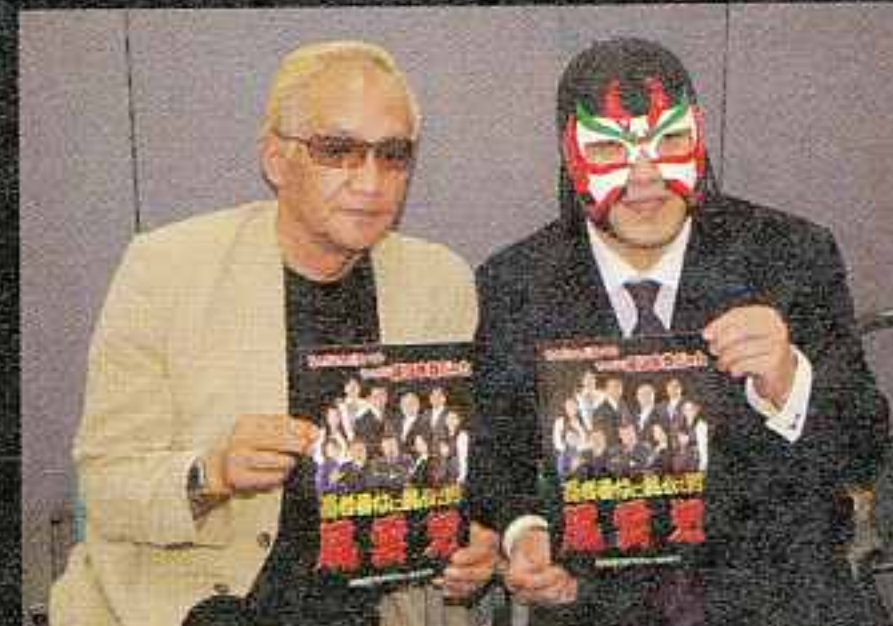
ある意味、風車の理論というのか(笑)。  
サスケ そういうことです。だから、まったくバッシングだと感じたことはないし、私の人生の中の挫折っていうのは、あくまでもこのあいだ

## 「JFKと同じ運命をたどりたのか」と私は言われたこともありますから

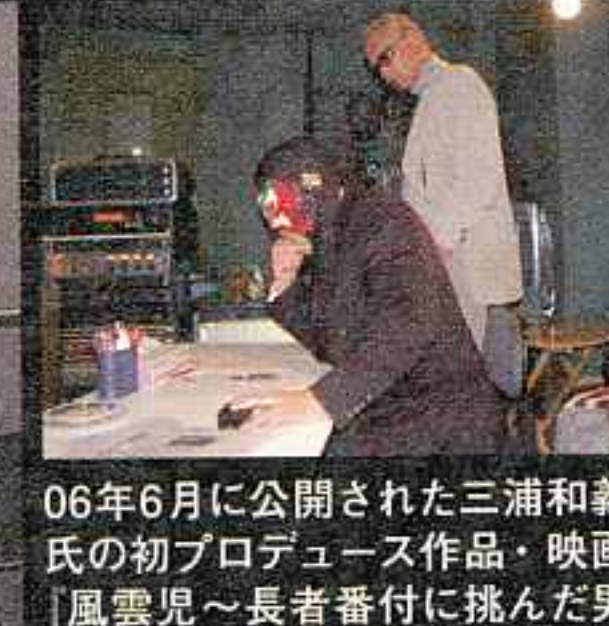
## サスケとテレビと三浦和義



サッカーユニフォーム姿の三浦氏とサスケを女子アナの青木裕子がインタビューしているという貴重な3ショット。これはTBSの「サンデージャポン」のスタッフ中心のフットサルチームに三浦氏が参加したときのもの。ちなみに、05年のサッカーの三浦知良の横浜FC入団会見では三浦氏はリポーターとして登場し握手を交すなど、両者は微妙に接点があったのだ。



めめたサスケ。レコーディングでは三浦氏が真剣なまなざしで見つめる中、サスケは挿入歌を担当する織田無道と村戸至を独自の感性でプロデュース。なんとか公開までこぎ着けたこの作品だったが、制作費をめぐるトラブルも表面化した。



06年6月に公開された三浦和義氏の初プロデュース作品・映画「風雲児〜長者番付に挑んだ男〜」の音楽プロデューサーを務めたサスケ。



の知事選に落ちたことだけですからね。あの落選が人生で初めて最後で最大の挫折である、と。

——最初で最後で最大の挫折……

サスケ それだけです。それに対して、べつにマスコミさんがどうこう言おうがね、私はなんともないですよ。猪木さん流で言えば「どうってことねえです！」って感じですよ。

——猪木イズムですね。

サスケ もうね、「名前が出るだけでもありがたいと思え」と。だってね、プロレス界においてね、たとえ何をしようがね、名前が出ない人も多いじゃないですか。

——いくらプロレスがうまくても、強さに自信があったとしても、名前が出ない人はたくさんいますからね。サスケ そうでしょ。何かやらかしちゃっても世間にまったく報道されない人もいるわけですよ。そういう人たちから見ればね、報道の内容がよからうが悪からうが、名前が世間に放出されるんだから、これをありがたいて、それを武器にしてバネにしてプラスにしていくなのがプロの役目じゃないかと。猪木さん流に言うなら「どうってことねえよ！」の理論ですよ。

——ただ、猪木さんはよくプロレスマスコミに「好きに書いてくれ。プロレス雑誌なんて見ねえですから」なんて言うんですけど、じつはよくチェックしているという説もあって（笑）。サスケ ウフフフ。そうみたいだね。でも、私の場合はホントに「好きに書いてくれ」という思いですよ。三浦さんの話にもつながるけども、三浦さんなんて私以上にワイド

## 所属事務所社長が 三浦和義氏の 秘蔵写真を公開！



この写真は07年9月に代々木第二体育館で行われた織田無道プロデュース興行でのもの。一番右が故・三浦氏やサスケが所属するアルファ・ジャパンプロモーション社長の荒井英夫氏。この大会にはエンセン井上も参戦していた。



こちらも荒井社長提供の故・三浦氏の秘蔵写真。06年3月に放送されたフジテレビの人気番組「めっちゃイケてるッ!」で難形あきこ演じる女性警官に逮捕される三浦氏。ちなみに罪名は「ロス疑惑」ならぬ「エロス疑惑」でした！



秘蔵写真、最後の一枚は去年の1月に撮られたABC朝日放送制作の深夜番組「浅草キッドの裁判さんま」の収録時のもの。今号にも登場している浅草キッドと故・三浦氏、鈴木宗男氏、梨本勝氏という強烈すぎる5ショットだ！

ショーなんかでは叩かれたりしたわけじゃない？

サスケさん以上ですよ。一連のロス疑惑から最近でいえば万引き騒動まで、かれこれ20年以上も話題になっていたわけですよ。

サスケ 20年以上って凄いですね。まあでも、テレビの影響方という部分では、私も三浦さんも「バツシンクなんてクソ食らえ」と思ってるんだけど、世間の人からすれば「あ、またあの人が何かしたか」とか思っちゃうじゃないですか。

——そういう影響力はありますよね。テレビの地上波番組は視聴率1パーセントといっても、約100万人が観てることになるって言いますし、影響力はほかの媒体よりも大きいのは間違いないですよ。

サスケ そうそう。1パーセントって言ったら、視聴率的には、あまりほめられた数字じゃないけども、たとえば100万部売れる雑誌ってなかなかないですからね。

——ないですよ。

サスケ そういう意味でも、私的にはホントにテレビにはプラスの効果しか感じたことはないですね。古くはみちプロが旗揚げしてから何年間はね、たとえば、キー局のニュース番組とか、ドキュメンタリー番組でよく取り上げられてたんですよ。

——みちプロはロスカル団体の先駆けとして、全国放送でもけっこう取り上げられてましたよね。

サスケ そうそう。何かあれば報道してもらって。で、報道してもらえば、すぐそれが観客動員に結びつくんですよ。それはハッキリとデータ

## みちプロはやっぱライブが命。 プロレス界の松山千春だからね！

——それです。

——それはプロレス団体として一番のメリットですよ。

サスケ うん。それってテレビのプロレスの効果じゃないですか。たとえば、みちプロって、いま岩手の地上波でやってるんですよ。

——そうなんですよ。番組名はたしか……

サスケ 『やっぱしーみちプロ』（IBC岩手放送・毎週火曜、深夜24時55分〜25時25分）ですね。でも、基本的にはみちプロってのは、CSとかではやってますが、基本的にはノーテレビというスタンスでやってきたっていう中で、たまに私が新日本プロレスさんにゲスト出場したりじゃないですか。新日本さんの『ワールドプロレスリング』っていうのは、東北地方のプロレスファンは根強く観てるわけですよ。そうすると、新日本さんに出てテレビに映った翌週は、また、みちプロの観客動員がプラスになる、と。

——地方のファンにとっては、テレビに出てる人を生で観られるっていうのは嬉しかったりしますからね。サスケ そういったファンが会場に足を運ぶきっかけになるのは、やっぱりテレビのプロレスの効果ですよ。まあ、私がよく新日本さんに出てた頃っていうのは、プロレス界全体が、いまよりも元気があったっていうのもありますけど、テレビに出ることのマイナスや怖さっていうのは私は

まったくないですね。

——ここ最近プロレスに限らず、格闘技中継も数年前より視聴率は下がっていますし、プロレス・格闘技関係のテレビ事情はあまりいい状況ではないですよ。

サスケ よろしくないですね。

——ノアも大阪での中継が打ち切りになったみたいですよ。

サスケ そうみたいです。でもね、『ハッスル』なんかはテレビ東京でやってるじゃないですか？

——レギュラー番組の『ハッスル』は終わっちゃいましたけど、特番はたまにやっていますね。

サスケ 最近はおとと『ハッスル』はご無沙汰なんですけど、去年の後半から今年の初めにかけては、だいぶ出させていた。そうするとおもしろいんですが、東京都内を歩いていると、まあこのとおり私は目立つじゃないですか。

——目立ちますよね（笑）。

サスケ 街を歩いていると「サスケさん、頑張ってるね！」って声をかけてくれるわけですよ。そうすると、そのあとに出てくるのが『ハッスル』観てますよ！とか「今度の『ハッスル』のチケット買いましたよ」っていう言葉なんです。視聴率的にどれくらいだったかはわからないですけど、『ハッスル』と新日本さんとノアさんと比べたら、『ハッスル』の認知度っていうのは、ズバ抜けてたのかなと思いますよ。





ざ・ぐれーと・さすけ 本名非公明。1969年7月18日、岩手県盛岡市出身。90年3月にユニバーサルプロレスでのモンキーマジック・ワキタ戦でデビュー。その後、93年3月にみちのくプロレスを旗揚げし、社長レスラーとして大活躍。岩手県議員を経て現在はみちプロの会長としてさまざまな団体で大暴れしつつ、UFO研究家としても活動中。サスケの隣の美女はペラルーシ出身のトップモデル・ナタリーさん。10.25新木場大会で会見を開いたサスケはファッションデザイナーとしてデビューすることを発表。パリコレ出場も決まってるんだとか。180cm、90kg。

「へえ、そうなんですか。まあ、いまとは状況は違うでしょうけど、ジャイアント馬場さんなんかは「日本のプロレス団体はテレビ局がつかないと成立しない」と言ってた時代もあったじゃないですか。」

サスケ 実際そうだったと思いますよ。放映権料も凄かったみたいですしね。いまは当時とは時代が変わってしまいましたけど、業界の人間と

してそこで悲観する必要はないと思うんですね。逆に「いつかはゴールデンでやってた、あの時代に帰るんだ」という想いをみんなが持たなきゃダメだと思うんですよ。

—— まだまだ、プロレス中継がゴールデンタイムに帰れる可能性はあると？

サスケ 全然ありますよ。じつは、ここ最近、テレビ局側の作り手さんの方たちが、だんだん世代交代をし始めてるんです。いままでプロレスに興味がなかったという方たちがいなくなつて、我々と同じ世代の人たちが力を握ってきてるわけですよ。で、そういう人たちはね、なぜか、みんなプロレス好きなんですよ。

—— テレビ局関係者はプロレス好きが多いとは聞きますけど、さすがにみんなってことはないでしょう(笑)。

サスケ いやいやいや、みんな好きなんです。これは例外なく。そうするとね、プロレスがまたゴールデンタイムで復活というのも決して夢じゃないですよ。「やってみよう！」っていうテレビ局が近い将来出てくると思いますよ。

—— その予言って自信あります？

サスケ もちろん、もちろん！

—— そういえば、NHKでは藤波さんをはじめ、プロレスラーがよく出演してますけど、プロレス好きの関係者が多いからって言いますよね。

サスケ そう！ NHKは多いんですよ。何年か前に鈴木京香さんがBSだったかな？ NHKのショートドラマみたいなのに出ててね。鈴木京香さんがお米屋さんにお米を買いに来て、そのお米屋さんの地下室を

のぞいたらプロレスのリングがあつて、覆面レスラーたちが闘ってるみたいな、そんな番組があつたからね。

—— あ、エル・ポポラッチがゆく!! ですね。『kamipro』でも一度特集したことがあります。

サスケ そうそう、それ！ お堅いと思われてるNHKが遊び心いっぱい、プロレスものをやったりして。そういう意味では、テレビ界におけるプロレスの可能性っていうのは、全然暗くはないと思うんですよ。

—— もともと、プロレスは力道山時代からテレビとともに発展してきた歴史もありますし、やり方によってはプロレスとテレビの食い合わせは悪くないはずですからね。

サスケ 全然悪くないですよ。まあ、しばらくは耐え忍ぶ時期なのかな、と。まあ、みちのくプロレスの場合は、もともとローカルプロレスですから、地上波放送が何かなんでもほしいということでもない、耐え忍ばなくても大丈夫なのですが、です。すから、いわゆるメジャー団体と呼ばれる、あるいはメジャー団体を自称している方たちが、ゴールデンタイムでやってもらえるように努力すればいいんじゃないですか。

—— 自称メジャー団体の方たちに頑張ってもらいましょう！

サスケ 個人的にはそう思ってますよ。みちプロはあくまでもライブが命と思ってますから。まあ、たとえばなら、プロレス界の松山千春みたいなね。

—— みちプロ、松山千春でしたか。

サスケ そう！ 松山千春といえば『長い夜』ですけど、プロレス界の『長

い夜』が明けたら、素晴らしい朝が来ますよ。希望の朝がね。これは間違いない！

—— ラジオ体操じゃないんですから(笑)。

サスケ まあまあ、ラジオもいいけど、これからもテレビにはドンドン露出していつて、プロレスラー、ザ・グレート・サスケをアピールしていきたいね。元旦の『大笑点』ではダンディ坂野と再共演したいしねえ。……あと、最後に一つ！

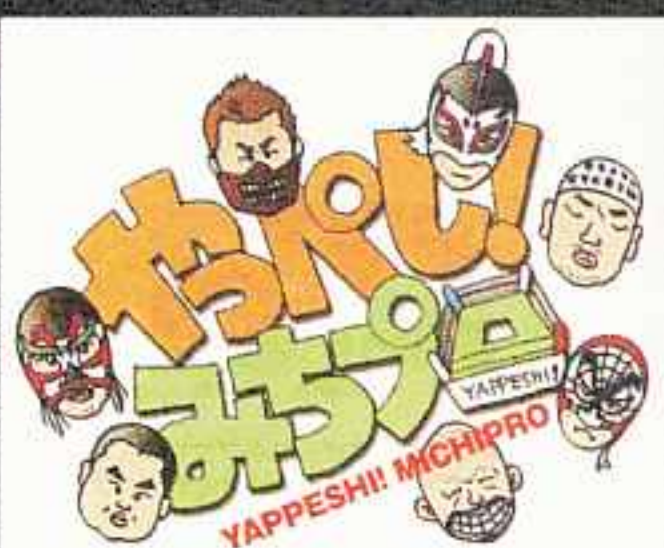
—— な、なんでしょう？

サスケ 三浦さんは自殺なんかじゃなく、絶対に他殺ですから。殺したのは……。

—— も、もういいです(笑)。

サスケ あ、そうなの(残念そうに)。でもね、三浦さんの遺体が日本に戻ってきてからになりますけど、三浦さんの追悼ライブをやる計画があるので、その際は多くの人に集まってもらって、みんなで三浦さんを天国に送り出しましょう！

【08年10月23日 都内「鹿乃子」本店にて収録】



「やっぺし! みちプロ」  
IBC岩手放送 毎週火曜日  
絶賛放送中!  
深夜24:55~25:25

岩手ローカルとはいえ、地上波レギュラー番組「やっぺし!」が絶賛放送中のみちプロ。サスケの出番は少ないが、試合はもちろん、新人アナの土村萌ちゃんと若手レスラーのぶっちゃけトークは必見です！

みちプロ番組、地上波でやってます!!



この秋、毎号何かが起こる!!

# サラブレ

特集

## 日本馬の実力、 世界との差

世界のトップホース、海外種牡馬事情  
重賞アプローチ拡大版JC・JCD展望など、

マイルCS、エリザベス女王杯予想  
有力2歳馬情報

3号連続付録第二弾 特別付録小冊子

馬券に直結する!



『コース別クロス攻略読本』

中山・阪神・中京編

12

2008  
December  
月号

特別定価 690円

絶賛発売中!



一落馬脳挫傷

破壊された脳との闘いの記録  
石山衣織

騎手の嫁が語る仕事なりの日々と再生の物語

「騎手デビュー18年、  
俺は何も知らなかった」

中央競馬騎手 藤田伸二

2007年2月24日阪神4R石山繁騎手落馬負傷——

## 『落馬脳挫傷』

～破壊された脳との闘いの記録～

騎手の嫁が語るノンフィクション 石山衣織・著

絶賛発売中!! 四六判 定価1900円(税別)



生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?

あの日テレ名物プロデューサー  
“T部長”にテレビの話を聞きたーい!

※「アボなし」ではありません。

電波少年的

# 格闘技 復興論

日本テレビ編成局デジタルコンテンツセンターED  
第2日本テレビVOD事業部長



## 土屋敏男

ジャンジャンジャン、ジャジャジャーン、ジャジャジャーン♪ (ダース・ベイダーのテーマ曲調)。  
テレビのことならテレビマンに話を聞くのが一番! ということで、『電波少年』シリーズをはじめ数々のヒット番組を生み出した  
“T部長”こと土屋敏男の登場だ! 敏腕テレビプロデューサーの言葉に隠された格闘技復興の鍵とは!?

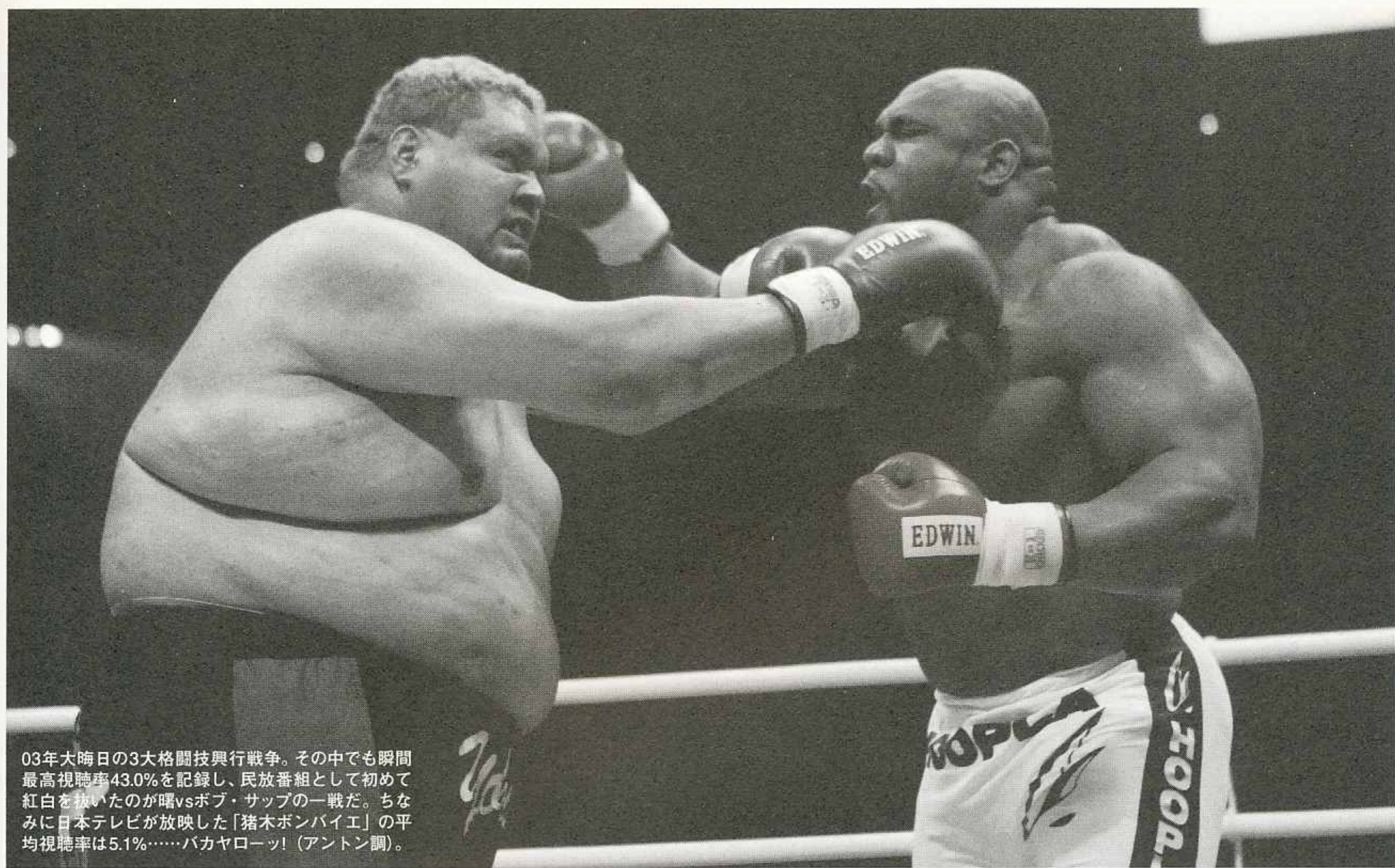
聞き手/ジャン齊藤 撮影/鈴木佑 試合写真/乾晋也

『コース別クロス攻略読本』

中山・阪神・中京編



# 格闘技が視聴率を獲るための方法は「いかにわかりにくくするか」だと思う



03年大晦日の3大格闘技興行戦争。その中でも瞬間最高視聴率43.0%を記録し、民放番組として初めて紅白を抜いたのが曙vsボブ・サップの一戦だ。ちなみに日本テレビが放映した「猪木ボンバイエ」の平均視聴率は5.1%……バカヤローッ! (アントン調)。

「ちょっと前までは格闘技番組は高視聴率を獲るソフトという評価をされていたんです。」

土屋 いつ頃の話?

「そのピークは2003年の大晦日ですね。3局同時に放送されたことがありまして。」

土屋 ああ、テレビ創成期の力道山の頃じゃなくてね(笑)。

「ええ(笑)。ところが、いまは視聴率が徐々に下がってきまして、そこで今回は「テレビとは何か?」というお話を聞かせていただきたいと思ってるんです。」

土屋 なるほどね。まず、土屋さんはテレビ番組として格闘技をどのように見られてるんですか?

土屋 それこそ日本プロレスがあつて、力道山がいて、そこから馬場さんと猪木さんに分かれて、日テレとテレビ朝の放送になり、いまはそこにK-1という考え方が加わったわけでしょう。おおまかな流れとしてはおっしゃるとおりです。

土屋 それで、ボクが「とんねるずの生でドラドラいかせて」という番組を1991年から始めたときに、太仁田(厚)さんの電流爆破や有刺鉄線デスマッチというドキュメンタリー的なプロレスの流れがあった。それまでの様式美のプロレスはある意味、馬場さんが完成させてたよね。

馬場さんのプロレスは古典芸能の域に達してましたね。

土屋 うん。そもそも力道山のプロレスって、敗戦から始まる日本人の劣等感がスタート地点にあるわけじゃない。で、格闘技ってやっぱりそう

いうものだと思うんだよね。ローマ帝国のネロ皇帝が奴隷たちに殺し合いをやらせたみたいなことも含めて、人間同士が殺し合う姿に熱狂する民衆がいた。そういうレジャーを与えておけばいいっていう話でしょ。

簡単に言ってしまうと大衆娯楽ですね。

土屋 そういう要素って格闘技にあると思う。それがエンターテインメントの原点だと思うし、プロレスの歴史をずっと見ていくと、先ほど挙げた大仁田さんのプロレスは、バラエティやお笑いが落語や演芸みたいなものから「天才・たけし」の元気が出るテレビへ移る過程、つまりドキュメント化していく流れに凄く似てると思うんだ。馬場さんのような様式美じゃなくて、誰が観ても痛いつていうことを訴えないと、もうプロレスそのものが成立していかない時代に入っていくんだらうなっていうのが、当時のバラエティ番組に凄く似てた。で、新日が分派していくことを楽屋裏としておもしろがるっていうのは、たぶん『オレたちひょうきん族』と同じだよな。たけしさんが遅刻したり番組を休むとか、さんまさんのプライベートがこうだとかおもしろがるのは、『ひょうきん族』的なバラエティ。じゃあ、K-1というものは何かといえば、「プロレスとは別です」っていう流れなんでしょうけど。

土屋 そのK-1の流れが、一時期は大晦日に3局同時に格闘技を行なうほどになったんですけども。

土屋 ボクはあのときがちょうど編成部長終わりのかけのときだったと思うんだけど、「ウチが放送するのはや

めたほうがいい」っていうのがボクの意見でした。

それはどういう考えがあつてのことなんですか?

土屋 凄く簡単な話で、そんなにパイはデカくないのに、3つで取り合つてどうするんだ、と。

「ホントにおっしゃるとおりなんですよね(苦笑)。」

土屋 たとえばボクがウッチャンナンチャンの番組でポケットビスケッツというバンドを作つて、CDセールスを結果として組み入れていくことになるんだけど。それがいまだいう放送外収入の走りになるのかもしれないし、スピンオフコンテンツなのかもしれないけど、結果的にみんながマネするわけだよ。で、そうなることによってスピンオフの本質が荒らされていくっていうか、もうとにかくテレビでバンドの成長物語みたいなのをやれば儲かるんだからみたいなことでダメになっていく。要するに粗くなつてくるんだね。

確かに格闘技でもそういう感じはありましたね。

土屋 うん。優れた選手にだって限りがあるわけで、そうならもう間違いない、自滅への一歩だと思うな。

「で、いま視聴率を獲るためにはどうしたらいいかと考えたときに、業界の雰囲気としては、世間が目を引く試合や知名度の高い選手同士のカードをやるしかない。要はわかりやすくするしかないんじゃないかと。」

土屋 いや、まったくそうは思わない。逆に「いかにわかりにくくするか」だとボクは思うけど。

「あ、わかりにくくしたほうがいい。」



土屋 要するにね、わかりやすくするって、いまテレビが陥っている問題でもあるんだよね。テレビが「わかりやすく、わかりやすく」って作ってきた結果がいまの状態。要するにシヤープじゃないっていうか、視聴者が背伸びしなくてもテレビが垣根を下げてくるっていう。だから爆発力がないし、バケモノ的な番組が出てこないんだよね。わかりやすくしていたら、いつまで経っても30パーセントの番組は生まれない。10パーセントそこそこだね。

それは外さないけど当たらないってことですか？

土屋 うん。だから格闘技をもう一回、当てるためにはわからなくしたほうがいい。そう思うね。

——そもそもテレビ自体は、なぜわかりやすい方向に走ってしまったんでしょうか？

土屋 それはわからない人もすくいとってこういうとしたからだよ。わからないって人を一人でも少なくしてつたほうが視聴率は上がるんじゃないか。ただね、わからないものだから「なんだこれ!」っていう反応が出てくるわけ。そこで客がわからうと背伸びしていく、わかるための努力をするっていうことが、じつは作り手と受ける側のキャッチボールになるはずなんだよ。ところが、いまは作り手側からハードルを下げていくっていうのかな。それはじつは退化なんだよ。

——ある意味で質を落とすのと変わりはないわけですからね。

土屋 そうなると「じゃあどこまで下げるの?」って話になるし、視聴者からすれば「もう最近、テレビってつまらないよね」って話になる。わかりやすいから観る必要はなくなるってこと。それと同じで格闘技だってわかりやすくする必要はないんだよね。だって、そもそも格闘技なんて小学校低学年の女子や、50



今年に入って魔王・秋山成勲が対戦したのは柴田勝頼と外岡真徳。自らを「プロテクト」してると思われてもやむをえない相手との対戦が続いている。そんな秋山も、世間から最も注目が集まる大晦日には大一番に臨むはず。「DREAMの視聴率男」の対戦相手は、そしてそのリングはいったい?

何かに感動したりするわけじゃない。そして、わかりづらいものだから、そこに没入するし、ムキになったりするわけでしょう。だから、視聴率を獲ろうなんて思っちゃダメだって!

——視聴率獲得に促されるな、と。

土屋 うん。視聴率って1パーセント獲れば、60〜80万人とかが観てるわけじゃない。10パーセントは600万人だよ。600万人に観てもらう必要はないし、そうやってタダで観てもらうよりも、たとえば10万人が毎月5000円ずつ出して観てもらったほうがはるかにいいと思うけどな。そういう構造にはできないの?

——もちろんゲート収入もあるんですけど、PPV市場のパイが小さいのでちょっと難しいところはあります。が、まあでもそうやって磨いていったほうが質は保てますね。

土屋 うん。だから結局、その3局同時にやったことを一つのピークとして、大衆の一人でも多くの人に観てもらうってことにおもねったがために、要するに格闘技はダメになっていくわけだよ。

——最近の格闘技の大衆化でいえばボクシングの亀田親子が挙げられますが、土屋さんはどのようにご覧になつていますか?

土屋 亀田くんは親子物語というか、ボクシングの既成の流れに沿わないかたちで大きくなった。そのアンチテーゼとして内藤選手が出てくる。

ヒールとして亀田くんがいるから、いまの内藤選手がいるわけでしょう。それはやっぱり、そういう物語をきちんと背負えているってことだよ。それはどんなジャンルだって同じ。物語を背負える人間がいるかどうか。——結局は「人」なんです。

土屋 だからいまのテレビに何が足りないのかっていうと、そういった物語があまり見受けられないんだよ。格闘技もそう、野球もそう、バラエティもそう、ドラマも……、まあ、ドラマにドラマを見るってのもおかしいけど(笑)。要は、お客さんは物語が見たいわけだよ。リアルな物語を見たいわけでしょう。力道山vsフレッド・ブラッシーを観て、心臓麻痺で亡くなられたおばあちゃんがいたっていうのは、あの時代はそれがリアルだったってことだよ。大山倍達も山にこもったのだ、眉毛を剃ったのだという伝説がまでも伝えられているのは、そこに隠された物語が魅力的だからじゃない。

——そうすると、いまの時代に耐えられる物語は何かってことですね。

土屋 と、それを背負えるスターですね。だから亀田くんのかたちはどうであれ、ボクシング界を背負えたスターなわけじゃない。女子プロゴルフルフにしたって、視聴率も全然獲れない時代が延々とあったわけだよ。それが宮里藍と横峰さくらの人が出てきたことによって、その二人のスターを観るために人気が出てきた。突然、女子プロゴルフがおもしろくなったわけじゃないよ(笑)。昔と何も変わっていない。あの二人の物語があるからみんなが観るわけ

## 鬼オプロデューサーが生み出した伝説の番組『電波少年』とは何か?

1992〜2003年に放送され、シリーズ番組は「進め!電波少年」「進め!電波少年」「電波少年に毛が生えた最後の聖戦」「電波少年」など多数。初期は司会である松本明子と松村邦洋の二人やゲストが、事前許可(アポイント)をとらずに、著名人にさまざまな依頼を敢行するという企画が中心で、そのドキュメンタリータッチのスリリングな番組内容で人気となる。しかし、「有名人の豪邸のトイレでウソコがしたい」「ホモ雑誌『SAMS ON』を「KUNIHIRO」に変えてほしい」「マイケル・ジャクソンの下半身が見たい!」など、その突拍子もない企画の数々で、たびたび抗議の対象となるお騒がせ番組でもあった(ちなみに行なわれたアポなし口けは950回)。

番組後期には猿岩石の「ユーラシア大陸横断ヒッチハイク」や、芸人なすびの「電波少年的懸賞生活」に代表される、無名タレントを使った体験取材企画が中心となり社会現象に。数多く発売された番組関連本やCDも好セーブルスを記録した。

ちなみに番組ゲストとして天龍源一郎や獣神サンダー・ライガーらが出演、「世界一タカイ、タカイタカイをしてほしい!」という企画では新日本プロレス参戦時のザ・ジャイアント(WWEのビッグショー)が登場したことも。さらに「週刊プロレス」を「週刊ピロレス」にしてほしい!という企画では、実際に「週刊プロ」が松村邦洋のギャグである「ピロピロ」に引っかけ「週刊ピロレス」(93年7月13日号)に変更するなど、何かとマッソ界にも縁のある番組であった。

## いまのテレビに足りないものとはリアルな物語とそれを背負うスター



# 演出のないエンタメなんてありえない それをやらせというのは楽しんでないだけ



今年の「K-1 MAX 世界一決定トーナメント」で5年ぶりに優勝した魔裟斗。K-1 MAXというジャンル、物語を一身に背負う闘いぶりから、ライトからコア層まで高い評価を得ている。「魔裟斗後」の日本人スターの誕生が、K-1 MAXが抱える大きな課題である。

という話でいうと、どうしても演出とやらせの境目が、いま非常になくなりかけてきていると思うんです。団体側からすると演出なのに、ファンからするとやらせなんじゃないかっていう意見も出てきて。そこはテレビでもそういう宿命みたいなことってあると思うんですけど。

**土屋** まず「やらせ」っていう言葉自体がダメだね。じゃあ、演出とやらせって何が違うかっていう話になる。そもそも試合に出てくること自体がある意味では演出じゃない。まったく演出がなかったら、マッチメイクもないわけだよ、極端に言うけどね。「この人間とこの人間が闘います」っていうこと自体が演出なわけだから。

——そもそも興行を行なうこと時点で、演出を問われてきますね。

**土屋** っていうことまで含めて、演出のないエンターテインメントなんてありえないんだよ。それがみんなわかっているのになぜ「やらせ」と言うのか。それは簡単に言うのと、ただ楽しんでないだけなんだよね。

——ああ、だから冷静に観てしまいうんですね。

**土屋** 「やらせだ！」って思った瞬間に、「ボクは楽しくないです！」って言うてるに等しいわけじゃない。そこに物語があり、リアリティがあり、心を沸き立たせるものがあれば、それがたとえやらせだろうがそんなことは絶対に言わない。

——そうですね、そこには熱中して観ますもんね。

**土屋** だからそこはやらせとかっていう問題じゃないんだよ。それは要するに作り手が客をナメてるだけ

でしょ。

——いまってファンが試合の判定なりマッチメイクに対して、過敏すぎるぐらいにものを言いたい風潮があるんですけどね。格闘技に限らずの話ですが、非常にヒステリックな時代ですね。

**土屋** 逆に言うと難しいのはね、インターネットによってみんなが発言することがあたりまえになってきてる、と。そのこと自体に一つ一つ反応してると、大衆の大きな流れみたいなものを見誤ることがある。だって、世の中の全員が満足するものなんて、絶対にありえないんだから！

——土屋さんは、全体が100だとするとどのぐらいの人に肯定されればいいと思いますか？

**土屋** (すかさず) 51でいいんだよ。なるほど。

**土屋** 極端に言えばね。ひょっとしたら、30でいいのかもしれない。30の人間がおもしろいっていうものは、あとの40はなんだかわかんないって感想、あとの30はスッゲー嫌だ、と。スッゲー嫌だっと思えるものしか、じつはもの凄くおもしろいっていうものはないんだよ。『電波少年』の最初なんかそうだもん。「スッゴイおもしろい！」って言われたよ。でも片方で「こんなふざけたものはない！」とも。だからそのときに「こんなふざけたものはない！」って声を聞いてたら、やってないって、続けてないって。たとえば猿石がゴールするときに、「みんな感動したがつていようだ」と思っ、逆にこいつらをこのままほかの土地に連れてってまたヒッチハイクさせるっていうことを選択さ

でしょ。

——格闘技の世界ですと、スター選手をどうしてもテレビ局や団体側がプロテクトというか、守りがちに見えてしまう現状があるんですよ。たとえば、テレビ局の亀田兄弟の扱い方はどう見えました？

**土屋** 自然発生的に出てきたときはよかったんだよね。ところが、その価値をもっと上げようとか長持ちさせようとか、そういう大人の仕組みや仕掛けみたいなのが見えたときに全員が冷めた。たとえばいまテレビ番組で「さあ、それでは答えは——」って煽ってCMに入っているって、CMが明けてもう一度繰り返すみたいなの

大人の仕掛けが、もうみんなにバレてんだよね。その仕掛けをなんのためにやってるのかがわかる。だからシラケちゃうんだよ。それは作り手がお客さんの熱さ、体温みたいなものをわかってないから、そんな演出をするんですよ。その体温を感じる演出家がちゃんとやればいいだけの話だと思うんだよね。

——そこはいつの間にか手のひらに乗せるようなテクニックが必要なわけですよね。

**土屋** うん。っていうか、そこは、人が求めるものって、やっぱりその「道」なんだよね。道に対して感動していくわけで、道に殉じていくっていう

ことに対して人は感動していくわけだし。そのためには、いかにスターをピュアな状態のまま汚さないようにするかも必要だし、とかく人間って弱いからいろんなものに左右されるわけじゃない。だからこそ、純粋に強くなりたいとか、絶対に負けたくないとか、勝ち続けたいとかみたいなことに抗ってやっている人間には

やっぱり感動する。だからビジネスが肥大化するとよくないんだよ。格闘技も「格闘技ビジネス」って言い始めて、ビジネスの面が肥大化すればするほど、そこはコンテンツとして劣化していくね。

——スターをプロデュースしていく

せたわけだね。そしたら何千本の

がプロになることは、もちろん格

もっと下降していくんじゃないかと

けを考えてればいい。それは『You

おもしろいですね。この企画自



せたわけだね。そしたら何千本の抗議電話がきた。じゃあ結局、何がしたかったのか。そのとき客は泣こうと思って、感動しようと思ってハンカチを用意して待っていました。でも、そこを裏切ったわけだね。だからエンターテインメントになった。

「わかりにくいからこそその爆発ですね。」

**土屋** ある意味、お客さんの想像の範囲の中だったら観ないもんなんだよ。「こいつから目が離せない」と思うから観るんであって。格闘技も、「ああ、やっぱりこうなったんだ。プロデューサーだったらこういうマッチメイクはできないかもしれないし……」って思わせない。意外な展開になって、「なんだよ、これ!」って思いながら、だからこそ目が離せないものにする。人にウンチクを語りたいからこそ、わからなくても、その先にあるものを観ようとするんだよ。

——土屋さんのお話を聞いて、再生の道が見えてきました(笑)。

**土屋** でも、間違ってもバブルがもう一回くると思わないほうがいいよ。バブル自体、間違ってたわけだから。バブルは必ず弾けてみんなが損するわけでしょ。いかにバブルを起こさないか。

——そういえば、つい最近、柔道の石井選手がプロに転向するしないでの騒動があったんですけど。なんか騒ぎ方がバブルっぽかったんですね。  
**土屋** 石井くんみたいなキャラクター

1がプロになることは、もちろん格闘技界にとってはいいことだし、逆に言うと、石井くんを使っているバブルにしないことが問われるというか。そこでやっぱりビジネスマンになるんじゃないかと、純粋に人が闘うという物語にしていこうということ。「あつ、これはまた儲かる流れがきたぞ!」みたいなことじゃあ、結局ダメなんだって。コンテンツビジネス



つちや・としお ■1956年9月30日、静岡県出身。1979年に日本テレビに入社以来、ワイドショーの現場を経て、バラエティ番組の演出・制作に従事。テリー伊藤、萩本欽一を演出の師と仰ぎ、『電波少年』シリーズをはじめ、数々の人気番組を生み出した。現在は第2日本テレビVOD事業部長(通称・商店会長)を務め、同局の深夜番組『デジタルの根性』に出演している。

もつと下降していくんじゃないかというのを、皆さんおっしゃるんですよ。

**土屋** 大間違いだね! だって基本的にテレビとそれ以外のものって、100対1なんだから。観ている人の数が。

——ああ、確かに太刀打ちはできないですね。

**土屋** いくらインターネットが凄いとはいっても、それでもテレビと比べれば100対1の世界なんだって。それがたとえば50対1になるうが、それが50対50になることはないんだよ。97対3とか、95対5になることはあるかもしれないけど。やっぱりテレビを作る人間の力と、ネットを作る人間の集積みたいなものがまったく違うからね。この1対100が、5対95、ないしは10対90になったとき、逆に言うとテレビ側は焦るけど、1対99が10対90になっただけなんだから、そこで焦らないほうがいい。逆に言うと、それはネットの力を侮ってるわけじゃなくて、ネットはその10を大事にすること。

——間違っても90になろうとはせず。  
**土屋** うん。テレビに取って代わるなんて思った途端に、愚かなことになるだけ。ネットのほうは、「テレビにできなくて、ネットにしかできないことってなんだろう」ってことだ

けを考えてればいい。それは『You Tube』みたいなものがそうだけど、要するに国境を越えるわけですよ。で、ボクはいまインターネットビジネスをやっている、今度やるのが間寛平さんの『アースマラソン』。何をやるかといえば、2年半か3年かけて一回も日本に帰ってくることなくマラソンで世界一周をする。一日、40〜50キロ走るんだよ。

——それは凄いですね!

**土屋** そうだね。毎日50キロ走って世界一周をすると、だいたい2年半ぐらいかかる計算になるんだよ。それを毎日撮って、毎日編集して、ウェブ上に2〜3分のクリップとして上げていくわけ。「今日、寛平さんはこういうところをこうやって走りまわった」ということを毎日、日本語と英語でアップしていく。インターナショナルコンテンツとして、世界中の人間がそれを観ていく。これはテレビじゃできないじゃない。

——間寛平さんを知らなくても、ほかの国の人は興味を持ちますよね。

**土屋** で、これは当然のことながら「センシタリ」とも誤魔化さないわけだね。体調が悪くなったら、「今日は一日、寝てました」っていう2〜3分のクリップになるだろうし。悔しいかもしれないし、治らないかもしれないし、ホームシックにかかるかもしれないし、出会いによって勇気づけられるかもしれないし、たくさんの人がコメントをくれて、それに押されるようにしてもう一回、走り出すかもしれない。まさにリアルなもの、この『アースマラソン』でやっていると思うてる。

——おもしろいですね。この企画自体はどのような発想から生まれたんですか?

**土屋** それは寛平さんが260キロのウルトラマラソンをやったうえで、3年前に「自分もいよいよ60歳になる。そのときに何がしたいかといえば、地球一周をこの足でやってみたい」って思ったわけだね。で、吉本のプロデューサーが「そんなこと簡単にはできない。まず一日50キロをまず3日、走れることを練習してください」と。で、3日走れました。「じゃあ次は5日間やってください」。50キロ走った。一週間やって350キロ走った、10日間やって500キロ走った。で、ついに去年から今年にかけて20日間連続、毎日50キロ走った。

——それでやっとゴーサインが出たんですね。

**土屋** それをやりきって初めて、人を巻き込んでプロジェクトにできる、と。そういうかたちで俺のところに話がきて「ぜひやりたい」と。発端は単なるビジネスじゃないんだよ。そこには3年間かけたものがあるんだ。——凄いなあ。それは確かにビジネスありきじゃないですね。

**土屋** だから、何をやるべきかっていえば、やっぱり「人」であり「道」だね。寛平さんでいえば、マラソン道。なぜ走るのか。格闘技道ならば、なぜ人は闘うのか、なぜオマエは闘うのか、なぜアナタは闘うのか、なぜ勝った嬉しんだ、勝っても嬉しくないことはないのか、とか。格闘技も、そういう「道」みたいなものを極めていくことだと思うよ。

【08年10月9日/都内・日本テレビ局内にて収録】

## いくらネットが凄いいったって テレビと比べれば100対1の世界



# 勝谷誠彦

ワイドショーでおなじみの  
暴走コメンテーターがぶった斬り!!

## 「テレビ」なんか そのうちなくなるよ!

その歯に衣着せぬコメントでテレビやラジオに引っぱりだこの論客が登場!  
物騒な発言によって波紋を巻き起こしたことは数知れず。  
テレビ業界の酸いも甘いも知りつくした当代きっての辛口コメンテーターが、  
テレビの知られざる裏側、そしてその未来を語った!

聞き手/ジャン・斎藤 撮影/鈴木拓 試合写真/乾晋也

生き残りマツト界  
テレビを食うか  
食われるか?

勝谷さんはプロレスや格闘技をご覧  
になったりするんですか?

勝谷 まったく興味ありません(笑)。

—そうですか(笑)。まず、いまの状況  
を簡単に説明しますと、プロレスは「ショ  
ーである」という認識が一般化していて、  
かつてのようなパワーはないんです。一  
方で格闘技のほうはちょっと前まで人気  
は高かったんですけども、PRIDEと  
黒社会との関連の記事が発端になってテ  
レビ局が離れてしまっ、それで人気  
が下火になってきてるんですよ。

勝谷 へえ、そんなことで人気が下が  
るんだ。そんなの力道山の時代からずっ  
とそうなのに(笑)。

—まあ、なんと申していいのやら。

勝谷 要するにさ、テレビ屋さんの考え  
方っていうのは、すべてご都合主義なん  
ですよ。そのへんはいつもナアナアなん  
だけどね。

—勝谷さんはそのテレビというメデイ  
アをどれくらい信用なされて、番組など  
に出演されてるんですか?

勝谷 いや、テレビから呼んでもらって  
るから出演しているけども、もうすぐな  
くなると思うね、こんなもんね(笑)。

—それはお声がかからなくなるという  
ことですか?

勝谷 ちゃうちゃう。テレビそのものが  
なくなる。べつにいいんですけど。

—あ、失礼しました(笑)。

勝谷 ボクは『勝谷誠彦の××な日々』  
(<http://katsuyamasahiko.jp/>)というコ  
ラムを毎朝10時までに有料でメール配信  
してるんです。これは八百屋が直接、大根  
を奥さんに売ると同じや。直接、お客さ  
んと取り引きしてるから、中抜き産業が  
存在しないわけ。

—それは理想的な環境ですね。

勝谷 テレビなんて代理店も挟むし、中  
抜き産業の最たるものだからね。そんな  
方々がたまたま放送免許を持ってるとい  
うだけで偉そうにビルを建てて、そのう  
え高給を取ってるなんて、ホントにおか  
しいんですよ!!

—……勝谷さん、ここは某テレビ局の  
中なんですけど(笑)。

勝谷 ハハハハハ! もう一度ハッキリ  
言うけど、地上波のテレビなんてそのう  
ちなくなるよ!!

—わざわざ大きな声でありがとうございます  
います(笑)。

勝谷 だって去年と比べて10パーセント  
以上も広告収入が落ちていく。だからそ  
れぞれの格闘技の団体もね、自分たちで  
動画配信して、お客さんから安いお金を  
取るという形態に絶対なっていくと思う。  
これは予言しとく。

—じゃあ、テレビに頼っている場合じ  
やないですね。

勝谷 うん。ただ、格闘技そのものがテレ  
ビに頼っている気は全然ないと思うんだ  
よね。あいだに入ってる中抜きのヤツら  
がどこまで商売しようかと企んでるだけ  
だから。典型的なのがいまのプロ野球。巨  
人vs阪神、同率首位でデッドヒートして  
たでしょう。こんなの昭和30、40年代だ  
つたらもう全国民的な話題になってるで  
しょ。でも全然、盛り上がりがない。それ  
はテレビが野球で商売しなくなったから  
ですよ。

—確かにテレビがもつと煽ってもおか  
しくないですよ。

勝谷 うん。だからといって、野球がつま  
らないというわけじゃないよ。現場は盛  
り上がってるんですよ。

—マニアはCS放送で観てるみたいで  
すね。  
スはもう怪しいと思わないといけない。  
ネットでも一次情報にたどり着き、それを

記者  
放映  
開を  
を格闘

売り  
みたい  
にしてい  
るのは。  
テレビだ  
って

と話は  
変わります  
けど、勝  
谷さんは  
大阪



「マニアはCS放送で観てるみたいですね。」

勝谷 だから格闘技もいずれそうなるって。だいたいね、最近までテレビコマースの保険会社……全部潰れていくじゃない。テレビと代理店は潰れてくバツタ産業を食いものにしてるわけだ。

——次はどこに頼るんだという話ですね。

勝谷 もう何も無いよ！ そうなると、コンテンツを持つてるヤツが一番強い。ボクが所属する吉本興業もコンテンツを持つてるからホントは強いはずなのに、まだテレビなんか依存してやってるんだけども。だから吉本も最後に生き残るのは営業で日銭を稼いでくる芸人さんなんだよ。で、格闘技だって現場で日銭を稼げるわけだから。

——それでもテレビの影響力は侮れないとは思いませんか？

勝谷 ただね、いま広告業界でどんなこと言ってるかっていったら、「地上波を観ているような人たち」って言ってるわけですよ。つまり、所得が低くて自分の頭で考えない人々が観ているととらえてるんですよ。

——はあ(笑)。そうすると、いまのところ有効な手段としてはインターネットが挙げられますね。

勝谷 いまのところネットしかないわけだけど、ただそのネット自体もテレビ化や新聞化が始まっているわけですよ。つまり、ネットの中で加工されたニュー

スはもう怪しいと思わないといけない。ネットで一次情報にたどり着き、それを語ってる人に対してどう耳を傾けるかということが問われてるんですよ。だから全員が主催者にならなきゃダメだ。

——なんだか複雑な時代ですねえ。

勝谷 いや、世界はもうすでにそうなってるんですよ。自分で情報を取得する。世界で日本だけです、新聞をあんな押し



今年10月18日に行なわれた「Dynamite!!」の公開記者会見には、谷川FEG代表や性原EPと並んで大会を放映するTBSの取締役事業局長・信国一朗氏も登壇。格闘技とテレビの密接な関係を物語っている。

売りみたいにしてるのは。テレビだって押し売りですよ。NHKなんか頼みもしないのに電波を振ってくるわけですよ。俺、NHKの受信料の徴収員が来たら「俺は観たくないから、電波を止めてくれ！」って言うもん。「じゃあないねん、テレビつけたら映ってしまうもん。俺はそんな観たくないねん。勝手に映ってきてしまっんで、迷惑料をよこせ」って逆に言いますよ！

——迷惑料ですか(笑)。

勝谷 でしょ。だから、そういう大衆に対して、情報をくれてやっていると偉そうにしている時代はもう終わってるのよ。

——ネットにしてもテレビにしても、どう有効的に使っていくのかという話になってきますよね。

勝谷 だから一つ一つの言葉や情報に対して自分がどう対応するか。そこで取材力が要求されてくるわけ。そこでメディアリテラシー、つまり情報力に対する感覚の実力の差が出てくるんですね。

——ネットの話でいうと、最近ではかなり暴走気味なところもあるわけじゃないですか。ネット以外の手段って、勝谷さんの中で何か考えられますか？

勝谷 いまはないでしょう。とりあえずいま全部がつながってるのはネットだからしょうがないよね。当然、その中で副作用もいっぱいありますよ。それを上手に乗りこなせる国が発展していくだろうね。ただ、基本的には匿名制はダメです。韓国も暴走気味だけど、アクセスするには一定の登録がいるわけで。日本もやっぱり自分の名前でものをしゃべらないとダメだと思っけど、最近はネットで叩かれても屁とも思わなくなってきたるよね。

——そこはもうマヒしてますね。ちよっ

と話は変わりますが、勝谷さんは大阪と東京でテレビに出演されてますけど、東京と大阪ではだいぶ規制は違うそうですね。

勝谷 東京は責任を取らない方々がテレビをやってます。役人がテレビをやっている感じや。大阪はその東京のバカさを笑いながら、それに対抗して「ウチはこまめでやったる！」っていう具合にプロデューサー同士がチキンレースをやってる。

——チキンレースの闘いですか(笑)。

勝谷 大阪には「ムーブ！」(ABCテレビ)っていう最高の情報番組があるけど、周りを見ながら「俺はもつとこまでやったる！」みたいなことをやってんねん。それをプロデューサーが笑いながら最後は自分が責任取るという。だから大阪の番組はおもしろい。とくに「ムーブ！」がおもしろい！

——東京と大阪の一番の違いってなんですか？

勝谷 簡単に言うと、東京のテレビ番組は官僚的な体質。逆に大阪はやっぱり商人の町で、視聴者を見て物事を決めるんですよ。東京の場合は官僚や役人を見がちですね。日テレでいうたら氏家(斎一郎)とかナベツネを見とんねん。アホとか言いようがないね！

——視聴者を見てないわけですね。

勝谷 見てない。視聴率の数字を気にしているけども、そのわりには視聴者を見てないよね。

——勝谷さんは出演者として視聴率って気にしますか？

勝谷 全然、気にならない。っていうか、数字を聞いたこともないよ。宮崎哲弥さんは聞くんだよ。

——ダッハッハッハッ。

## 東京のテレビは視聴率の数字を気にしているけど、視聴者を見てないよ



勝谷 取り寄せて見てるもん！ただ、ボクが出ると視聴率がポーンと上がるといふ話は、耳に気持ちいいから聞くことはあつて、マネージャーにちよつと自慢はするよね。こないだの大阪のラジオなんか、日曜の朝6時半からの放送なんだけど、ボクが出ると聴取率が1パーセントなんだよ。ラジオの1パーセントっていったらテレビの10パーセントに匹敵するんだけど。

——やっぱり勝谷さんの言動は聞き逃さないということなんでしょうね。

## ボクは自分をコメンテーターじゃなくてアジテーターだと思つてます

勝谷 またプロデューサーが煽るからね。ボクが認定する「日本3大キ〇〇イプロデューサー」っていうのがあるんですけど。そのプロデューサーと、TBSラジオの『ストリーム』のプロデューサーと、『ムーブ』のプロデューサー。この3人は考え方がまったく同じ。自分が出世す

るんじゃないくて、いかに勝谷を使ってギリギリのチキンレースをやつて、世の中を騒がせるかってことしか考えていない。いまのテレビの人は、いかに世の中を騒がさないかを考えてんねん。今日も番組が無事に終わって、明日も給料がもらえるということだけ考えてるわけ。ただしこの3人は全員最近異動になった(笑)。

勝谷さんはいつでも波風を立てたといわけですね。

勝谷 テレビのコメンテーターの多くはヒドイからね。いかにこの場を無難に切り抜けるかしら考えてないでしょ。だから誰でも当たり障りのないことばかり言うじゃないですか。でも、ボクは自分をコメンテーターじゃなく、アジテーターだと思つてるんですよ。

——いかに煽るかという。

勝谷 無難なコメントは台本どおりにアナウンサーが言えればいい話で。「ボクはこういう違った考えなんですけど、皆さんはどう思いますか？」って、視聴者を挑発しなきゃ意味がないじゃない。そこでもし問題が起きてもいい。トラブル大歓迎なわけよ！

——トラブルが起きることによって、またその問題を深く考えようっていうムードが出てくるわけですからね。

勝谷 そうそう。だからテレビ局のプロデューサーは、コメンテーターに「もっと視聴者を挑発してください」と言わなきゃダメなんですよ。とボクは思うんだけどね。

## 収入が大幅減少! テレビ広告の現状

民放テレビ局の収入源で占める割合が多いものといえば、もちろん広告収入(CM)。しかし、在京民放キー局5社の08年6~6月期連結決算によれば、各局ともテレビ広告が大幅に減少したため、本業の儲けを示す営業利益はいずれも大幅減益となった。テレビ広告の中でも、自動車や保険業界など大口の広告スポンサーのCMが減少したことがその遠因と見られている。

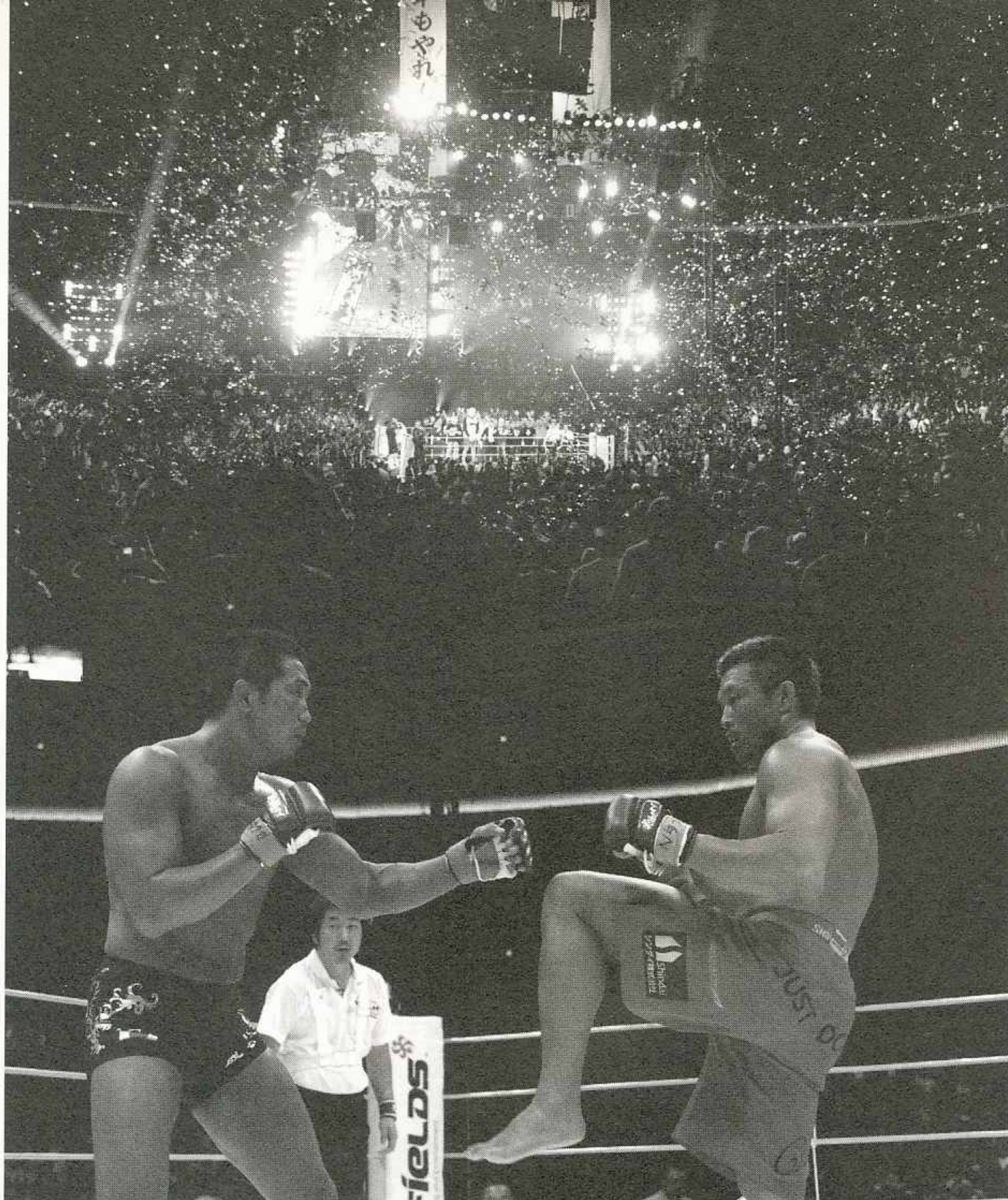
営業利益が19.6%減となったフジテレビは、この現状について「景気先行き不透明感が強まる中、全般的に広告出稿量が減少した」と説明。今春から「赤坂サカス」を稼働させることで、不動産事業が好調だった

TBSも、広告収入が前年度割れとなったことが響き、営業利益は48.2%減に。

テレビ東京は、前年同期に出資した映画が大ヒットした反動により、営業利益は69.6%減。また、同局は11月4日には09年3月期連結決算の税引き後利益が、8月時点で予想した18億8300万円の黒字から1億5200万円の赤字に転落する見通しを発表。税引き後赤字は1976年3月期(当時は単体)以来33年ぶりとなる。

61.8%の減益となった日本テレビは、番組制作費の増加により利益を圧迫。テレビ朝日のみが、CD販売などを手掛ける音楽出版事業が伸び、3.0%の増収となった。

ネット広告の伸び率が上がっていくのに反比例するかたちで、低迷を見せているテレビ広告。テレビ局にとっては厳しい時代と言えるだろう。



秋山成勲vs三崎和雄などの夢のカードが実現、超満員の大観衆を集めた「やれんのか! 大晦日! 2007」。しかし、これだけ集客してもテレビ放映に頼らないとイベントが成り立たないのが格闘技界の現状なのだ。

ちよつと話が変わりますけど、最近

したって、普通やったらとつくに追放さ

つけ足さないとあかんかった。

これで番組をたくさん降ろされてきた。



「ちょっと話は変わりますけど、最近の政治家の発言とかもそうですけど、以前よりテレビに対するタブーが破りやすくなってる雰囲気があると思うんです。」

勝谷 いや、破りやすくなってるというか、以前が異常だっただけ。

——あ、そうなんですか。

勝谷 だいたいタブーって何？ って話なんだよね。あきらかな人種差別的な発言や一方的な誹謗中傷はしちゃいけないと思うけども、それ以外でなんで言っちゃいけないことばかりあるのか。それは日本が異常なんですよ！ それはなぜかというと、日本は非常に左翼が強かった時代があった。左翼じゃなくて、ただの左翼のふりをした利権屋が、タブーを問題にすることで自分たちの金や利権につなげていったわけです。

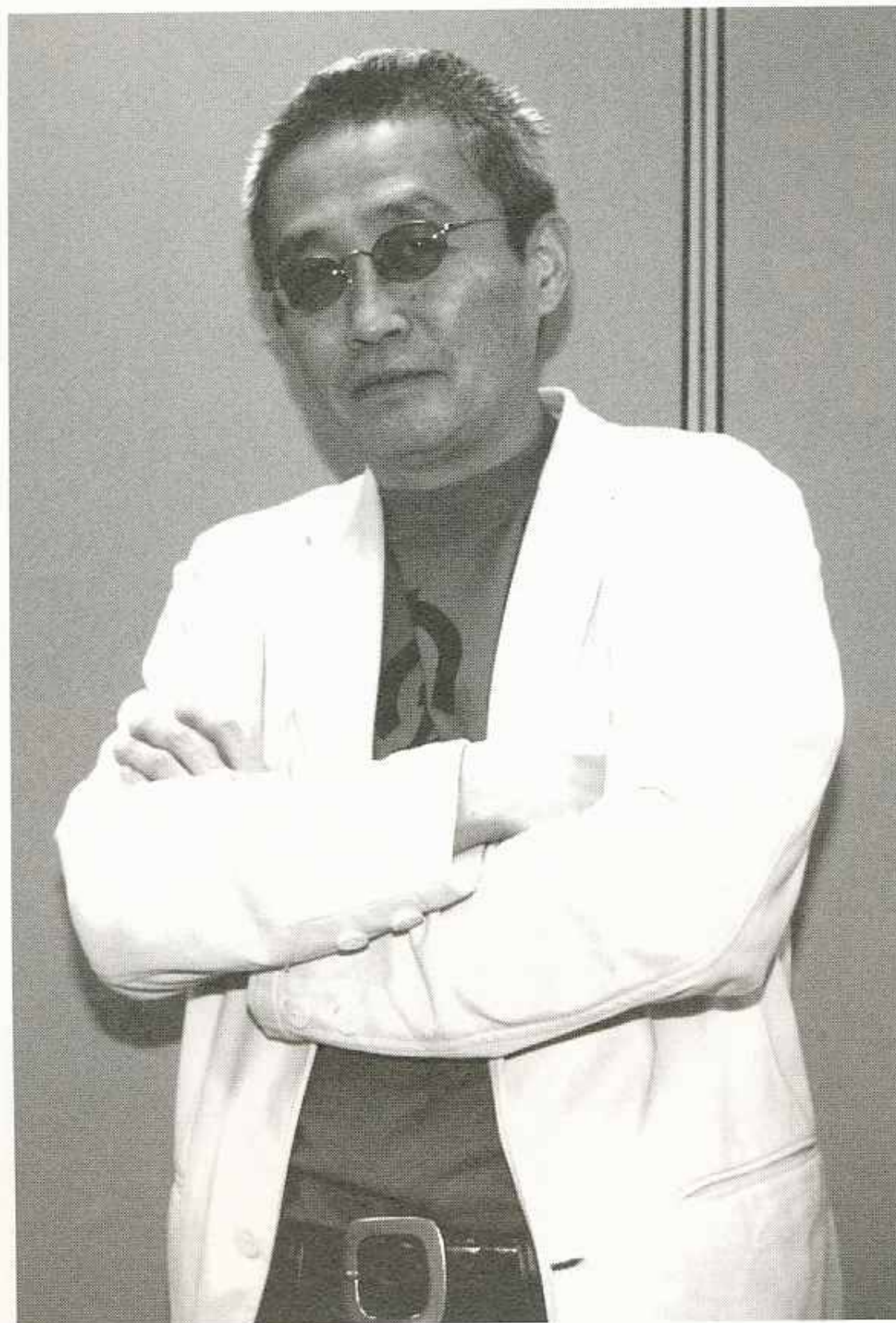
——最近はその問題が続々と表面化してきてますね。

勝谷 で、なんで日本は左翼が強くなったかという、古い話になるけど、戦後、レッドパージの公職追放で現場のトップが外れたわけ。大学の教壇からも外された。そのあとに助教授とか下の教職だった人間がそのまま昇格した、そのほとんどが左翼の連中だったんですよ。そいつらがそのまま教育界を牛耳って、それで日教組ができて、ちょっと毛沢東万歳みたいな空気だったわけ。

——毛沢東万歳ですか（笑）。

勝谷 北朝鮮万歳でもいい！ 「北朝鮮は天国です！」って言うったヤツらに

## Masahiko Katsuya



かつや・まさひこ 1960年12月6日、兵庫県出身。コラムニスト、写真家。小説や紀行文、時評コラムまでさまざまな媒体で連載中。また、グルメにも造詣が深く、関連著書も多数。コメンテーターとしても、「スッキリ!!」（日本テレビ系列）、「ムーブ」（朝日放送）などにレギュラー出演している。

したって、普通やったらとつくに追放されとるけど、まだ生き延びて偉そうな顔してるわけでしょ。そういう構図が日本にはずっとあった。で、そういう連中がだんだん定年になって死に絶えてきたから、タブーが破られるのは当然のことであつて。

——なるほど。

勝谷 ボクはだから風潮とか傾向とかっていう文芸的な見方は嫌で、これって凄

てつけ足さないとあかんかった。

——ああ、テレビのニュースなんかでもそこは徹底されてましたね。

勝谷 それもいまはなくなった。結局、力関係、単なる物理的・経済的な問題なんです。あと、ちょっと前までは「部落」という言葉も言えなかった。「部落」って、大事なきれいな日本語ですよ。それが同和関係の部落を意識させるからってタブーになってたんですよ。そんなこともだ

これで番組をたくさん降ろされてきた。ぎょうさん降ろされてますよ。

——勝谷さんを使っていると自分が出世できないとか？

勝谷 くだらない理由や。ボクね、どうやって番組を降ろされたかという詳細が全部わかるんですよ。テレビ局は知らないと思ってるかもしれないけども、ボクは現場の人間をよく知ってるわけだし、「ああ、そうか。こういう理屈で降ろすんか」って教えてもらえるんですよ。ホントにくだらない保身だよ。個人的な保身で規制をしているわ、いまのテレビは。

——それは左翼よりもある意味で厄介ですわね。

勝谷 まあ、ボクが必要だったらテレビ局はまた呼ぶでしょ。こっちはべつに一向に困らないわけで。だから番組の降板要請をあまんじて受けて、べつに抗議もせず、また同じ番組に「またそろそろ次に使ってもらえませんか？」とか言うねん（笑）。ただし、俺はこれまでの裏事情をどつかでまとめて書けますよという話よ。

——ククク。

勝谷 ちょっとでもこんなことを言うと、真っ青になって「そんなことありません！」って。だから、どっちがメディアを握ってんねんという話や。俺がコンテンツを握って、おまえらは電波を持ってるだけやろ、と。

——勝谷さんは強いですねえ。

勝谷 もうね、テレビ様で頭を下げる時代は終わってるんですよ！ 俺が終わらせる!!（笑）。

——格闘技もここまでタフにならないとダメかもしれない（笑）。今日はありがとうございました！

【08年10月8日／都内・某テレビ局内にて収録】

いまのテレビは個人的保身で規制されてるボクはその裏事情をまとめて書けますよ！



# テレビのモラルを崩壊させる

ドキュメンタリー作家が語った現代テレビ事情

## 森達也

日本を代表するドキュメンタリー作家、森達也氏は長らくテレビ制作の現場でさまざまなドキュメンタリー番組に携わってきた。過剰な演出で変質していく現代のテレビ番組に関して、その制作の実態や裏側をズバッと直撃!!

聞き手 / 真下義之

生き残りマツト界  
テレビを食うか  
食われるか?



映画[A]より

— 今回は、テレビドキュメンタリーの現場にいた森さんに、テレビのタブーや軋轢と関わってきたお話を中心にうかがいたいな、と。

森 …… いや、申し訳ないけど僕は関わってないですよ(笑)。

— あ、関わってない?

森 少なくとも現役の頃はそれほど。オウム信者を被写体にした『A』や放送禁止の唄を取り上げた『放送禁止歌』や、エスパ―を主題にした『職業欄がエスパ―』とか、動物実験とか取り扱ってるから、「よくタブーを破りましたね!」とか言われるけど、当時はタブーってこと自体よくわかってなかったから。

— それほど自覚はなかったですか。

森 うん。「ちよつとまずいのかなあ」みたいな意識はあったけれど、逆に言えばその程度。確かに企画が通るまでは大変だけど、どんな企画でもそうだし。だいたい一制作者がテレビとなんか闘えないですよ。試合にならない。

— なるほど。最初の作品はミゼットプロレスがテーマ(『ミゼットプロレス伝説』小さな巨人たち) 92年放送)ですが、これはすんなりとは?

森 当時、僕はテレコムジャパン(現テレコムスタッフ)って制作会社にいたんだけど。ディレクターになりたてで、テレコムのプロデューサーに企画を見せたら、「こんな局に持っていけない!」と一蹴されました。のちにフリーになって、自分でフジテレビの編成に持っていったんです。そこで共同テレビジョンという制作会社のプロデューサーを紹介してもらって、局の編成に上げてもらった。そこを通ったら、今度はあつという間でした。

— 編成に話が通れば、トントン拍子な

— んですね。

森 編成がおもしろがってくれたんでしよう。ただロケに入る前に打ち合わせでフジに行ったら、女子プロレスのプロデューサーが近寄ってきて「ミゼットの企画は俺もやろうと思ってたんだ」って(笑)。テレビ局は縄張り意識が強いから。

— ただ実際、刺激的な題材ばかりじゃないですか、森さんの作品って。

森 普通の番組もやってるんだけどね。『世界の常識・非常識!』(フジテレビ系)っていうダウンタウンがレギュラーで、逸見政孝(アナウンサー)さんが司会やってたクイズ番組とか。あと子ども番組もやりました。『じゃんけんキッズ』っていう『みんなのうた』のTBS版みたいな。ほぼ打ち切りだったけど(笑)。

— ただ、そもそも森さんはテレビ業界に憧れがあって入ったわけじゃない?

森 映像が好きだったんです。学生時代は自主映画をやってたし、29歳まで芝居をやってた。でも、映画業界は徒弟制だから、年齢的に入るはずがない。結婚して子どももできちゃったから、テレビなら最低限の生活はできるかなって。

— 実際、テレビの世界に入られて、いかがでした?

森 当時は「なんとなく違和感がある」というのはあったけど、あまり言語化できてなかったですね。たとえば報道の場合、容疑者が捕まったとき手錠にモザイクをつけるでしょ。あれがさっぱり理由がわからなくて。プロデューサーに聞いたなら「容疑者の人権を守るため」って。でも、手錠だけモザイクで顔につけないのは腑に落ちないし、ただの習慣ですよ。車のナンバーにもモザイクつけるでしょ?

— 絶対につけますね。

森 この場合のモザイクの理由は、陸運

— 最後に残された自由区というか。

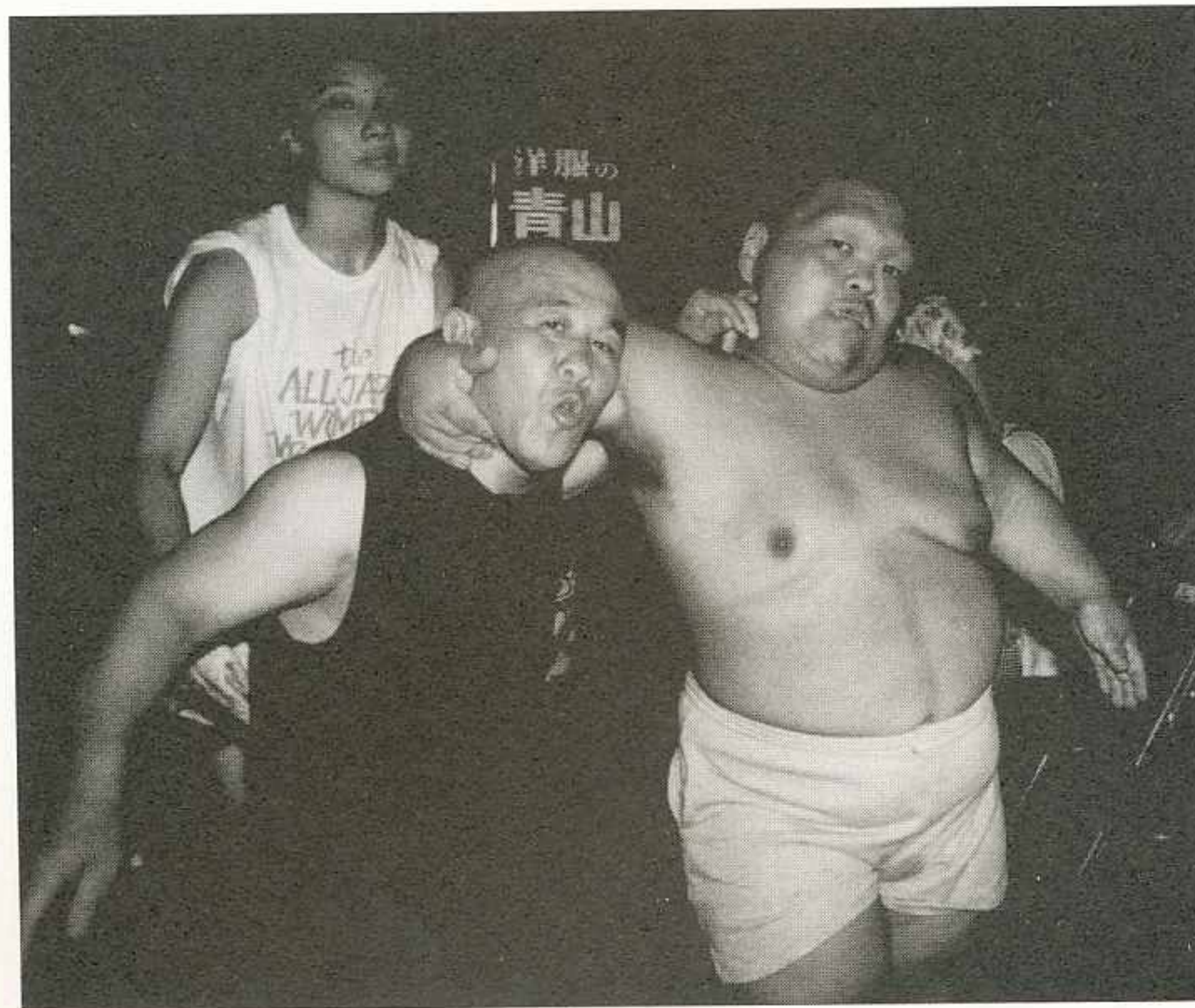


# 表現ってホントは減算しなきゃダメ でも、いまのテレビは全部が加算方式

森 この場合のモザイクの理由は、陸運  
局で調べられたらその車の持ち主の個人  
情報がわかってしまうからということら  
しいのだけど。でも、大家族のドキュメン  
タリー番組とか、撮ってる家の人の名前  
や顔、どこに住んでるかまで出てくるの  
ね。そういうオートマチックな規制を無  
自覚にやらされる違和感がありました。  
あと報道ではスポンサーの問題もある。  
「こういうネタがあるけどスポンサーがト  
ヨタだから難しい」とか、スタッフルーム  
の会話でもしよっちゅうあつたし。  
——そういう部分で自主規制的な動きが  
出てくる、と。

森 突っぱる場合もあるけど、その突っ  
ぱりが弱くなってきたよ。報道系  
全般的に、とくにここ十数年で圧力に弱  
くなってる。それにいまのテレビってム  
チャクチャ分業性なんですよ。ワイドシ  
ョーなんか、前日に撮ったものは次の日  
にオンエアするから自分で編集して、自  
分で構成を考えてる時間がない。構成作  
家があらかじめナレーションを作って。  
それをもとにディレクターが現地を画を  
撮って。編集をまた別の人がやって、詳し  
いナレーションを別の構成作家が書いて、  
ナレーターが入れてでき上がり。それは  
作ってるほうはおもしろくないですよ。

——個人の主観とかは入ってこないですね。  
森 ホントはちよつと入ってるけど、個  
人の視点が整合性なく集まってるから、  
最終的にはわけわかんなくなる。これは  
一つには効率化もあるし、もう一つは「客



森氏が最初に手がけたテレビドキュメンタリー  
が、『ミゼットプロレス伝説～小さな巨人たち  
～』(1992年放送)。テレビに黙殺されていたミ  
ゼットプロレスの世界に光を当てた。

観的にやっています」っていうポーズでも  
あるんでしょ。

——分担して、責任を散らすというか。  
森 いまのテレビって、足し算なんです  
よ。「動物もののドキュメンタリーを撮ろ  
う」となったら、NHKのBSならシンブ  
ルな構成もあるけど、民放の場合はそれ  
では終わらない。まず現場のレポーター  
をタレントにしろ、と。

——そうなりますね。  
森 ロケから帰ったら、スタジオに司会  
者を入れ、人気コメディアンも入れ、クイ  
ズ番組にする。視聴者参加の要素も加え

る。さらにおばちゃんの笑い屋さんを呼  
ぶ。で、収録が終わったら、編集でナレ  
ーションを入れ、扇情的な音楽を入れ、テロ  
ップもたっぷり入れ込む。最近ではスタ  
ッフの笑い声も入れますね。全部が加算  
方式です。

——どんどん加工して、生の味がわから  
なくなる。

森 でも表現って、ホントは減算じゃな  
きゃダメなんです。情報化って意味では  
アリかもしれないけど、僕は映像表現を  
やりたかったんで、そのへんの乖離は凄  
かった。逆にタブーについてはそんなに  
感じなかったけど。……ただ、僕が好き  
にやれたのも深夜ワク『NONFIX』  
フジテレビ系)でしょ。ユルいんですよ。  
ユルい理由はスポンサーがついてないし、  
深夜3時50分からオンエアとかだし、関  
東ローカルだし、観てる人もほとんどい  
ない。ただ、テレビは視聴率が1パーセン  
トでも100万人とも言われてますから。  
とんでもない数字だけど、テレビ屋には  
眼中にない数字ですから。

——そんな数字でも話にならない。

森 加えて、局の偉い人が観てない。これ  
は大きいです(笑)。だから局側も「まあ  
いいよ」みたいな感じででさちやう。

——でもなぜ、そういうワクがあるんで  
すかね？

森 『NONFIX』って、僕が業界に入  
った頃からあったけど、あの頃は「ガス抜  
きのワク」って言われてました。ドキュメ  
ンタリーを作りたくて業界に入る人もい  
るでしょ。でも実際、さっき言った情報系  
バラエティばかりで。どんどん鬱憤が  
溜まる、と。だから、『NONFIX』で  
ガス抜いてこいよ。好き勝手にできるぞ」  
と。で、視聴率も気にしなくていい、と。

——最後に残された自由区というか。  
森 あとは若手が、ADからディレクター  
になりたてのヤツにも作品をやらしてく  
れる修練の場みたいなところもあった。

——ただ、深夜といえども、『NONFI  
X』って影響力もありましたよね。

森 ユルい空気感から派生して、けっこ  
うおもしろい番組が出てきた。映画監督  
のは枝裕和さんなんかも出たし。「ここな  
ら、クリエイティブティを試せる」って感  
じで根づいたんでしょう。

——あと「足し算」とおっしゃいましたけ  
ど、最近ではテロップが過剰ですよ。

森 僕なんかの時代はディレクターが番  
組を作るでしょ？ それがおんエアされ  
て地震でもあったら、髪をかきむしって  
悔しがったもんです。速報が入るでし  
よ？ あれが我慢できない。「よりによっ  
て俺の番組にテロップが！」って。

——そこまで悔しいもんですか？

森 いや、あたりまえですよ。テレビも画  
ですもん。僕はテレビでもそういう意識  
があった。でも、それがオウム真理教(当  
時、現アールフ)の報道以降、番組の作り  
方がハッキリ変わっちゃったし、さっきの  
モザイクの話もそうです。僕がテレビをや  
ってた頃は、モザイクは究極の選択でした  
から。できるだけモザイクつけないよう、  
肩ごしから被写体を撮るとか。

——最終手段だったわけですね。

森 顔を出せないけど出すしかないとき  
の手段だった。でも、オウム事件の頃は一  
年以上、朝から晩までオウムって時期が  
あって。でも映像の素材はほとんどなか  
ったわけですよ。麻原(彰晃)は拘留所に入  
ってるし。残ってるのは現役信者だけで  
彼らも一市民だから顔は出せない。だか  
ら、モザイクをかけるしかない。それでモ



ザイクだらけの映像が氾濫して、視聴者も麻痺しちゃった。

——モザイクは当然って感じになって。

森 それにテレビ側が、「モザイクを使えばなんでもできる」ことに気づいたんです。事件の裏取りで、近所への聞き込みでは、昔は顔出しが基本だから、必死に説得して、「何かあったら責任取りますから」って信頼関係を作って撮ってたけど、いまはしゃべるほうもモザイク前提でしゃべるから、よりコメントが過激になるわけです。

——匿名性で、ネットの掲示板なんかと近い感覚ですね。

森 僕はそれがイヤだから、オウムを描いた映画『A』や『A2』ではモザイクなしで撮ったけど。いまは画に対するこだわりがないし、現場もモチベーションは下がるよね。最近のテレビ局の人に聞いた話だけど、テレビ局の新社員は、ドキュメンタリー作りたいなんて人はほとんどいないんですって。じゃあ、「やりたいたいのバラエティ? 報道?」と聞くと「事業部にいきいたい」と。

——えっ、事業部に?!

森 イベントとかコンサートとか。映像じゃないんだね。「テレビという企業に入りたいたい」ってのが強いんでしょう。

——僕らもフジテレビとかはイコール、大企業ってイメージで。だからこそDRAMの煽りVを作っている佐藤大輔さんがフジテレビを辞めたのは、凄い感慨を感じましたから。

森 そうだね。そこは僕もホントに凄いなと思います。

——そんな森さんは、じつは『日本国憲法』という企画で、テレビの現場に戻ろうという動きもあったと聞いてますが。

森 『NONFIX』の出身者、是枝さん

たちが集まるスペシャル企画として、依頼がきたんです。

——ついに持ち込む側じゃなく、「やってください」と依頼がきた、と。

森 そうだね(笑)。そこで企画案を出し合ったんだけど、僕は前から「天皇制をテーマに撮りたい」と思ってた。そのとき僕が皆に提案したのは「憲法でやらない?」って。「憲法っていろんな条項あるから、好きなのやればいい」って。そしたら、是枝さんは「九条をやりたい」とか。ドキュメンタリー・ジャパンって制作会社は「二十一条をやりたい」とか言うわけです。で、みんなうすうすわかってんの。「森は



天皇のドキュメンタリーは頓挫したが、森氏は書籍で自身と憲法の関わり、第九条を中心に『日本国憲法』(太田出版)を執筆。番組中止の経緯、選挙の応援演説などが描かれるが、憲法への違和感はオウム真理教という異物と社会の関わりが出发点だったようだ。

一条(天皇制)だな」って

——簡単に見破られましたか(笑)。

森 局の担当も了承して、放送に必要な番組コードも下りて、オンエア日も決まっていたんです。ただ、深夜のドキュメンタリーは普通は上に話が行かないんだけど、これは徐々に話が伝わっちゃった。

——一つの目玉番組として、話が行っちゃったわけですね。

森 で、誰か偉い人が「まずい」と言い出した。そのとき、騒ぎになってたのがNHKのETV(2001年1月『ETV2001 シリーズ戦争をどう裁くか』第2回「問われる戦時性暴力」)の問題で「天皇の

戦争責任を裁く」というドキュメンタリーに、自民党の政治家が圧力をかけて番組の内容が改変されていたことが大問題になっていた。その影響もあったかもしれない。僕の企画は天皇に会うまでの過程を撮る。電波少年・天皇版。みたいな企画だったから、フジ側は「どうせ天皇に会えないから、無理です」と言ってきた。こっちは「会えなくても成立するんだけど」って。言っても、その一点張りでした。無理に撮影を続けても結局は無傷で放送することは不可能だってその時点でわかったし、最終的には降りちゃったんだけど。

——天皇がテーマというのは、以前から考えられてたんですか?

森 ワールドカップのときかな。天皇が、天皇家と朝鮮半島との関係について記者会見で発言されたんです。

2001年12月の、今上天皇の誕生日会見で日韓共催のワールドカップについての発言ですね。

森 日本書紀にも書いてあるけど、「朝鮮半島からの末裔が天皇家」っていうことは、みんなうすうす知ってるわけです。仁徳天皇陵をなんで公開しないかって、開ければ朝鮮のものばかり入ってるからです。で、誰も口にできなかったことを天皇があっさり口にした。でもどこもキチンと報道しなかったんです。

——メディアはその発言にみんなビビってたわけですね。

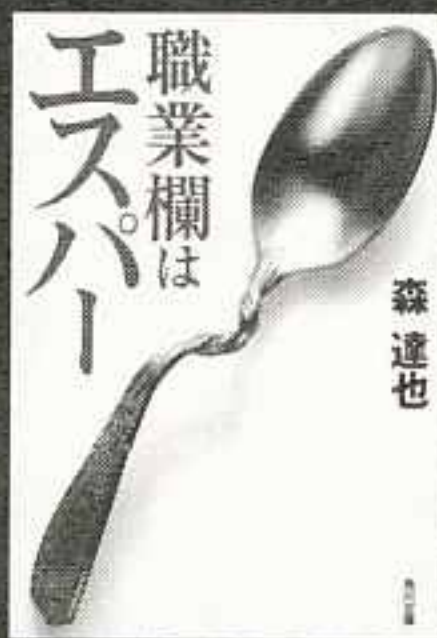
森 翌日の朝、天皇は新聞各紙見ながらがっかりしたんじゃないかな、と。その情景を考えたとき、「会ってみたい」と思っています。もし天皇本人にアクセスできれば「いいですよ」って言いそうな気がして。そんな雰囲気の方ですよ。映画でどうですか?」っていうオフアームもきたけど、テレ

## 森達也 ドキュメンタリー作品群



『放送禁止歌』(知恵の森文庫)

99年に放送された同名番組の書籍化。森氏がテレビのタブーだった放送禁止歌の真相を当事者の歌手からテレビ局、部落解放同盟まで直撃。映画『パッチギ』にも影響を与えた一冊。



『職業欄はエスパー』(角川文庫)

98年に放送された同名番組の書籍化。今号にも登場した清田益章氏、秋山眞人氏、堤祐司氏という3人のエスパーの不思議な日常を描いた。現在、『本の旅人』(角川書店)で続編を執筆中。

A

『A』(マクザム)

過剰で偏向的な報道が続く中、森氏がテレビの企画から自主映画として完成させた当時のオウム真理教(現アールフ)の内部にただ一人食い込んだ傑作ドキュメンタリー映画をDVD化。

A2

『A2』(マクザム)

前作『A』から2年半後、再びオウムを被写体にした作品。メディアで決して報道されることがなかったオウム信者と地域住民の不思議な関係をユーモラスな視点も交えて描いた作品。





映画『A2』より、地域住民と談笑するオウム真理教信者(当時)。こうした交流の事実がオウムを「絶対悪」としたいテレビに都合が悪いことで、報道しないことで偏向ぶりに拍車がかかった。

## オウム事件以降、テレビは「モザイクを 使えばなんでもできる」ことに気づいた

ーを表立って批判した作品です。

はあり。よく放送できましたね。

森 作品そのものというよりも、トヨタを敵に回したことを評価しました。

ー 地方はそういう骨のある方もいらっしやるんですね。あとテレビではヤラセも問題になってますけど。

森 表現って「虚」ですから。自分の主観みたいなものに基盤を置くことが大事で、自分の主観じゃないものに基盤を置くことヤラセになっちゃう。例の『発掘! あるある大辞典』(フジテレビ系)での納豆問題ってあったでしょ? あれは海外の科学者にインタビューを取って、「納豆はダイエットにいい」ってことをねつ造したわけです。問題は、科学者はそう言っていないわけで、そこで制作者は自分の主観や現場を裏切ってるわけです。

ー 裏切って、でっち上げたわけですね。森 僕も現場で感じたことを表現するときは、いくらでもウソはつきますよ。この

コピーが「マズい」と感じたなら、どうマズいかを手練手管を使って表現する。それは僕がそう感じたからやるわけで、許される演出の範疇だと思ってる。でも本当は「おいしい」と思ったのに「マズい」との嘘はダメです。自分を裏切っているから。くだらないヤラセですよ。でもそういうのが多くなってる。

ー なんてそんなことが起きるのか……。森 一番は視聴率競走でしょうね。で、視聴率測定のお社ってかつてニールセンとビデオサーチの二つの会社があったん

だけだ。そのニールセンが2000年に駆逐されてしまったんです。

はあり、そうなんですか?

森 日本の局がみんな契約を打ち切っちゃった。……ただ、もともとビデオサーチって電通の天下り先なんですよ。でも、電通って視聴率でメシ食ってるわけですよ。

ー うわあ……(と絶句して)。

森 普通ならありえない。最初からおかしいんですよ、視聴率って。

ー それこそ操作できる可能性も。

森 さすがにそこまでしてないと思うけど。電通の息のかかったところで視聴率調べてもらって、それでスポンサー料が決まるわけだし、それで民意が作られちゃうわけですよ。昔からビデオサーチとニールセンはほぼ数字は一緒で違いはなかったから、不正はしてないと思うけど、そういう会社が独占して、そこに依頼するのは違和感がありますよね。

ー 中立の立場がやんなきゃいけないことですよ。そんなテレビもいまは全般的に視聴率が落ちたり、危機感もありますけど、いまだに主力メディアであることに間違いはないですよ。

森 そりゃあガリバーですよ、圧倒的な巨人です。さっきも言ったけど、1パーセントで約100万人ですよ? 出版で一冊100万部なんていったら大変なことですよ? でもテレビで1パーセントは、すぐ打ち切りですもん。

ー そこは、うまく利用すればいいのか

もしれない。

森 僕も少なからずテレビの恩恵はあるハズだし、そこはおもしろい部分でね。確かにテレビってどうしようもないけど、そのどうしようもないのも僕らが望んで、選んでるわけですから。ただ、今後は規模は縮小されるんじゃないかな。

ー あまりに突出してますからね。

森 それに給料がよすぎる(笑)。フジテレビの同年輩の人にばったり会ったんだけど、彼は10年前にフジ辞めてるんですけど、ベンチャー起業をやってるんだって、「年収が3分の1になった」ってポヤクわけ。「いくらになったの?」って聞いたら「1000万」って(笑)。

ー こっちがボヤきたいですね(笑)。

森 いま、フジの昼間のドキュメンタリー番組が、今季から番組制作費が3分の1に削減だって。それもスポンサー料が減っているかららしいけど。だったら、まず局員の給料下げろって(笑)。

ー まずはそこからですね。今回もためになるお話、ありがとうございます。

【08年10月6日  
都内の某喫茶店にて収録】



もり・たつや 1956年5月10日、広島県呉市出身。映画監督、ドキュメンタリー作家。98年にオウム真理教を被写体とするドキュメンタリー映画『A』を公開し話題に。現在はドキュメンタリー制作、執筆活動を中心に活動。プロレスの著書に『グレート東郷の出生に迫った「悪役レスラーは笑う」』(岩波新書)。



生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか?

テレビばかり観てると  
ターザンになっちゃうよ!



自称天才かしの  
山本



## ～ある62歳のテレビと日常～

今回の『kamipro』は「テレビ特集」。しかし、多忙なマスコミ業界に身を置いていると、ほとんどテレビを観ることができないことも確か。  
そんな中、誰よりもテレビを観ている男がいた! そう、毎日が日曜日ことターザン山本、その人だ。というわけで、誰よりもテレビを観ている男にテレビ日記を書いてもらいました。  
ターザン級にヒマでヒマで仕方がない人は、ヒマ潰しにお読みください。

構成／堀江ガンツ

10月20日(月)

なんなんだよ。あの早朝ワイ  
ドショーというやつは。あき  
れたよ。『みのもんたの朝ズバッ!』(TBS)  
をたまたま早起きして観たよ。

まだ午前5時半だよ。なんでこんな朝早くか  
ら、やれ事件だ。殺人だ。サギだ。八百長だ。不  
正だとネガティブな情報ばかり流しているん  
だ。朝って神聖な時間だよ。誰だってもっと静  
かに朝を迎えたいんじゃないの? 不愉快だ。  
腹が立った。むしやくしやくした。

チャンネルを変えたら、ほかのテレビ局もみ  
んな同じようなことをやっていた。くだらな  
い。バカバカしい。狂っている。

明日から放送は午前7時からにしろ。7時前  
は放送禁止だ。そのほうが日本列島が汚されな  
いで済む。

もう『朝ズバッ!』は二度と観ることはない。  
いや、7時前にテレビをつけるのはやめた。7  
時になってチャンネルをNHKに切り替えた。

『おはよう日本』。NHKはいいねえ。司会者

の男性が一人でニュースを伝えていた。民放の  
ように、はしゃぎ放題ではないから、落ち着い  
て観れる。精神安定には断然、NHKだ。まる  
で清流に出会ったような気分だった。民放は汚  
水だよ。汚染水だよ。

その後、レッドソックスとレイズの試合が気  
になって、NHKのBSを観る。『大リーグ  
レッドソックスvsレイズ』。お、レッドソック  
スが1対0で勝っていた。そこでテレビを切っ  
た。試合を全部観るほどヒマではない。

10時からNHKの『知る楽選』を観る。永井  
荷風を取り上げていた。文芸評論家とやらが荷  
風の食生活を大正、昭和、戦後と紹介していた。  
不毛だよ。荷風はいい。おまえの人生はどうな  
んだ? いくら荷風のことを語っても、おまえ  
は荷風にはなれないんだろ? わかったよ  
うなふりをするな。しよっぱすぎる。  
レッドソックスの試合が気になる。『大リ

ーグ レッドソックスvsレイズ』。あれ、

2対1でレイズに逆転された。そうしたらホー  
ムランを打たれて3対1になった。  
テレビを切る。もう観なくてもいい。レッド  
ソックスを応援していたからだ。

どうせ今日もヒマだったんで、午後4時から  
『水戸黄門』(TBS)を観た。黄門様は佐野  
浅夫。オー、そうか。再放送なのか。そうだと  
うな。こんなコテコテの勧善懲悪ドラマなん  
て、世の中、じいさん、ばあさんしか観ないよ。

『水戸黄門』はプロ野球の巨人の試合中継、プ  
ロレスの試合中継と並ぶ、昭和のテレビの三大  
遺産だ。三つともいまやシーラカンス状態と思  
っていたら、この日、8時から里見浩太郎が水  
戸黄門になっていたんだよ。

え、ええ。まだ昭和のシーラカンスは生き  
ていたのか。巨人もプロレスも死んでしまっ  
たというのに……。『水戸黄門』は日本の不滅の  
DNAなのか。まいったなあ。ア、チャ、チャ、

チャだよ。『水戸黄門』を永遠のゴールデンタ  
イムにしているのは、由美かおるさ。

あの紅一点がいいんだよ。由美かおるの代役  
は誰もいない。いるわけがない。

『水戸黄門』の続きで、『イブニング・ファイ  
ブ』(TBS)をついて観てしまおう。

何? 17年前の二子山理事長のテープが公  
開された? なんだよそれ? テープを取っ  
ていたヤツを。テレビを切った。

6時からBSで『プロ野球セリーグク  
ライマックスシリーズ 阪神vs中日』を  
観た。0対0か。またしてもチャンネルを回し  
て、ほかの番組を。つまみ食い。してしまおう。

何? 7時から大島渚と小山明子夫妻の看  
病生活4000日密着ドキュメント? それ  
は興味深い。テレビ朝日を見直した。『ドキュ  
メンタリSP』。これは最後まで観た。脳出  
血で倒れてしまった大島渚。

あれを観たら俺は絶対に倒れないなと  
思った。だって看病する人がいないんだよ。小  
山明子はえらい。リハビリを頑張った夫に對し  
て「こほろびよ」と言ってる。彼女が夫に添い寝  
して、ホッペにチュッと口づけしたシーンには  
泣いたよ。

8時から再び『中日vs阪神』を観る。中日が  
9回、ウッズのホームランで勝った。中日ファ  
ンの人間としてはやれやれである。

9時から今度はBS2で中国映画『コシ  
リ』を途中から観ていたら、彼女から電話があ  
り、いま近くの『ジョナサン』に来たからと言  
われたため、『コシリ』は観すに出かけた。

家に帰って11時半から『あいのり』を観る。  
男と女はなぜすれ違ふのかをトークする番組。  
これはおもしろかった。石田純一となんとか史  
子さん(編集部注・西川史子)が出ていた。脳科  
学者の茂木健一郎さんが解説。

茂木さんは頭がいい。すべてを素早く説明す  
る。男の殺し文句はみんな遊び道具、と発言。  
女の人のネガティブな考えを、負のスパイラ  
ルと言った。

なるほどなあ。この『あいのり』はいかす番  
組だ。気に入った。次も観よう。なんとか史子  
さん、真っ赤な服を着てズバズバと言いたいこ  
とを言う。ちよっとだけ気になったよ。

本日の推定テレビ視聴時間: 10時間00分

10月21日(火)

家で昼食を食べたあとテレビ

ビ小説『だんだん』をやっていた。

双子の女の子の話。初めて観たのでストーリ  
ーが全然わからない。というよりも机の前に座  
って原稿を書いていたのだ。

本命は午後1時5分からの『スタジオパー  
クからこんにちは』。なかにし礼さんが出る  
というので、その話が聞きたかったのだ。裕次  
郎とひばりの話。それは絶対に聞きたいよお  
お。でも原稿の締め切りがあったので、結局、  
観るのをあきらめた。残念だ。3時15分、再  
放送の『SONGS』では、グループサウン  
ズ全盛時代、タイガースに所属していたジュ  
リー・こと沢田研二さんが出演。

こちらはなんとしても観たい。原稿書きを中  
断して見た。ウー、さすがにジュニーも太め  
の身体をしていた。でも、大ヒット曲『危険な  
ふたり』を歌ってくれたのには感動。我が青春  
のジュリーだ。ババ、ババ、バンザイである。

ついでにこれまた再放送の『その時 歴史  
が動いた』を4時5分から観る。こちらはア  
イヌの少女の話。

金田一春彦さんにすめられてアイヌの叙  
情詩をかたみにしたのだ。日本語に書いて本に  
残したのだ。いいねえ、こいう話。

午後11時20分、家に帰ってくる。この時間  
になるとかスポーツニュースが観たい。そ  
ういう願望にかられる。まるでパブロフの犬  
みたいに条件反射を起こす。チャンネルをいじ  
りまくって、4チャンネルと6チャンネルをまわす。

オー、4チャンネルでやっていた。『Spor  
t sうるぐす』。何? 西武が日本ハムに勝  
っているではないか。それより明日から始まる  
巨人vs中日のほうに興味あるんだよおおお。

巨人の小笠原が中日にリベンジを誓ってい  
た。昨年のクライマックスシリーズの第2ステ  
ージで、巨人は中日に3連敗したのだ。

ふん。巨人め、返り討ちだよ。勝負は落合監  
督vs原監督の対決なのさ。それが早く観たい  
さ。さ。さ。

8チャンネルで今年引退したプロ野球の選手を  
特集していた。『すぽると!』。あれはいいね。  
引退と戦力外通告は、男にしかない世界だから  
さあ。女性にそんな言葉は似合わないだろ?  
さああみるだ。いいぞ清原。おまえは男の中の  
男だああああ。

そして45歳になっても引退しない男、横浜ベ  
イスターズの工藤投手のインタビューがあっ  
た。『ボクは引退するときは後悔しかりません。  
後悔だらけです。すよおお』と言った。ああ、工  
藤投手、大、大、大好き。この日、テレビでこの  
工藤投手の言葉を聞いたのが最高だった。

ゆっくり眠れそう。ホント、あの言葉は俺  
という男にとってはいい。子守歌になったよ。  
ムニャムニャムニャ、そうだよ。引退なんかし  
てたまかなのだああ。押忍。

本日の推定テレビ視聴時間: 4時間45分



10月22日(水)

とにかく今日は「プロ野球セリーグ、クライマックスシリーズ・セカンドステージ、巨人vs中日」の試合が観たい。

しかしテレビでは日本テレビが午後7時からなのだ。仕方がない。試合開始の6時からニッポン放送のラジオを聴く。

よし、初回に中日が2点を取った。私は落合監督の大ファンなのだ。3対3の同点のままテレビ中継は9時24分で終了。

バカリ野郎！ 最後まで放映しろというのだ。そのあとまたしてもニッポン放送のラジオを聴く。試合が終わったのが10時すぎだ。じつに4時間5分の熱闘。もちろん我が中日が4対3で勝った。

ああ気分がいい。しかし試合中は投手が1球投げることにハラハラ、ドキドキのしっばなし。アチャアチャだ。

いまだに、野球の試合にこんなに興奮してしまうとは……。でも解説の江川さんと掛布さんには悪いが、もうこの二人には飽きた。

彼らは一度もコーチや監督をやっていないので、言っていることは正しくて、机上の空論に思えてくる。解説者を変えろだ。

そのあとすぐにNHKの「その時歴史が動いた」を観る。これまたアンコールだった。再放送が多いというのは、お金をかけていないということなんだよな。

11時から私の好きな美輪明宏さんが「SONGS」に出ていたので、それを観る。美輪さんは性別不詳、年齢不詳なところがいい。あんな人間というよりも美しき妖精である。その美輪さんが「愛」をテーマにシャンソンを歌うのだから笑える。半分は私はギャグとしても聴いている。

ひいきの球団が勝つとスポーツニュースを観たくなるんだよね。勝ったシーンを何度も観たいのだ。それで「すぽると！」と「スポパラ」にチャンネルをチャカチャカ回した。なんだ、今日のオレは単なる野球好きの普通のオヤジじゃないか？

いやだなあ。ホント、アチャアチャだ。

今日の推定テレビ視聴時間：5時間30分

10月23日(木)

前日、中日が巨人に4対3で勝ったので、それが観たくて朝起きるとNHKの「おはよう日本」を観る。7時前だったと思う。ニュースを観ていたから、なぜか必ず天気予報がある。これは民放のワイドショーでもそうだが。

何？ 今日の夜は雨？

8時半からNHKの「生活ほっとモーニ

ング」を観る。高田延彦が北海道の富良野に旅する話。高田はトークがうまい。こういう番組に佐山サトルや前田日明は出ない。高田のほう

が世渡りが上手ということだ。

9時30分、フジテレビの「とくダネ！」を観ていた。羞恥心が重大発表といつて、もったいぶったことをやっていた。

羞恥心なんて知らないよ。何、新曲を発表？ なんてそれが重大発表なんだよおおおお。バカバカしい。

昼、テレビ東京で0時30分からやっている「CSI」を観る。観るといつてもまたまたテレビのスイッチをいれたら、それがやっていたのだ。何がなんだかわからない。1時5分になったらNHKの「スタジオパークからこんにちは」に切り替える。俳優の宮川大助さんがゲスト。宮川さん一家の話をするというので、しばらくそれを観る。

しかし、私の本命はテレビ朝日で1時20分からやっている「徹子の部屋」。そこにボクシングの世界チャンピオン、内藤大助さんが出るというからだ。

ウン、この組み合わせはおもしろい。中学時代に受けたいじめについて、内藤選手がカミングアウトした。

夕方、さあ巨人vs中日の第2戦だ。しかし7時にテレビ朝日を観たら、もう6対2で中日が巨人に負けていた。それを見た瞬間、観る気がなくなる。7時半、NHKの「クローズアップ現代」を観る。水ビジネスについて。

8時からNHK教育テレビで「福祉ネットワーク」を観る。そして8時半、もう一回、テレビ朝日の「巨人vs中日」を観る。ウー、9対2。もうだめだ。もう観る必要はない。

9時からNHKのBSで、イランと日本の合作映画「予感」を観る。15分観たら彼女から電話がある。近くのジョナサンにいますというので、会いに行く。ジョナサンに午前0時10分までいたので、そのあとテレビはもう観なかった。

今日の推定テレビ視聴時間：7時間30分

10月24日(金)

一日、雨。外出しなかった。だが午前中はテレビをつけずベツドでゴロゴロする。寒いからだ。2時、TBSの「2時25分チャオ」を観ていた。ハセキヨ(長谷川京子)が結婚したというニュースをやっていた。

ええ、それホントなの？ 彼女もすでに30歳なのか？ ふうん。一時、格闘技のリポーターをやっていたとき、西武ドームで彼女を見たことがある。

あのかきはまた20代前半だった。妖精美人だ

った。チャンネルを変える。日本テレビでは皇室一家の秘蔵映像をやっていた。

皇太子さまの子ども頃のフィルムである。つい興味が湧いて最後まで観てしまう。

4時5分、NHKの「探検ロマン世界遺産」がブラジルの金鉱の町を取りあげていた。しかし途中で観てやめる。5時台になると「イブニング・ファイブ」と「スーパーニュース」をつまみ食いしながら観る。

さらにチャンネルをNHKにまわすと「賢い病院の選び方」をやっていた。病院といえはテレビ朝日の「スーパーJチャンネル」が、6時すぎ、進行がんで治るといっているので、その治療法を二つ紹介した。

一つは肺がんになった人。もう一人は脳腫瘍にかかった人。二人とも進行がんだから、絶望的状况。

それが治ったのだ。脳腫瘍をサイバーナイフという特殊な装置で治療するのは驚いた。

7時から日本テレビで「巨人vs中日戦」を観る。6回裏、巨人の李がスリーランを打って逆転。6対3になった。

そこでテレビを観る気が一気に失せた。もうどうでもいいやである。11時台のニュースはすべて観ない。やっと午前0時10分、NHKの「とくせん」で「ヒップホップに首ったけ」というコビーが気に入ってそれを観る。

そのあとテレビ朝で午前1時からやっていた「朝まで生テレビ！」を観る。世界金融危機について論じていた。

これはおもしろい討論内容になっていた。見応えのあるトークバトル。しかし私は2時半頃になると、テレビをつけたまま寝てしまったのだった。アチャアチャである。

今日の推定テレビ視聴時間：9時間30分

10月25日(土)

朝から馬券を買に行ったので、家を9時前に出る。だから午前中はテレビを観なかった。競馬で負けたので午後3時には家に帰る。

さっそくテレビ東京の「ウイニング競馬」を観る。「富士ステークス」は予想が大ハズレ。アチャアチャだ。

4時から同じくテレビ東京で「新極真会館第40回全日本空手道選手権」を観る。へえ、空手の試合っておもしろいなあ。充分に1時間15分楽しむことができた。

6時40分、友人が立石に來たので居酒屋に飲みに行く。その居酒屋で「巨人vs中日」をテレビでやっていた。

酒を飲みながら、そのテレビの巨人vs中日戦が気になって仕方がなかった。私は落合監督の

大ファンだからだ。家に帰ったら11時半。NHKのBSで「藤井フミヤスーパーライブ」を観るが30分でやめる。

NHK教育テレビで午前0時から「サイエンスZERO」を観る。台風の前報が変わるという話。そのまま寝てしまう。

今日の推定テレビ視聴時間：4時間45分

10月26日(日)

日曜日のどこにも出かけず、一日中家にいた。だからテレビしか観なかった。順番に書く。9時、NHK教育テレビの「新日曜美術館」。美の世界、ウィーンの特集。

10時、NHK BS2「NHKスペシャル」の再放送で、月と地球の話。続いて「プロフェッショナル仕事の流儀」で落語家の柳家小三治師匠が登場。どちらも凄く興味深かった。

午前中はこの3つの番組に大満足した。

午後からは2時10分からNHKで「迷宮美術館」を観る。私が好きなタリを特集。タリはいいねえ、最高！

3時から競馬の「菊花賞」をNHKとフジテレビ中継。さあ、どっちを観るかである。例によってチャンネルをチャカチャカまわして、両方を適当に観た。

「菊花賞」の馬券はまたしても大ハズレ。我ながら何をやっているんだ、である。夜はNHK BS2で7時30分から「魅惑のスタンダード・ポップス」を観た。スパイダースとバット・ブーンの歌をガンガンやってくれた。それって私の青春時代の歌なのだ。

9時からNHKの「NHKスペシャル」を観る。原子力産業に力を入れている東芝をピックアップしていた。

あまりテレビばかり観ていたので、完全にバテた。もうギブアップだ。それでも0時59分、日本テレビの「NNNDキュメント」「食いつくされた海 カニ密輸ビジネスの果てに」を興味深く観る。そのあとTBSの北京国際馬拉ソンを観ようとしたが、力つきて寝た。以上、私のテレビ視聴一週間でした。押忍。

今日の推定テレビ視聴時間：15時間30分

ターザン山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間

57時間30分!!

ターザン 山本！二週間の推定テレビ視聴時間



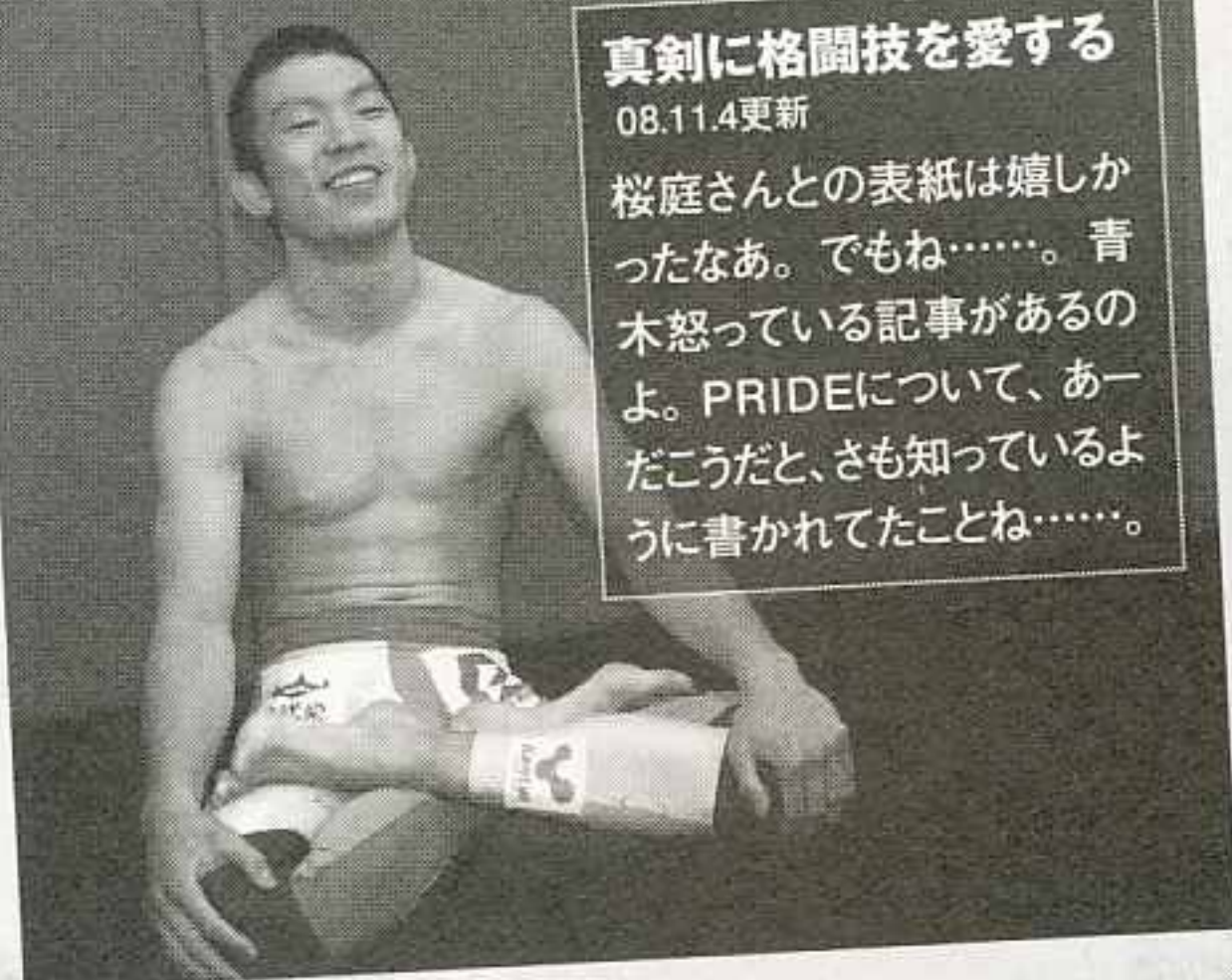
ニュースや試合結果だけじゃない!! コラム&インタビューも充実!!

# 連日爆弾投下してます!!

雑誌『kamipro』と連動しながらダイナミックに更新中!!

青木真也

週刊ワオ木真也



真剣に格闘技を愛する  
08.11.4更新  
桜庭さんとの表紙は嬉しかったなあ。でもね……。青木怒っている記事があるのよ。PRIDEについて、あーだこうだと、さも知っているように書かれてたことね……。

雑誌だけ読んで『kamipro』を読んだつもりになってませんか?



佐伯繁

kamiインタビュー

DEEP代表

若林太郎氏に反論  
08.11.4更新  
若林さんはこのインタビューで、DEEPの方向性自体を否定してるし、『選手を引き抜いた』って言うてますが大間違いなんですよ!

『PRIDE』から見たPRIDEの功罪  
若林太郎氏インタビュー

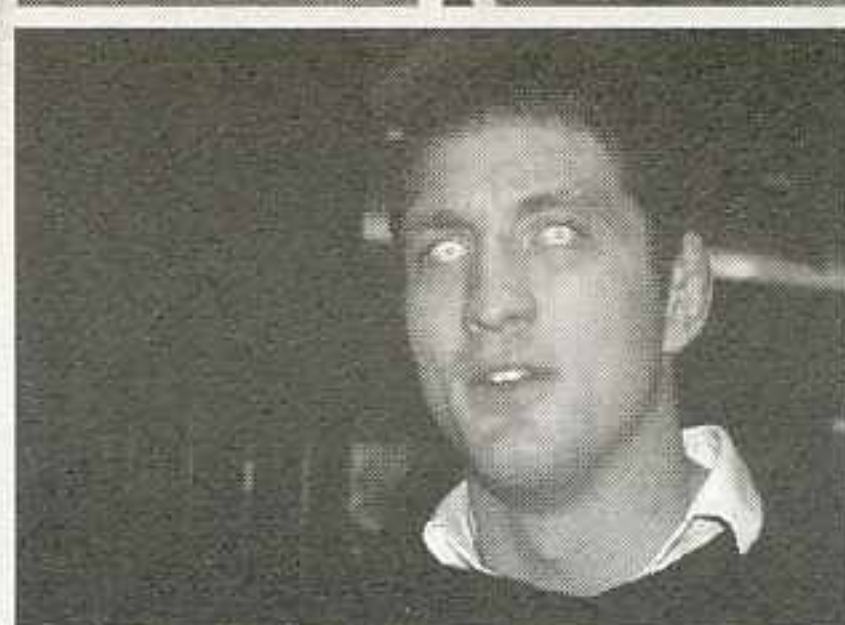
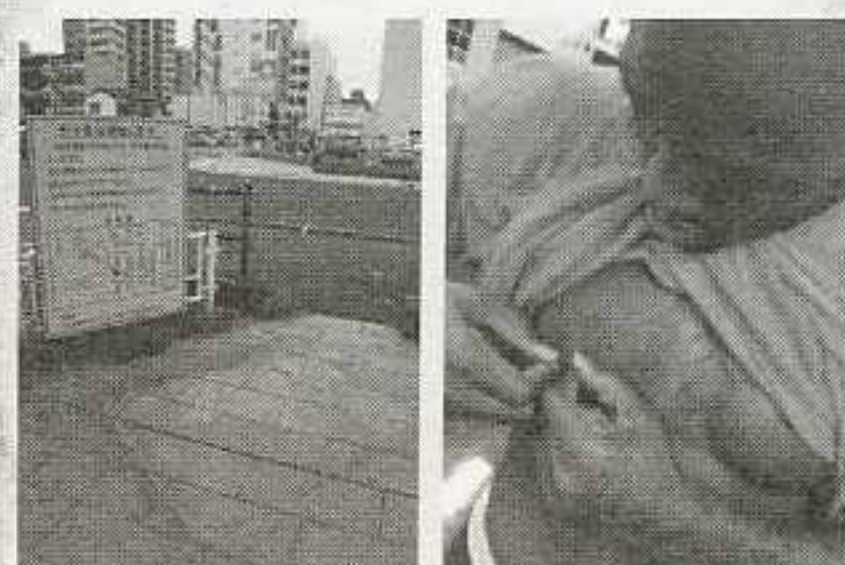
長南亮

ピラニアUSA日記



ハードな日々  
08.11.1更新

ジェイソンが契約しているプロエリートが潰れた話や手術したヒザの状態など心配事も多々あったが……。



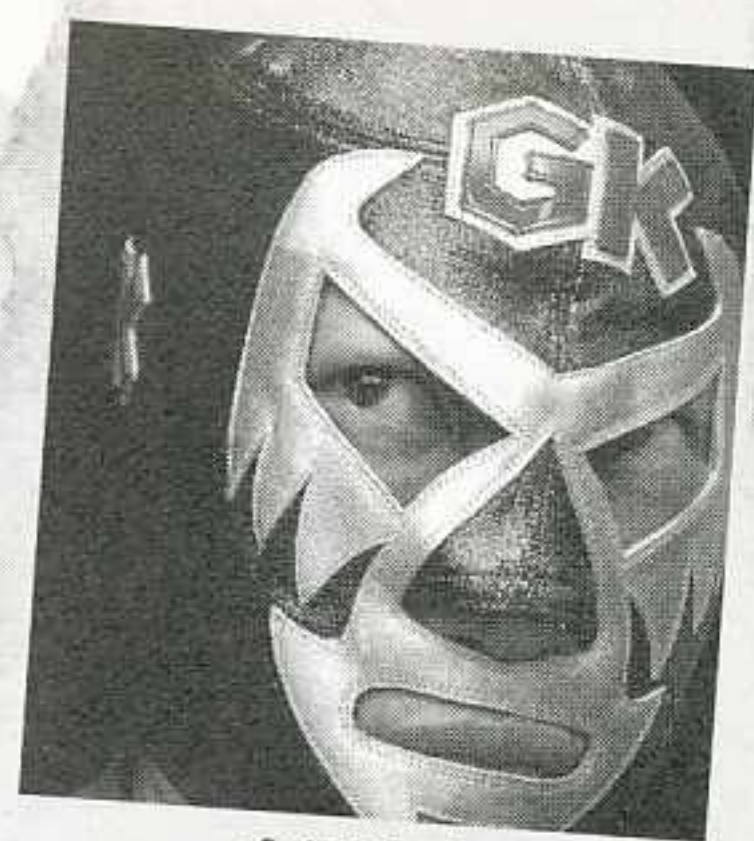
編集部員が毎日お届けします  
kamiメモ

日本全国、いや世界各国へと羽ばたく『kamipro』編集部から取材現場の様子をダイレクトにお伝えします!



原タコヤキ君presents  
mimipro

毎週多彩なゲストを迎えてお届けするポッドキャスティング番組です!



金沢克彦

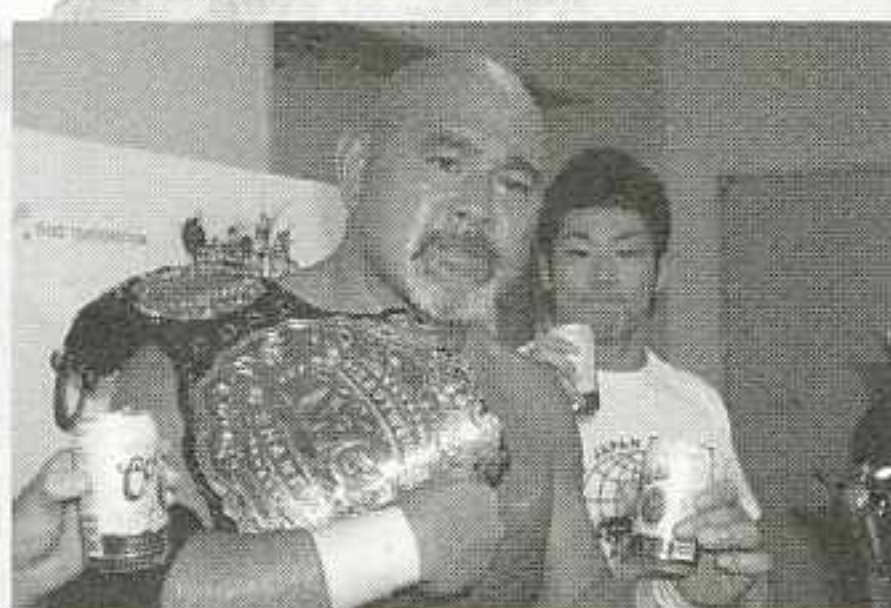
こちらプロレス村役場ドットコム

プロレス村役場から“GK”登場!! プロレス界の現在を斬る!!



韓国格闘技の最新情報満載!  
韓流MMAニュース

韓国で大人気の秋山成勲らの情報を毎週たっぷりお届けします!



変わりゆく老舗団体の現在  
週刊新日本プロレスNOW通信

新日本プロレスのスタッフが新たな潮流を語る! これで見方が変わる!?

プロレスファン& MMAマニア必読!!



すべて無料

カミプロ

検索

でアクセス!!

kamipro.com  
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE  
カミプロドットコム



# 鬼嫁が明かす プロレスラー夫婦が テレビ業界で成功 したホントの理由

生き残りマット界  
テレビを食うか  
食われるか?



健介オフィス代表

## 北斗晶

今回、テレビ特集をやるにあたって、やはりこの人の話を聞かないわけにはいかないだろう。現在、マット界の住人として、誰よりもテレビに出まくっている元プロレスラー・北斗晶である。タレント、健介オフィス代表、そして健介のマネージャーとして大活躍中の北斗が語る、プロレスラー夫婦がテレビ業界で成功したホントの理由とは？

聞き手／阿修羅チヨロ 写真協力／健介オフィス



98



そうなりますかね。

——なにげにキャリアが長い芸人さんって多いですからね。

**北斗** 凄く多い。その中で、やっと舞台上に立てたっていう人がほとんどなんだよ。そういう人たちと対等にトークとかをしていかなければいけないわけだし、勉強しなければならぬことが凄く多い。テレビ番組っていうのは決められた枠しかないわけじゃない？ その中で食べていくうと思つて何十年とやってきた人たちが多い中で、アタシは芸能ではまだまだド新人っていうことよ。

——北斗さんでもド新人ですか？

**北斗** そうだよお。そういう意味で、アタシはテレビのことは簡単に言え

ないっていうか。プロレス界から見たら、たぶん一番テレビに出てるだろうし、佐々木健介っていったら、いまは知名度は凄いなと思うの。

—— いや、凄いなと思いますよ。

北斗 家族で街を歩いてりや、いろんな人が振り返り、声をかけられたりするから。そうすると、ちよつとむなしい気持ちにもなるんだよ。

—— それはどういう意味ですか？

北斗 「プロレス時代はこうではなかったのに」っていうね。

—— プロレスだけやっていたときよりも声をかけられる機会が多くなつたわけですね。

北斗 そうなの。前も歩いて「わっ、

「デカイ人だね。プロレスターっぽいな」って目で見られたりとか、そういうことは年中あったよ。新日本プロレスでもテレビでやって試合も流れてたわけだから。でもいまは、そのときの何倍って表わせないぐらい凄くたくさんの人が声をかけ、寄ってきてカメラを向けてくるわけよ。

——プロレスラーだけの頃に比べると格段に知名度が上がった、と。

北斗 そうだね。テーマパークとかに自分たちだけで行けるのかっていったら、それはちよつと無理。とくにアタシや健介なんかは帽子もサンングラスとかもあまり好きじゃないのよ。

—— 健介さんはたまに凄いサンングラスとかを着けてますけどね(笑)。

北斗　そうだね（笑）。でも、そうい

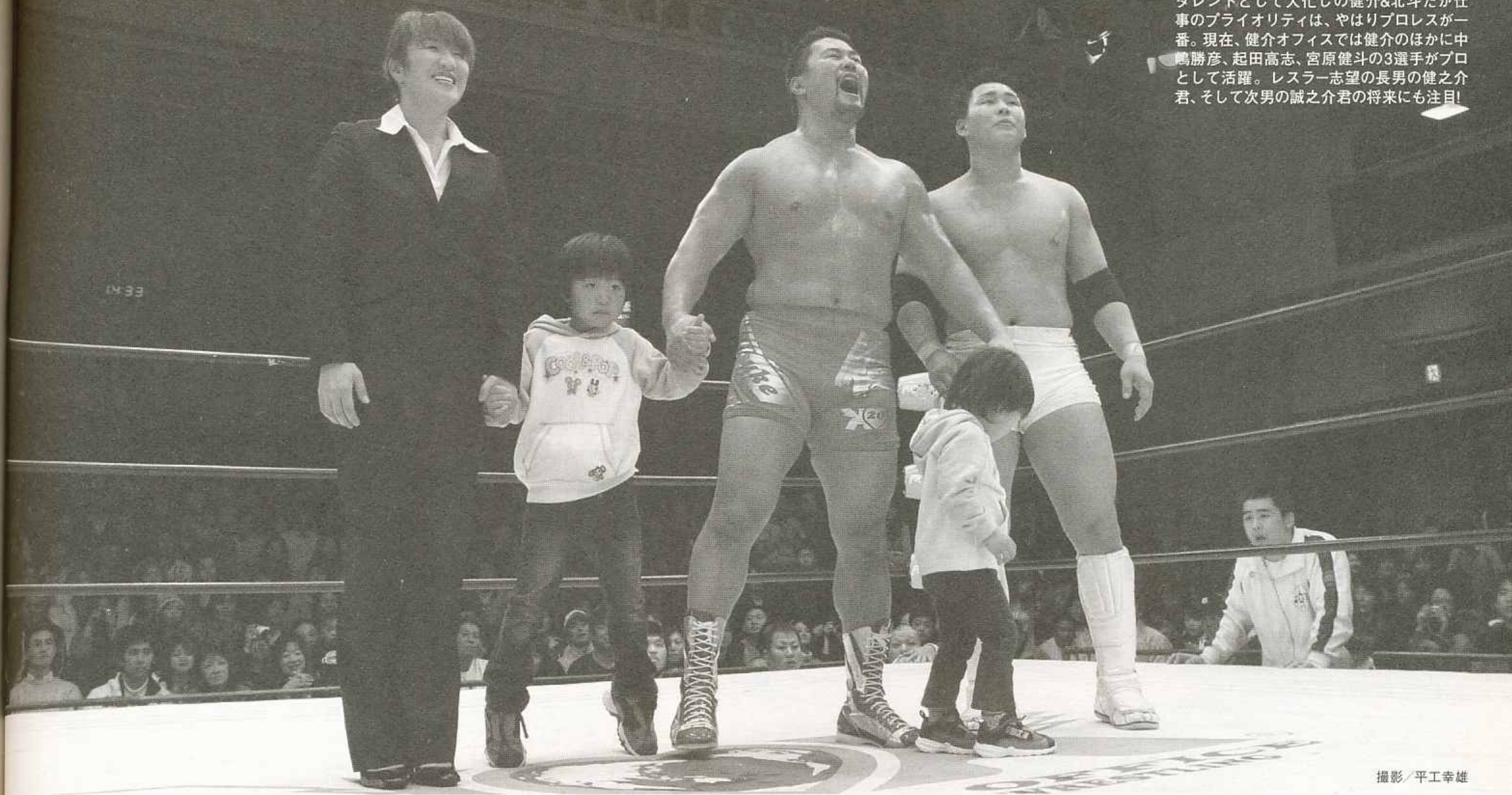
う意味のデメリットっていうのは芸能人なら誰でもあると思うの。で、アタシが言いたいのは、二人とも現役時代に、健介はいまもバリバリだけでも、二人ともテレビ出演をいまのようにしなかったときに、これだけの人が振り向いてくれたのかっていったら振り向いてくれなかった。「それって寂しいね」ってよく言ってるんだよね。だって、いまプロレス界の現状は厳しいけど、昔はもうちょっとよかったわけじゃない？

——そうですね。新日本も全女もテレビでいい時間帯に放送されて、視聴率もよかったですし。

北斗　　そうでしょ。　　なのにそんなに振り向いてもらえなかったっていうのはプロレス界も昔はよかったって思ったりもするけど、そうでもないのかなって。ただ、やっぱり世間ではアントニオ猪木やジャイアント馬場



タレントとして大忙しの健介&北斗だが仕事のプライオリティは、やはりプロレスが一番。現在、健介オフィスでは健介のほかに中嶋勝彦、起田高志、宮原健斗の3選手がプロとして活躍。レスラー志望の長男の健之介君、そして次男の誠之介君の将来にも注目!



撮影/平工幸雄

を知らない人はいないじゃない?

—— いないですよ。馬場さんも亡くなつてから、もうかなり経ちますけど、馬場さん、猪木さんの知名度はいまだにズバ抜けてますからね。

北斗 芸能界で言ったら吉本興業を知らない人はいないでしょ。食べ物で言ったら吉野家って知らない人はいないだろうし。そういうふうにも誰でも知ってるっていうのがホントに有名っていうことであつて。まだまだ馬場さんや猪木さんの足元にも及ばないっていうか、ウチらなんか有名とかそういう段階でもないと思う。—— いやいや、充分、有名だとは思いますが!

北斗 だけどね、「なんだっけ、あの人?」って言われるうちは、まだ全然有名でもないと思うし。ただ、やっぱりプロレス界でこういう芸能の仕事をするとかよけいに思うけど、猪木さんとか馬場さんっていうのは、凄いのよ、やっぱり。

—— テレビの世界で活躍して、あらためて、その凄さを実感したと?

北斗 そうそう。プロレス界という枠を飛び越えた有名っていうか。猪木さん、馬場さんに続いてる人っていないなと思うもん。残念ながら。

—— 健介さんと北斗さんは続いているような気がしますけどね。

北斗 いやいやいや。

—— でも、テレビ界で活躍するからには、馬場さん、猪木さんくらいまで知名度をアップさせたいという願望は当然あるわけですよ。

北斗 うーん、明確な答えは言えないけれども、やっぱり声をかけられたり、世間に名前が知れ渡るイコ

## 芸能の仕事を始め、あらためて猪木さん、馬場さんの凄さを感じた

ール、地方会場とかでは、それを目当てに観に来てくれる人がいるはずだ。っていうのがテレビの仕事の始めたきっかけだったから。逆に、「芸能の仕事をしてると凄く悪く言う人とかも出てくると思う」っていうのは、さ

—— テレビに出てプロレスのほうをおろそかにしてるっていう声ですか。北斗 そうそう。ただ練習してるの。かつて世間の人には見えないじゃない? たとえば、いま何時?

—— え、いまは午後9時半ですね。北斗 健介はまだ道場で練習してるわけよ。午前中とか練習できなかったら、そのぶん、必ず夜に練習してるのよ。テレビのバラエティとかに出てたら「そんなことしてる暇があるんだ」って練習しろよ」とかって言われることもあるからね。勝てなかつたりするとよけいに。

—— 練習好きな健介さんでも、そういう声が出たりするんですか。

北斗 直接言われないまでも、「絶対言われるだろう」って想定してたの。

だから、芸能もプロレスと同じように力を入れてどうなのかっていう壁にぶち当たったときもあるし。だけでも、そういうときは、はじめにどうして芸能に力を入れようと思ったのかって考えるようにしてるんだ。

—— ちなみに、どうして力を入れようと思ったんですか?

北斗 芸能界で有名になりたいとか、そういうことじゃないのよ。健介オ

フィスはちっちゃいから興行数はそんなに打てないけれども、年に何回か興行をやるときにきちんとしたかたちをとれるようにしたいっていうか。地方に行つたときに、プロレスを知らないお客さんに観てもらうためには、やっぱり全国区で有名にならなければいけないっていうのをわかってたから。まずは顔売って、それでお客さんと呼ばれたら、「こっちの勝ちだ」って思ってるしね。

—— 芸能活動がプロレスに還元できればベストですよ。

北斗 そうだね。一回会場に来てもらったら絶対にプロレスというものの凄さを見せられる自信があるから。それは健介にしても(中嶋)勝彦にしてもそう。「いつもテレビでニコニコ笑ってるこの人って凄くおっかないんだな」とか「ホントはこういう人なんだ」ってテレビとは違う一面を観てもらふことによつて、プロレスに引き込まれるところもあると思うし。

—— 昔はテレビ中継がきっかけでプロレスファンになる人がほとんどでしたからね。

北斗 そうだよ。でもね、何がきっかけで、こうやって4年間も芸能界の皆さんにかわいがってもらつて、たくさん仕事をいただけてるのかっていうのは自分でもどうしてなのかっていうことはわかんない。

—— 自分でもわからない?(笑)。

北斗 だって、ウチが選手にオファ

テレビ局だって誰を出演させるか会

か?

アタシは芸能人だからとか、そうい

レス関係の仕事もやって、タレン

しくて言えないよ(苦笑)。まあでも



テレビ局だつて誰を出演させるか会議をするわけでしょう？ その会議で名前を出してもらつて、「北斗晶でいこう」とか「健介オフィスを取り上げよう」つて言ってもらえるつていうのはホントにありがたいことだよ。

——そういった会議で名前が出なくなると当然、テレビ出演も減つていくんでしょけど、そういった意味で怖さとかで感じたりします？

北斗 そりゃ感じるよ。声をかけられなくなつたら終わりだからね。タレント同士でも「あの人つて最近見かけないね」とかって話題も出るし。それはプロレス界も一緒かもしれないけど、人に見られる仕事つていうのは一緒で、やっぱり、飽きられる。つていうのはホントに怖いよね。

——プロレス界と近いところはあるんでしょけど、テレビの世界では所属団体とかたちはないですし、言つてみれば全員がフリーみたいなもんですからね。

北斗 そうだよ。もう要らない」つて判断されたら呼ばれなくなるわけだし、レギュラー番組を持つてても視聴率が悪かつたら番組自体がなくなっちゃうからね。

——そんな厳しいテレビ業界で活躍している北斗さんですけど、いまはテレビ以外にもラジオや本を出版されたりとかもしてますけど、もしかしたら、これまで生きてきた中で一番忙しかったりするんじゃないですか？

か？

北斗 そうだね。いまが一番忙しいと思う。自分の冠番組も広島と大阪と持たせてもらつて、あとは東京でもレギュラー番組もあるし、本の連載も『週プロ』さんや『ESSE』とかでいくつかやらせてもらつてるし。ホントにありがたい限りというか。

——ブログとかを見ると、その忙しい中をぬつて地域行事にもマメに参加されてるみたいですし、ホント凄

アタシは芸能人だからとか、そういう理由で「できません」つていうことは絶対言いたくないの。だから、いま仕事的にはプロレスが優先だけど、学校行事や地域の行事とかがアタシ的には最優先なの。

——プロレスよりも芸能よりも地域の行事が優先なんですか？

北斗 そうだよ。ウチの会社は小さくて人数も少ないけど、アタシの支えは、みんなすごい頑張つてるこ



ほくと・あきら ■本名＝ささき・ひさこ。1967年7月13日、埼玉県出身。85年6月、全日本女子プロレス札幌大会での岩本久美子戦でデビュー。95年10月に健介と結婚。02年4月のガイア横浜大会での長与千穂&浜田文子戦（パートナーは里村明衣子）で現役引退。その後は主婦、タレント、健介オフィス代表として多方面で活躍中。健介オフィス公式サイトアドレス→ <http://www.kensuke-office.com/>

## 人生で一番忙しいけど、アタシはマグロだから泳ぎ続けるしかない

いパワーだつて感心させられます。北斗 地域の活動とかも全然嫌じゃないしね。でも、どこのお母さんとも一緒だと思うよ。芸能人だからとか、パートだからとか、そんなことは関係ない。みんな自分の子どもを育てながらお母さん業をこなしてるわけだから。ほかの人がやってることを、

と。だからアタシも頑張らなくちゃつて気持ちになるし。まあ、たとえならアタシはマグロだから！（笑）。北斗 晶はマグロでしたか！（笑）。北斗 止まっちゃつたらもう死んじやうんじやないかって思つてるから。それはね、不安というよりも、一度止まっちゃつたら、もう何もやりたくなくなると思ふんだよね。

——なんとなくわかります。北斗 いまのアタシは主婦であり、子どもがいて、会社を経営して、プロ

レス関係の仕事もやって、タレントだ、連載ものだ、冠番組だつて、いろいろやってんのよ。なんならPTAの役員もやってるからね（笑）。やりすぎのような気も（笑）。

北斗 でも、もうやっちゃつてるんだから泳ぎ続けるしかないのよ、マグロとしては（笑）。

——マグロならしょうがないですね（笑）。でも、北斗さんつてホントに器用だつて思ふんですよ。なんでもサクツとこなしてしまふというか。

北斗 いや、なんでもこなせるわけじゃないんだよ。そう見えるのかもじゃないけども、それなりに前勉強もちゃんとしてるのよ、いろいろと。

——目に見えない努力をしつかりしているわけですね。

北斗 アタシなりにね。ただ、残念ながら、もっともつと努力してる人はいっぱいいるつていうことを芸能界に入つて思つたからね。自分の努力なんて、努力なんて言葉を使っちゃいけないつて思うし。「アタシは一生懸命、陰では努力してますよ」みたいなことは絶対言えない。もう、とてつもないよ、芸能界は。

——とてつもない世界ですか。北斗 やっぱ、それ一本で食べていくぞつて決めた人の努力つて凄いや。だから、勝彦とかプロレスラーのウチの子たちにも自分の好きなように、自分の思う道を進むべきだつていまは言つて聞かせてる。

——健介オフィスから未来の馬場さん、猪木さん級のスター選手が誕生することを期待してます！

北斗 そんなこと期待されても「わかつたよ」つてアタシの口からは恐ろ

しくて言えないよ（苦笑）。まあでも頑張らなくつちゃね。カメのようにちよこちよこやっていきますよ。

——マグロと言いながら、最後はカメですか（笑）。

北斗 泳ぎはマグロで歩きはカメで、これからも頑張つていくよ！

【08年10月27日／電話取材にて収録】

いまや世間で知らない人はいないと思われるほどテレビで大活躍中の北斗&健介だが、北斗は「私たちはこの世界では下新人」で「馬場さん、猪木さんに比べたら有名なんてとても言えない」とテレビ業界における立ち位置を冷静に判断。同時にこの世界で生き残つていくことがいかに難しいことなのかを切々と語つていたのが印象深い。

現在、地上波では深夜枠での放送がほとんどのプロレス界とは違い、格闘技界ではK-1や大晦日の『Dynamite!!』などゴールデンタイムで放映される番組もいくつかあるが、そこで何度か試合が流れたぐらいで「自分の知名度はハンパない」とか「俺は視聴率が獲れる」などと安易に口にしてスター気どりできるほどテレビの世界は甘くはないのだ。魔裟斗、ホンマン、武蔵、秋山などなど、格闘技界の中では確かにスターと言えるのかもしれないが、それこそ全盛期のサップ級の需要と露出がなければ、世間一般ではスターとは認識してもらえないだろう。「成功するには人並み外れた努力が必要」と、鬼嫁・北斗も力説する巨大なテレビ業界。はたしてマッポ界はテレビを利用することができるのか？ それとも利用されてしまうのか？ マッポ界とテレビの明日はどっちだ！



プロレスがキラコンテンツだった時代の裏側

# 力道山と 街頭テレビ列伝

街頭テレビの前の黒山の人だかり。日本中を熱狂させた黎明期のプロレス、  
その始祖である力道山はどんな戦略でテレビと対峙していたのか？

聞き手／真下義之



## 菊池 孝

生き残りマッパ界  
テレビを食うか  
食われるか？

きくち・たかし ■ 1932年9月13日、神奈川県出身。日本プロレス時代からのプロレス記者歴48年の大ベテラン。国際プロレスにプレーン的に関わり、「週刊ゴング」の「三者三様」で「激辛プロレス評論家」としてもおなじみ。

——今日は菊池さんに日本のプロレス黎明期、街頭テレビ時代のお話を中心にうかがいたいと思います！

菊池 じつは、1953年に日本テレビが開局したとき、俺の同級生に日テレの第一号女子アナウンサーの妹がいたんだよ。

——ほう。そんなお知り合いが（笑）。

菊池 その人の案内で日テレを案内してもらった（笑）。

——その1953年の2月にNHK、8月に日テレという順番で開局してまずけど、テレビも最初は新聞とラジオに親しんだ日本人には、期待されてなかったらしいですね。

菊池 実際、テレビがあるうちもほとんどなかったし。当時、関東甲信越に1万2000台しかなかった。

——しかし、当時の街頭テレビの写真を見ると凄まじい大観衆ですよ。

菊池 あれは日テレがテレビ普及の起爆剤として用意したんだよ。関東地区だけで200台以上、当時社長の正力松太郎さんの発案で。

——そこにプロレスというソフトを投下してついに大爆発した、と。

菊池 東京で一番凄かったのは「2万人集まった」という伝説のある新橋駅前。俺も行った記憶があるけど、人が多いんで帰っちゃった（笑）。

——あとは百貨店で床が落ちる騒ぎもあったとか。

菊池 それは中野の丸井百貨店。木造二階建ての二階に人が上がりすぎて床が落ちちゃった。リキ（力道山）さんは、日本でプロレスをやる際、テレビと新聞社の後援を最優先で考えてたから、必死で正力さんを口説いたし、そこが成功の秘訣だろうね。

——さらに日本の興行界の顔役も集結していたみたいですね。

菊池 浪花節、浪曲の興行を仕切ってた日新プロ社長の永田貞雄とか、新田組組長であり明治座の社長でもあった新田新作、それに吉本興業も関わってたし。

——吉本興業まで？

菊池 日プロの取締役と宣伝部長は、吉本興業から出向したんだから。そうやって巡業の土台ができたわけ。

——最初に日本の興行システムをいっぺんに押さえてしまった、と。

菊池 とくに新田新作は相撲時代からリキさんのタニマチで、リキさんが相撲を辞めてからプロレス入りまで面倒を全部見て、日本プロレス興行から道場まで作ってあげた。ホントに大タニマチだよ。加えて、日本の政財界も動いたわけだから。大野伴陸（初代、第2代自民党副総裁）や川島正次郎（第3、第4代自民党副総裁）といった自民党副総裁が代々コミッショナーを務めた。

——当時、プロレスに関わるのはそんなに名譽だったんですか？

菊池 いや、ゼニになるから（キッパリ）。日プロから莫大なコミッション料が入るでしょ。それに右翼の大物だった児玉誉士夫だったり、全国の親分衆だったり……。その上で、最初の旗揚げは蔵前国技館で3日間やったんだよ。

——相撲協会的には、蔵前での旗揚げに問題はなかったんですか？

菊池 だって、そもそも新田さんが蔵前を相撲協会に寄付した人だから（笑）。大タニマチに文句は言えないでしょ。そこでNHKと日本テレビ



が同時生中継をやったんだよ。

——初日はダブル生中継!!

菊池 NHKが日テレよりギャラが高かったって話だけど。ただ、日テレは3日間ぶっ続けて放送したの。

——菊池さんもお覧になりました?

菊池 じつは観てないんだよ。当時、学生でジャズに夢中だったから(笑)。ただ、リキさんが最初にズルいことが

ができるタッグ屋(ベン・シャープ、マイク・シャープ)を連れてきたのは

正解だったね。リキさんは「ガイジン

「悪いヤツ」ってイメージを一発で作

りたかったし、それを「小粒な日本人が倒す」構図を一夜で作っちゃった。

——視聴率も記録に残ってるのは、

力道山vsザ・デストロイヤー戦の64パーセント(歴代第4位)ですけど。

地方では80パーセント以上のところもあったというから凄まじいですね。

あとテレビでの象徴的な事象として、フレッド・ブラッシーの嘔みつき口

撃の老人ショック死事件(1962年4月27日)がありました。

菊池 日プロの後期ね。神戸の試合

で、(グレート)東郷さんがブラッシーに血だるまにされて血をポンプの

ように吹き出しちゃった。それをアップで映したら、テレビを観た老人

がショック死しちゃった。

——いままら即打ち切りでしょうけど、日テレは事件後に「こうした人気

番組では、特殊な病人のことまでは実際問題として配慮しきれない面も

ある」「そういう人はなるべく観ない

ように」というコメントを出してるの

もいまでは考えられませんか。それ

から読売、朝日、毎日の三大紙、そしてNHKが力道山vs木村政彦戦(1

954年2月19日)の試合後に一斉に

手を引いてますよね。これは木村さんが一部でプロレスの仕組みを暴露したのが問題だったんですか?

菊池 いや、暴露とかより「そんな泥試合をやるようなジャンルはイメー

ジが悪い!」ってことだろうね。当時はコッチの人(頬に傷のボーズ)も絡

んでたから。

——国営放送ですから妥当な判断というか。PRIDEがフジテレビか

ら切られたときと同じような話で。

菊池 あとリキさんが死んで、翌年

に大野伴睦が死んだあと、警視庁が捜査第四課を作って、暴力団の一斉

取り締まりをやったんだよ。日プロも「ヤバイ」となって、理事や表舞台

からそういう人たちを末梢した。日テレは「組織をクリーンにしたから

OK」と放送は続いたんだけど。

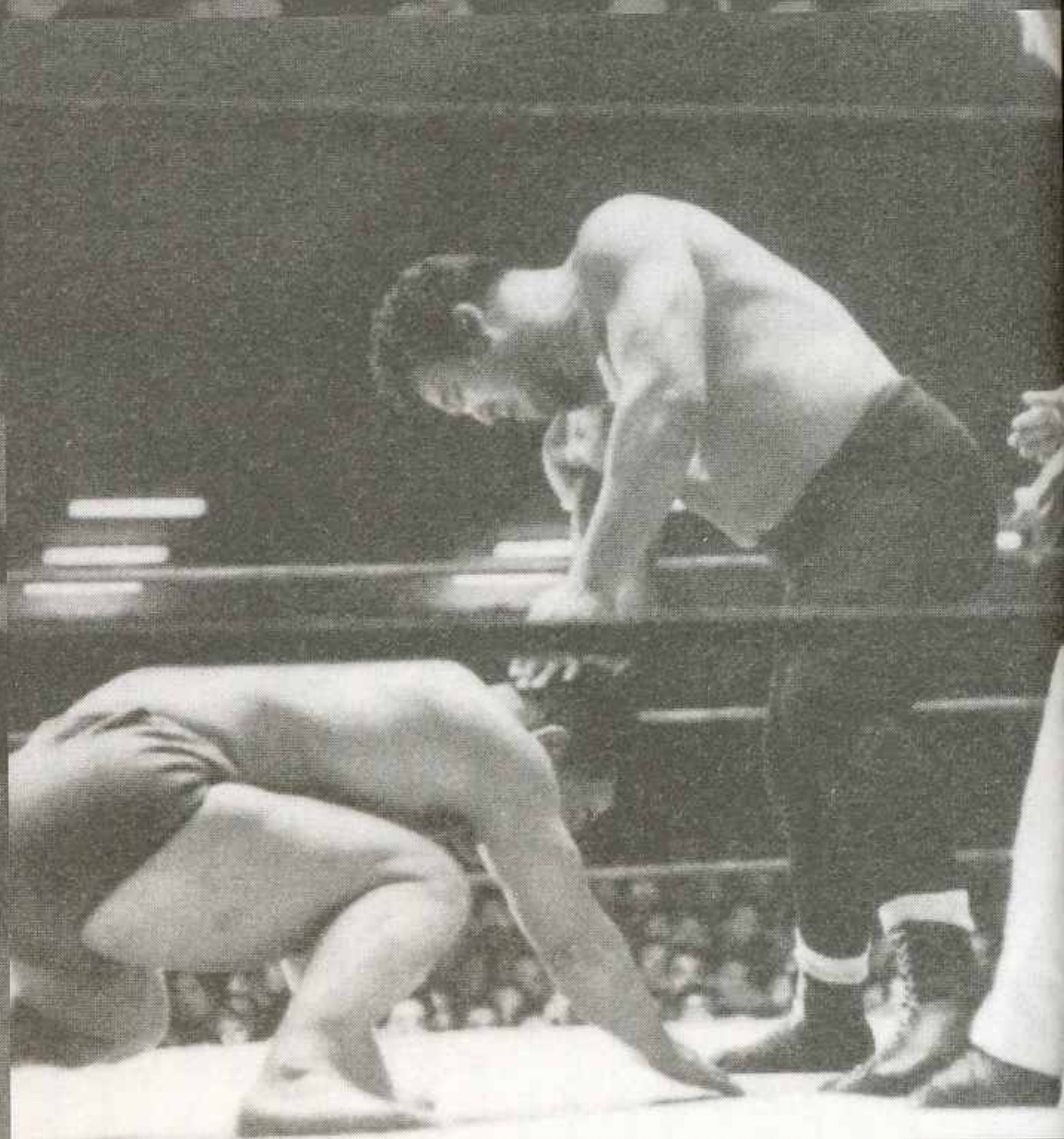
——クリーンをアピールしても、テレビがつかなかったPRIDEとは

対照的ですね。ただ、新聞社に務めていた菊池さんはプロレスに興味がなく

て最初は「配属されて仕方なく」って感じだったようです。

菊池 それにプロレスの記者クラブ

って、カスばかり集まる運動記者クラブの吹きだまりだったの。朝日



1954年の力道山vs木村政彦戦は熾烈なセメントマッチを展開し、力道山がKO勝利。木村は試合の密約の存在を明かすなど泥沼の様相となり、主要メディアがプロレスを敬遠する一因に。

や共同通信なんかは、「あんな人間サカスミみたいなものをなんで記事にするんだ!」って調子だし。

——一番勢いのある頃でもそんな扱いですか。

菊池 でも俺がいた『新夕刊』という

大阪の新聞は、毎日トップ扱いだったから。「やるなら親玉に会おう」つ

てリキさんに取材したんだけど。まだ20代の生意気盛りで、前の担当だ

った警察回りのクセが抜けなくて「プロレスって八百長なんて言われます

けど?」なんて質問をしたりね。

——えっ? 力道山に八百長問答を?

菊池 そこでリキさんは怒るわけでもなく、30分の取材時間だったのに

2時間以上、熱っぽく語って、「ワシが命懸けてる仕事だから協力してや」と

言われたから、「そこまで言うんなら」って気持ちになったよ。

——なるほど。テレビに話を戻すと、

いまは格闘技番組でも、テレビ局側の意向が強いんですが、当時は?

菊池 一局一団体のときはノンビリ

してたけど団体が増えたり、テレビ局の競走が始まってからはおかしく

なってきたね。「テレビがないと経営が成り立たない」となったらダイレク

ターの発言も強くなってきた。俺が関わってた国際プロレスなんかも吉

原(功社長)さんが、マッチメイクでよく「TBSが言うなら、仕方ねえ」

ってボヤいてたし。

——テレビが介入しすぎると破綻しやすいですよ。いまはそこまでの

熱もないですけど。

菊池 そうね。まあ、いまのプロレスでは昔みたいにゴールデンアワー

てのは無理だろうな。昔のプロレスファンはいわゆるお茶の間ファンで

会場に足を運んだことがない人のほうが多かったでしょ。でも、いまはお茶の間ファンはゼロで、会場に足を運ぶマニアとまったく感心のない層しかない。それにリキさんの頃は「新しいものが始まる!」ってインパクトもあった。K-1の初期には近いムードもあったけど。

——そういった格闘技番組も視聴率が下がってるんです。

菊池 当然、飽きられるでしょう。単純に、強い弱い勝負だけだし。俺は

「すぐ終わるだろう」と思ってたけどね。ただ、リキさんは「ボクシングで

ヘビー級戦士を育てたい」と言っていて、いまのK-1みたいなものをやり

たがってたんだよ。

——そんな野望まで?

菊池 ボクシングのリキジムを作ったけど、ボクシングコミッション

が「二足のワラジは履かせない」と会長にさせなかった。リキさんは怒っ

たよね。「アメリカのプロモーターは、みんな二足のワラジじゃねえか!

ケツの穴が小せえ!」って。

——なるほど。じゃあ、生きてれば本格的にボクシング界や格闘技に進

出していた可能性もある、と。

菊池 先見の明があった人だからね。……でも、リキさんがいまの状況を

見たら、さびしいだろうなあ。

——先日も読売テレビがノア中継を打ち切ってますし。

菊池 テレビはプロレスのおかげで普及したし、プロレスもテレビのお

かげで普及したのは間違いない。プロレス団体もリキさんを見習って、も

っと世間を巻き込んでほしいよな!

【08年10月29日/都内・菊池氏の自宅で収録】

リキさんは、いまのK-1みたい  
なものもやりたがってたんだよ



フー

フー

おっつ？  
紙が仮に肩を  
かした〜!!

か、紙先輩...  
凶器攻撃はおまこ  
んこま.....

KAMIPRO COLUMN



第36回

イラスト 師岡とおる

## 船木と北岡とカント

花くまゆうざく

### 豆リングの汁

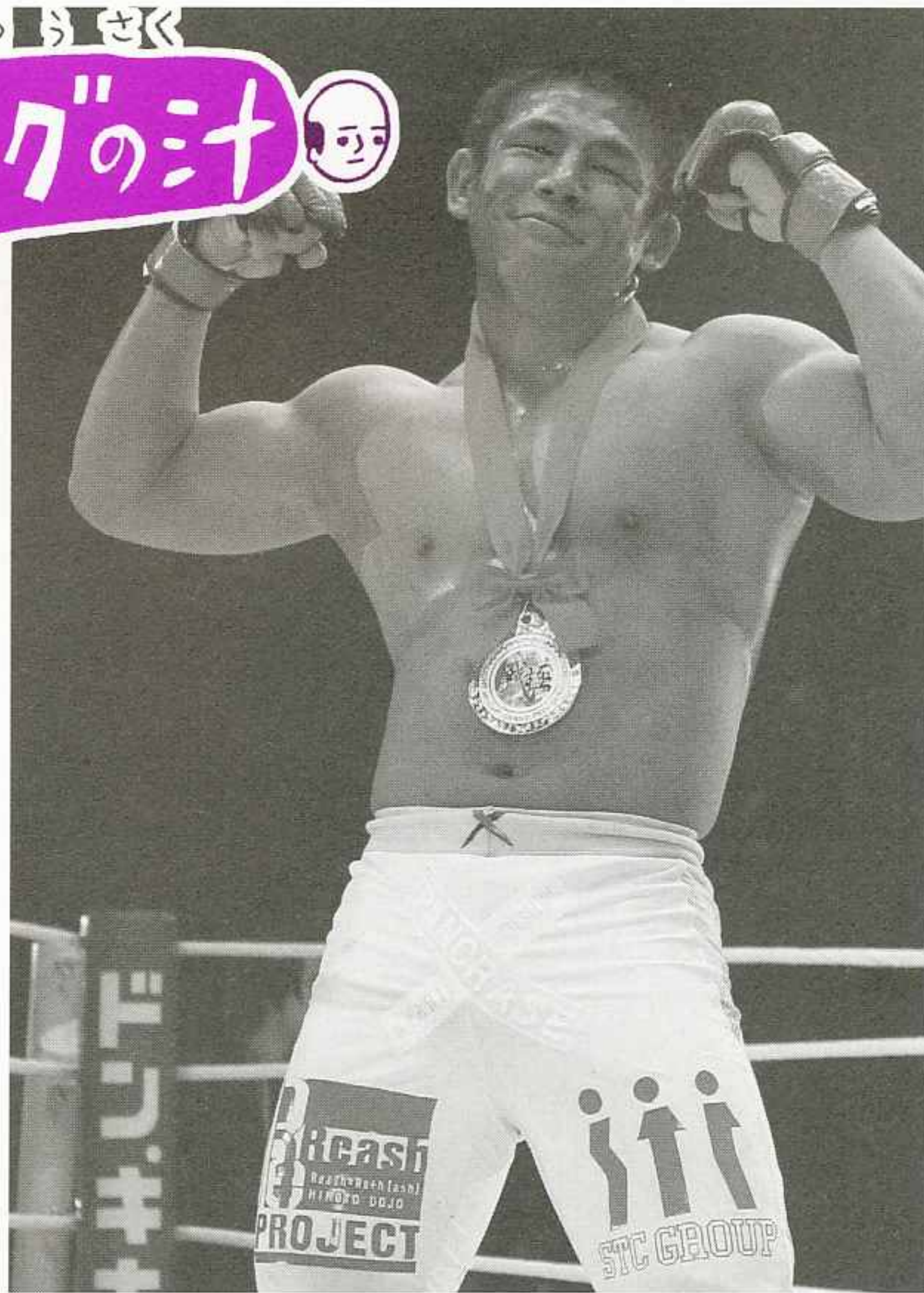
答、するとなぜか悲しそうな顔をする船木、最高におもしろいね。  
こないだの『戦極』でもっともシビれたのは、準決勝でのサンチアゴ&北岡の足関。あれこそ魅力あるプロの試合だね。決勝も二人が勝つてめでたしたが、横田の場外逃げ戦法はストレス溜まった。  
山本KIDもやるけど、あれは反則じゃないのか？ 新手のロープエスケープはカンベンしてほしい。  
世界柔道団体戦で、柔術テクで勝つ(フ

や  
めたい電波を何年も出してるけど、全然やめさせてくれないので、スペースを小さくして『豆リングの汁』にしてみました。  
『東スポ』(11月6日発売)で、北岡くんが語ってた、船木エピソード(9・11テロが起きたとき、「戦争に行くか？」と真顔で北岡に聞く船木、「行かないです」と北岡返

ラビオンカントにもシビれた。  
今月は今成&所vs矢野&横山戦が一番のしみ。それぞれ誰が誰を極めて、シビれまくりでしょ。問題は当日、用事があって観れないこと。ガックシ.....

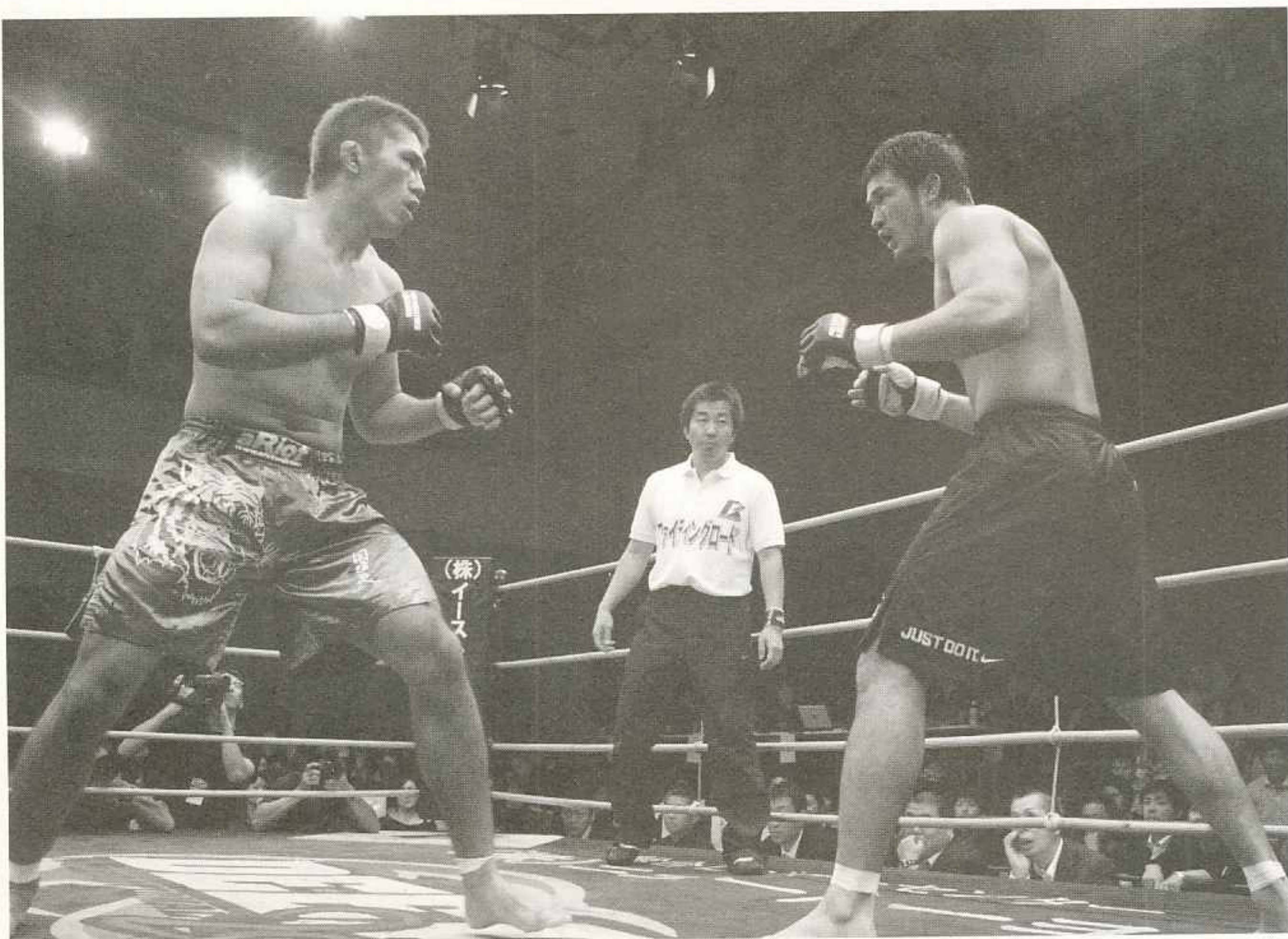


花くま YUSAKU  
こないだの亀田表紙にはガッカリ。



撮影 乾普也





10.23「DEEP38」後楽園大会のメインで激突した滑川康仁と柴田勝頼。何度か極めかけた滑川だったが、それを脱出した柴田が打撃で反撃して判定はドロー。

# サムライニ味

第31回

獣じみた拳の恐怖

ち

と賞味期限切れの話題であるが、ピーター・アーツvsセーム・シユルトの判定が納得できなかった。よほどGPを4度連続制されたら、K-1人気に影響があると判断されたのだろうか？

などと思っていたら、そんな思惑はセコいと言わなければ、俳優の清水健太郎さんが5度目の逮捕！ 昨今、テレビで婦女子のタレントが「恋愛体質」なる気持ち悪い言葉を口にするが、ならばシミケンが「犯罪体質」？ にしてもシミケンは懲りないね。

フジテレビの格闘情報番組「SRS」の最終回では、桜庭と田村がフェイス・トゥ・フェイスで同席。桜庭vs田村の実現は、数年前のように興味はないが、やはり見逃せない。桜庭戦をテレビカメラの前で、田村が一応「OK」したことは凄い。

しかし、この番組で一番印象に残ったことは、ほかの有格闘家も交えてのトークで、藤田和之の「引退後はどうしようと考えているか？」の質問に、桜庭が「じゃあ逆に質問するけど、引退後、タクシの運転手をしたくなってしまったことないですか？」と答えたこと。ここまでズッコケる答えを誰が言えよう！ よくわからんが、サクってやっぱBig！ なんか人間の大きさを感ずる答えだった。

それを聞いた浅草キッドの玉ちゃん「うちの殿も芸人で食えなかったらやる」と言っている。二種免許を持っている」と言っていた。オレも取るう！ でも、その前に普通の運転免許もなかった！

話は逸れるが、筆者が草野球に行くためバットを持ってタクシに乗車すると、東京の運転手さんは普段ほとんど話しかけてこないのに、必ず「草野球ですか？」と声をかけてくる。そして、タクシの運転手さん同士の草野球チームについて嬉しそうに話します。ほかに運動選手さんによる卓球クラブに入っていて、夜勤が明けたら仮眠をして卓球をする、と楽

しように話してくれた人もいた。どーもタクシの運転手さんたちのあいだには、ガキっぽい男同士の横のつながりがあるようで、それはまさに「Uインターイズム」ではないか！ 仕事は一匹狼、遊びは中学生ノリ！ サクがもし引退後、東京でタクシの運転手さんをするなら、ぜひ、オレンジ色の車体のチェッカータクシに乗車してほしい。

10・23 DEEP 後楽園大会では滑川康仁と柴田勝頼が対戦。正直、滑川が圧勝すると思ったが、結果はドロー。柴田のほうに打撃のセンスがはるかに上のように感じた。柴田は平気でアッパーをブンブン振ってくる。MMAでアッパーまで打撃をつなげる選手は、じつはそう多くないと思う。ボクシングでさえ、アッパーをキレイに当てられる選手は限られる。

筆者のイトコはボクサーなのだが、彼に「どーして、アッパーを出せる選手と、出せない選手がいるのか？」と尋ねたら「要するに、思い切りじゃない？」と言われ、目からウロコだった。この「思い切り」こそ「センス」なのではないか？ 顔面打撃には恐怖が付きまとう。そこを飛び越えられるのがセンスなのだと思う。そこが端的に出るのが、バレーやスウェーといった防衛技術や、一度ガードを下げてから出さなければならぬアッパーだ。組み技に比べ打撃には生まれ持った才能が必要というのは、恐怖心の度合いが人によって違うということだと思う。なにせ、心の問題だから克服するのが難しいだろう。

柔道の石井慧がついに総合格闘家になることを決めた。21歳の現役チャンピオンがプロ格闘家を目指すのは画期的。素晴らしい決断だ。そもそもコンデ・コマの時代からノールの他流試合に挑むものが、柔道家の本来あるべき姿というものではないか！ おおいに期待。では、あるが、この石井にも横たわるのが、この「打

撃のセンス」という大きく深い河。こればかりはやってみたいとわからない。典型的にタイソンばりの、飛び込んだのフック、アッパーをブンブン振り回す選手になったらカッコいいなあ。しかし、柔道界も柔道とプロ格闘家を両立させてあげればいいのと思うけど。

柔道界からは、アテネ五輪銀メダリストの泉浩もプロ転身が報じられた。参戦が有力とされている「戦極」がにわかに活気づいてきたその後「プロ参戦は白紙に」との報道もあったが、最近暗い話題の多い格闘技界にとって、ひさびさの明るいニュースではあるが、だからこそPRIDEの崩壊が悲しく思える。

『THE OUTSIDER』の第3回大会を観に行った。ド肝を抜かれたのが、渋谷莉孔という選手。完全にブツ飛んでいる。入場から異常な殺気で奇声を上げ、試合が始まれば、いきなりメチャクチャな打撃、いや打撃などという上品な言葉ではなく、タコ殴りで柔道家の相手を秒殺KO。前田日明も「ケンカの技術のみだ」と驚いた様子。打撃のセンスは、ブツ飛んでいることも重要だ。とにかく凄かった。

もちろん、突き詰めれば、試合開始でグロップを合わせ、静かに立ち上がったいくのが格闘技の姿だろうが、獣じみた拳の恐怖も、格闘技の重要なファクターだ。なにせ、アーネスト・ホーストは二度までも、ボブ・サップに負けているのだ。あいかわらず、いろいろ考えさせられる『THE OUTSIDER』であった。



11月3日に正式にプロ転向宣言を行った石井慧。アテネ五輪銀メダリスト・泉浩のプロ転向については報道が二転三転しているが、さてどうなる？



11

月28日金曜日に都内・中野でカレー店をオープンすることになりました！場所は中野区新井2-1-1です。店名はこの本が発売される頃には決定しているはずなので各自調査してください。場所は中野通りと早稲田通りの交差点付近で、かなり人通りも多く、立地条件は最高です！

なぜ中野かというと東京でカレーの消費量が一番多いのが秋葉原と西新宿なんだから。いわゆる電気街を含むヲタクタウン(笑)。これに匹敵する土地柄といえは中野しかないでしょ(爆)。

DDTの飲食店といえは数年前まで水道橋にあった『DDTステイキ』を思い出されるかもしれないけど、アレはぶっちゃけ名義貸しでウチは直接経営にはタッチしてなかったのです。なので純粋な食べ物屋さんとは今回が初めて。

「なんで食べ物屋を？」と思われる方も多いかもしれませんが、ウチのリングでもボチボチ30代にさしかかろうとするレスラーが増えてきました。「いつまでプロ



写真右からフレッシュバーガー、つけめん屋、そしてその隣がカレー屋になると思われる場所だ。すぐ近くにはインド料理屋もあったが、はたしてDDTのカレー屋は成功するのか？ 頑張れ、猪熊シェフ!!

レスやるつもりなんだよ！」って突っ込みたいところなのですが(笑)、根っからのピーターパン気質のプロレスラーの将来を考えるとまったく放置するわけにもいかないの、その受け皿になればいいかなと思ってます。30すぎたらマトモな就職先とかないからね。だから早く引退してくれ！(爆)。

でもねえ、今回初めて食べ物屋さんをやるんだだけというくらい大変だよ。DDTでは飲み屋として新宿・歌舞伎町にスポーツバー『ドロップキック』をオープンしてるんだけど、食べ物屋さんはまったく勝手が違うね。とにかく、よい物件が見つからなかった。見つかったも、タッチの差で他の人に取りられたりそんな繰り返し。6月ぐらいから物件を探してたんだけど、結局10月までなかったよ。一回、中野ブロードウェイの中の物件でかなりよいのがあったんだけど数分の差で取られたときは本当に落ちたなあ……。でもマメに動いて情報を仕入れ、ようやくいい物件を見つけたのですが、ここからが大変。契約してから知ったんだけど都市ガスが業務用のじゃなくて家庭用だったことが判明……。これって火力とかずいぶん違うらしいんだけど、前がたこ焼き屋さんだったんでそんなに大きな火力が必要なかったみたいで。でも今回はカレー屋さんだから当然直しました。これがかなり費用がかかって凹んでいます……。

とまあ、そんなバタバタした状態ですが、とにかく11月28日のオープンを目指して頑張ります！ 皆さん来てね！

11月28日、  
中野にカレー店  
オープン

第6回

DDT外伝  
by高木三四郎社長

リングを捨て町へ出よう!

Sanshiro Takagi ◎DDTプロレスリングの社長兼レスラー。  
1970年1月13日、大阪府出身。趣味は高級時計収集。更新頻度もかなり多めで好評の高木三四郎の「新宿御苑ではたらく社長レスラーのブログ」アドレスは→<http://blog.livedoor.jp/t346/>

11

月24日、愛知県体育館で開催されるIGFに参戦することが決定しました。

純粋なプロレスのリングに上がるのは、Uインターが新日本プロレスと対抗戦をやった96年以来だから、約12年ぶり。レガリスを着けて試合するのもKOKになる前のリングス以来だから、それも10年ぶりぐらいだからね。どう聞いているか、ちょっと不安だけど、それ以上に楽しみだよ。

今回、IGFに出場するきっかけは、もちろんUインター時代の大先輩であり、IGFのリング・ゼネラルマネージャーに就任した宮戸(優光)さん。

あるとき、宮戸さんから突然、電話がかかってきてさ、「会って話したいことがある」とって言うのよ。それを聞いて、最初は「これ、まさか新団体旗揚げじゃねえのかな」とって思ったんだよ(笑)。それで、まずは高山(善廣)くんに電話して「宮戸さんから話したいことがある」とって電話が来たんだけど、なんだろう？」って聞いたたら、「まあ、行けばわかりますよ」とって言われてさ(笑)。ドキドキしながら宮戸さんに会いに行ったんだよね。

そしたら、旗揚げじゃなくて、宮戸さんがIGFのマッチメイクとプロデュースをやることになったって話だったんだけど。それで「いまのIGFはプロレスと呼べないような試合が多い。Uインターのメンバーで、本物のプロレスを見せてほしい」とって言われてさ。でも、俺はここ10年ずっと総合格闘技でやってきたから、やっぱりいまさらプロレスのリングに上がるのはちょっと抵抗あったんだよね。そしたら宮戸さんが「おまえはプロレスラーというのに負い目があるのか？ おまえにとってUインターで鍛えられたことは誇りじゃないのか？」って聞いたら「誇りに思ってます」とって答えてさ。

「柔術家は普段、柔術の試合をしながら総合をやっているだろう。だったらプロレ

スラーが、普段プロレスの試合をして何が悪いんだ！」って言うのよ。「まあ、そうですね」とって答えたら「じゃあ、決定だ」とってなっちゃったんだけどね(笑)。

それで、「金原にはIGFの門番になってほしい」とって言うのよ。「門番」っていったら、要はUインターでいうところの安生(洋二)さんのようなポジションなわけじゃない？ わけのわからない強いガイジンが来たら、真っ先に相手するっていうさ。一番大変なポジションじゃん。そういうことは、リングス時代にさんさんやってきたからさ、「門番かよ」とって思ったんだけど、先輩に頼まれたら嫌とは言えないから「宮戸さんがやるなら、やらせてもらいます」とって言ったんだけどね。

結局、俺は第1試合で、宮戸さんのジムで育った鈴木(秀樹)くんという選手のデビュー戦の相手を務めることになったんだけど、これも最初は「第1試合かよ!?」って思ったんだよね。

俺はUインター時代、さんさん第1試合やらされたからさ、あれから15年以上経って、また第1試合かよって思ったんだけど、これも宮戸さんが「今回は第1試合が一番重要だ。どうしても金原にやってほしい」とって言うんだよね。

確かに宮戸さん体制の一番最初の試合だから、宮戸さんが考える「本物のプロレス」を見せられる試合じゃなきゃいけないってことで、重要ではあるよね。Uインターの旗揚げ戦も第1試合は、田村(潔司)さんvs垣原(賢人)さんっていう、意味があるカードだったから、「それならいいかな」とって、やらせてもらうことにしたよ。

3カウントフォールとか、ホントにひさびさなんで、凄く戸惑うと思うけど、頑張りますので、応援よろしくお願いします！



金ちゃんの  
どまてやるの?

イラスト◎中川画伯

●第29回● 11.24 IGFに参戦しますの巻

Hiromitsu Kanehara

◎本音炸裂コラムほぼ毎日更新中!

金原弘光オフィシャルHP

<http://www.hiromitsu-kanehara.com/>



# GO FOR BROKE!

獄門記

No.1 Commentator  
**MASA**



RU-CHA

1987年の  
マサ斎藤

第7回

©minisato Co. Ltd. 2007 All Rights Reserved.

—このあいだ、たまたまマサさんと猪木さんの「手錠マッチ」(87年4月・両国国技館)のビデオを編集部で観たんですよ。いや、おもしろかったですね。

**マサ** そう? (照れながら)

—新日本復帰直前の長州軍を従えて「パワーホール」での入場から、ラストまで一本の映画のようでしたよ。

**マサ** 昔は試合にストーリーがあつたんだよ。べつにマイクやお芝居をやらなくてもね。でも、いまはない。試合自体もハイスパートやって、大技を使うだけで、おもしろみがないっていうかね。

—マサさんは、その前年12月までアメリカの刑務所にいたわけですけど、出所したあと新日本で闘う道筋みたいなのはどうでしたか?

**マサ** いや、全然。俺の場合は、明日は明日の風が吹くっていう考えだから。刑務所で考えてたのは、身体を作って、いつでもリングに上がれるコンディションにしておくってことだけだったね。

—では、出所したあと、すぐに長州さんと新日本からオファーが来たんですか?

**マサ** 最初はバーン・ガニアのところへ上がったのよ。そのあとニューヨーク(WWE)からもオファーが来た。あの頃ブッカーだったバット・パターソンに「3年やればワンミリオン(当時のレートで約1億6000万円)残せる」って言われたんだけどね。

—100万ドル「稼げる」じゃなくて「残せる」ですか。それでも長州さんの誘いのほうを選んだんですか。

**マサ** 熱心に誘われたからね。まあ、彼は一人じゃ、動けないから(笑)。

—なるほど。新日本にカムバックするのには、マサさんにリアルに頼りたかったんですね。あの年、まずマサさんが新日本に登場して、そのあと長州さんたちが戻ってくるっていう流れは、長州さんが考えたんですか?

**マサ** いや、新日本に戻るって決まってるから、アントニオ猪木の手のひらに乗ったわけよ。だから、俺はその流れに乗って、自然にリングに上がることができたね。でも、なんだか知らないけど、大阪城ホールでアントニオ猪木とやったとき、パットとリングサイド見たら、3人の女性のおまわりさんが座ってるのよ。

—どういうことですか?

**マサ** なんだこれ? と思ってるね。俺はおまわりさんぶん殴って刑務所に入っちゃいけない。俺に対する嫌がらせかなんか知らないけどさ。



TPG(たけしプロレス軍団)により猪木vs長州戦がぶち壊され、大暴動となった87年12月の両国。マサさんはTPGの参謀の1人。たけし来場を当日まで知らなかったというからさすだが。

—それは、猪木さんの「どつきり」の可能性が有りますね(笑)。

**マサ** 海賊男が出てきたり、婦警さんが出たり、俺の知らないところで進んでた話が多かったよ。

—マサさんは、そんな中でも自分にどんなことが求められてるかプロとして理解して動いてたんですか?

**マサ** 空気を読んで、やってたよ(笑)。—ところで、刑務所から出てきたマサさんの新技「監獄固め」ですけど、あの名前をつけたのは誰なんですか?

**マサ** それがね……あれ誰がつけたか俺

も知らないんだよ(笑)。

—マサさんの知らないところで、「監獄」なんて名前がついてましたか(笑)。もしかしら「東スポ」の記者あたりがつけたんですかね?

**マサ** そうかもしれないね。よくつけたもんだよね。あの頃は記者もプロのプロレス記者がいたなって思うよ。

—最初の大坂城の試合では、せっかくマサさん&長州軍団vs猪木っていうストーリーがあるのに、海賊が入ってくるっていうのはどう思いましたか?

**マサ** 海賊が出るなんて、直前まで知らなかったんだよ。たけし(プロレス)軍団がリングに上がるっていうのも直前まで知らなかったしね。

—当事者のマサさんがTPG登場を知らなかったんですか(笑)。

**マサ** 俺はビートたけしのラジオ(「オールナイトニッポン」)に何度か出ただけで、まさかたけし本人がリングに上がると思わなかった。あれはいまやったら、もっと盛り上がったんじゃない? あの頃はやるのがちよつと早すぎたよ。

—「ハッスル」より20年ぐらい早かったわけですか(笑)。

**マサ** ホントそうよ。

—今年、「ハッスル」が山本モナを呼ぶうとしたんですけど、あのときは、そのボスのビートたけしがリングに上がったわけですからね。マサさん、山本モナって知ってますか?

**マサ** 女の子でしょ? あの子はね、たぶんハーフだよ。

—そうですね(笑)。

**マサ** 名前がモナだからね。

—マサさん「モナ」じゃなくて「モナ」です(笑)。

**マサ** そうか。あの子、急に悪者にされちゃってかわいそうだよ。まあ、俺もビートたけしさんにはとんだ迷惑かけちゃったけど(笑)。

—「帰れ」コールですからね(笑)。でも、87年はいろんなことがありましたよね。大阪城で暴動になり、手錠マッチ、世代闘争、巖流島、そしてTPGですからね。

**マサ** いろんなことがあったよ。

—マサさんと猪木さんの抗争が一度決着ついたあと、新旧世代闘争が始まりましたけど、あのストーリーはどう思いましたか?

**マサ** 流れとしてはいいんじゃないの? アントニオ猪木が俺を引っ張りこんで、相手は藤波と長州っていうね。でも、世代闘争はもっと盛り上がるかと思っただけど、そんなに盛り上がりませんでしたよ。

—それは最高に盛り上がるはずだった夏の両国2連戦が、マサさんがバスボート紛失で来日できなかったために、沈黙化しちゃったんです(笑)。

**マサ** また俺せいか(笑)。

—あれで世代闘争がうやむやになりましたからね(笑)。

**マサ** でも、あのときはタクシーの中にセカンドバッグ忘れてきちゃったんだよ。中にお金から、バスポートから、グリーンカードから、全部入ってたから、まいったよ。あれから俺はセカンドバッグは持たないポリシーになったのよ。

—バッグ持つのやめたんですか(笑)。

**マサ** だって、なくしたら大事なものが全部なくなっちゃうじゃん。だから、もうバッグは持たないことにした。いまだに持たないよ。

—なくしたことが悪いんじゃないって、バッグが悪いということですか(笑)。

**マサ** そういうこと。

—素晴らしい論理です(笑)。では、スベースの都合で今回はここまでにして、87年の最大の闘い、猪木さんとの巖流島の決戦は来月、うかがうことにします!

Masa Saito ◎60年代末、80年代前半、アメリカンプロレス黄金期を腕で渡り歩いたプロレスラーの中のプロレスラーとして、男の中の男。カルピスが大好きだが、いまは甘いものを控えている。





イラスト●ゴローちゃん

「kamipro」は聖家族！ だから大好き！ ということで引退から11年、あの邪道姫・工藤めぐみさんがレフェリーとしてリング復帰！ 邪道姫から非道姫に変わってからも10年、ダンナさまのことも聞いてきました！

**掟** リング復帰、おめでと〜！ さいます！ 11月22日の大仁田興行・長崎大会でレフェリーをやるんですよね？

**工藤** いや、あえて「復帰」って言葉は使いたくないんですけど(笑)。

**掟** 会見のときに「足を引っぱっちゃいけないから身体を鍛え直さないと」と、なんとなく期待させるような発言もありましたけど(笑)。

**工藤** いやいや(笑)。普段ちょっと運動不足なんで、たとえレフェリーとはいえリングの中に入るんで、ちゃんと体調を整えていかなきゃなあってことです。

**掟** へんに期待しちゃってすいません！

**工藤** この起こりは、大仁田さんにひさびさに会った「みんなで集まってなんかできたらいね」って感じで話が弾んで。それは試合とかそういうことではなかったんですけど、それがなんか、あれよあれよという間にレフェリーに(苦笑)。

**掟** こんなはずじゃないんだけど、みたいな？

「ですら、私にとっては不安なんです。普通のレフェリーでさえほとんど経験がないのに、有刺鉄線デスマッチという形式は独特だろうし。この前も会場デスマッチのレフェリーのほうを意識して見てたんですけど、見たらよけいに心配になってしまいましたね。」

**掟** やるほうの気持ちになったらこれほど大変なことないですよ(笑)。あのですね、このページは萌え視点から見た女子プロレスのページでして、毎回聞いているのが男性の好みなんですけど……結婚から10年経って、男性観もちょっと変わ



くどうめぐみ■1969年9月20日、千葉県出身。16歳で全日本女子プロレスに入門、デビューをはたすも2年後に退団。90年3月のFMW後楽園大会にコンバット豊田、天田麗文らと乱入したのをきっかけに現役復帰。FMW女子部のエースとしてデスマッチにチャレンジするなど大活躍。97年の引退後はテレビ、舞台など幅広いジャンルで活躍。引退翌年の98年にプロレスラーのBADBOY非道と結婚している。ブログアドレス→ <http://blog.kudome.com/>

**工藤** それはいいですよ！ 小栗旬さんのファンが聞いたら怒ります(笑)。

**掟** 小栗旬のファンは一人として「kamipro」読んでないので大丈夫です！

**工藤** そうなんです(笑)。

**掟** 非道さんは長期病欠場していて、ようやく今年復帰しましたよね？ プロレスラーがケガや病気で欠場すると、基本的に手当てをもらえないわけで、生活的にも正直大変だったんじゃないですか。

**工藤** そうですね。お金も大変でしたけど、その前に、体調がホントに悪かったんで。薬を飲んででも治らないし、病院に通っ

ってきてると思います。いまの気分ではどんなタイプがお好みなんですか？

**工藤** 自分を持つて人ですかね。突っ走ることなく、協調性も持ちつつも、自分の信念をちゃんと持つてるような……。

**掟** さすが大人！ 「男前で金持つてる人」とか言わないですかね！

**工藤** (急に小声になり) でも、小栗旬さんにハマってます(笑)。

**掟** 話が違いますよ！ ん？ ……でも、パーツをよく見ればダンナさまに似てるような。いや、小栗旬の鼻の下にヒゲを生成したらクリソツです！

**掟** デスマッチファイターは原因不明の

体調不良で休業される方が多いじゃないですか？ 毎日、蛍光灯が刺さったり、危険なバンブを取ったりしていると、医学では解明できない不調もありますよね。

**工藤** そうですね。医者の方も手がつき「もう安静にしているしかない」ということしか言われませんでした。

**掟** でも、そんな状態から復帰したんだから、さすがプロレスラーですよ！ お酒といえばFMWは三禁はないですけど、工藤さんはけっこう飲まれてました？

**工藤** まあ、普通にですね。FMW時代は試合後にプロモーターさんと食事会が多かったんで、その席では多少飲んだりとかはありましたけど。

**掟** そういう席では飲むのも仕事のうちですよ。

**工藤** 実際に「チケットを買っていただいたプロモーターの方にお礼を兼ねて付き合うのも仕事なんだ」って言われましたからね。(ターゲット)後藤さんに(笑)。

**掟** 鬼が言うんじゃないでしょうか(笑)。

**工藤** 全女の松永会長は、プロモーターと飲み会があつても、明日試合があるからと云えば、ある程度付き合った段階で帰してもらえたって言ってましたけど。

**工藤** FMWは帰してもらえなかったです(苦笑)。

**掟** えっ、朝までコースですか？

**工藤** そうですね。最初は全員で、二次会、三次会は何人かに絞ってとか、いろんなパターンがあつたんですけど、私は毎日のように朝まででした。

**掟** 毎日朝まで！ その中にはグンダレンコ・テレチコワとかもいたり？

**工藤** アハハハハ。ひさびさにその名前を聞きました(笑)。基本的にはヒールとかガイジンはそういうことはできないし、その頃、大仁田さんは試合が終わったら芸能の仕事に行かなきゃいけなかったんで、どうしても私たち正規軍が呼ばれるんですけど……、ホントに毎日お付き合



10月8日に行なわれた会見で大仁田から11.22大仁田興行・長崎大会でのメインで特別レフェリーとして工藤の参加が発表された。この大会は「邪道・大仁田厚長崎凱旋!〜FMWファミリー〜」として開催され、田中裕斗や非道、リッキー・フジラFMWに縁の深い選手が多数参戦する。

い大変でしたね。

**掟** 綺麗どころ要員として工藤さんと呼ばたいのはわかりますけど(笑)。(コンバット)豊田さんでも(シャーク)土屋さんでもなく(笑)。

**工藤** アハハハハハ。

**掟** まあでも、ダンナさまも復帰されて、これで心おきなく工藤さん自身もリングに帰ってこられますね。

**工藤** いやいや(笑)、帰るっていうか……、どうなんでしょうねえ。

**掟** でも、一回レフェリングしてしまおうと、また継続的に声がかかりそうな気がしますけど(笑)。

**工藤** 長崎で大仁田さんのひさびさの地元興行っていうことで、大仁田さんにはいろいろお世話になったので、何かのあたで返せるのであれば返したいと思つてたのがきっかけだったので。だから、その先のことは何も決まってもいいですし、ましてやプロレスラーとして試合をするというのは私の中ではないですね。

**掟** わかりました。とりあえず、デスマッチのレフェリーで巻き込まれないことを祈ってます！

**Okite Porsche** ●掟ボルシェ●掟ボルシェのバンド「ロマンボルシェ」がまたまた北海道ツアー！ 12.6(土)旭川ライブ(0166-2660022)、12.7(日)札幌HALL SPIRITUAL LOUNGE(011-221-9199)。料金はそんなに高くない！ 人気もそれほどないから前売りどころか当日券もバンバン出るのだから安心して来場ください！ その他の情報は掟ボルシェのブログを死ぬ気でチェック！ <http://blog.excite.co.jp/porsche/>



**Yuzuru Sato** ©1976年、静岡県生まれ。千葉県育ち。クラブ・ミュージックなど音楽の解説を書いたり放送作家やったりしています。廣田選手は動きに精彩を欠き残念ながら敗退。横田選手は凄く動きでしたね。



第9回

## 「孤高」と「飢餓」でつながる TMCMと五味さんの強さの源



イラスト：エロコエロコ

### 戦

極「第六陣」で五味さんがまさかの判定負け。おまけに気まずい場の空気を北岡さんの上から目線のマイクに救われる失態。こんな五味さんは観たことありません。

戦前にはS4の挑戦にゴタ発言で返答。さらに

にブログでは髪を染めパンク小僧復活を宣言し、入場曲をかつて使用していたTHE MAD CUPFUL E MARK ET(以下、TMCM)の派生ユニット、WAGDOG FUTUREISTIC UNIT Y(以下、WFU)への変更を示唆するなど、暴君復活の期待感があつただけに残念です。ちなみに今回の入場曲は「戦極」旗揚げ戦から使っているOZ ROSAURUS「On And On」(DJ SN Z REMIX)のまま。こちらへんにも完全に振りきれない理由が潜んでいたのかもしれない。

OZ ROSAURUSはMCのMAC CHOさんによる横浜出身のラップグループ。「On And On」はそんな彼が交通事故で生死を彷徨ったあとに初めて出したシングルで、過去を見つめつつ「出口やゴールなどねえ」「生まれて死んでくだけ」という達観した視点から「行けるとこまで行くべ」という本来の上昇志向を再確認する「再生の曲」です。

これは「PRIDEライト級GP」を制して以降、モチベーションが上がりきらず揺らいでいるように見える五味さんの心情にハマる曲と言えます。また「死ぬまでつるんでいこうぜ」という、互いをフックアップするヒップホップの連帯感、自分のジムと仲間を得た現在の五味さんの心境とマッチしたのかもしれない。

一方、TMCMはパンクとテクノを融合させたデジタル・ハードコアというサ

ウンドを確立し、メカニカルでSFなビジュアルイメージ、限定シングルにチヨロQやフィギュアをつけるなど独自性あふれる活動を展開。また海外の人氣が沸騰し、絶頂期に達する中で突然の活動休止を宣言。以降WFUやAAなどの派生ユニットで新たなサウンドに挑戦するなど、得た地位を捨てても孤高の道を貫く、わがままでパンクなバンドです。

ちなみに五味さんの以前の入場曲「SCARY」は恐怖を消し去ることを歌った曲。アマチュアの実績もなく、裸一貫で修斗やPRIDEを勝ち抜いた一匹狼の重圧を解放するのに最適の曲でした。

さて2曲を比べると、五味さん復活に必要なのは、名誉や地位を捨て、自らと闘うTMCMのハングリさでしょう。

「自分は(周囲の応援やサポートを)背負うふうにはならない。ドラマにしてしまおうというまじい感じがする」

これは「PRIDEライト級GP」決勝前に井上雄彦さんと対談したときの発言ですが、五味さんの強さの本質をよく表わしています。責任やドラマを背負わないからこそ発揮できた冷徹な強さ。わがままで孤高。満たされないから爆発する暴力性。それが五味さん本来の魅力です。

そう考えると「戦極」ライト級GPでは特別待遇を与えられ、「ジムで生徒の練習を見てるときが、一番心地よい時間」(スカチャン)と発言する幸福モードの五味さんに、暴君モードを発動させるというのもなかなか酷な話なのかも。「満たされたアーティストの曲はつまらない」。優れたA&A(制作担当)はいい曲が生まれるように、ときにアーティストの不幸を願うそうです。そういう意味で五味さんは、幸福が毒になる、きわめてアーティスト的な格闘家と言えるでしょう。

はたして北岡さんとの頂上決戦で暴君はよみがえるのか。その戦局は五味さんの選曲にかかっているのかもしれない。

**Taiyou Tanaka** ©日本プロ麻雀協会所属のフリープロ。「観戦記の鬼」として一部の麻雀ファンのあいだで根強い人気を誇る。

田中太陽の九本場

## プロポーカーとジャッジ金子



### 忍

耐と規律をもってプレイしなさい。両方が不十分なら勝つことはできないからです。感情を一定に保ちなさい。落ち着きを失えば、不利な環境が最善のプレイからあなたを引き離すからです」

今回は有名ポーカープレイヤー、ディック・デビスの氏の「ホールデム・ポーカーの十戒」より。すべてのカードゲームは偶然性を伴うものであり、ゆえにギャンブルの種目となりうるのだが、その中でもポーカーはきわめて技術介入の余地が大きいゲームとして知られている。が、デビスの唱える「十戒」は、前述のような精神論や観念的な言葉で埋めつくされている。これはポーカーが効率優先の作業ゲームではなく、プレイヤーそれぞれの思い入れを受け止めるに足る、ドラマチックな勝負。として発展してきた証左の一つといえるだろう。

そしてここ数年、日本において急速に競技人口が増えているギャンブルといえはポーカーなのである。射幸心と向上心を同時に煽るゲーム性が人気の秘訣だそうだが、その戦術面における奥深さは、あらゆるカードゲームの中でも最高峰だという。カードゲームの勝敗は、配られたカードの良し悪し。によるところが大きいにもかかわらず、とあるプレイヤーは「ポーカーは2時間もやれば必ず強者が勝つゲーム」とまで言いきっている。

それほど高い戦術性ゆえ、アメリカには「プロポーカー」なる競技まで存在する。多額の賞金を賭けて争われるトーナメントやチャンピオンシップが定期的に開催され、トッププレイヤーは常に名誉と尊敬を集めるという。

そのプロポーカーだが、つい先日に行なわれた「ミリオンドラマ・トーナメント」と呼ばれるビッグマッチにおいて繰

り広げられた激戦を、とある専門メディアが「まるでプロレスのような名勝負だった」と評したらしいのである。もちろん「まるでシヨウのような」といった揶揄的表現ではなく、各プレイヤーそれぞれの個性が存分に発揮された接戦という意味合いだ。

これはWWEという世界最大のシヨウプロレスが存在し、「プロレスはプロレス」として楽しまれている合衆国ならではの報道なのかもしれないが、同時にプロレスが、名勝負の演出に長けたジャンルとして認識されているという証しでもある。

このことから鑑みるに、テーブルゲームにも活字、あるいは思想的な勝負論は確かに存在するのだ。賭け事であれ格闘であれ、強者は幻想や思い入れの対象になりやすい。今回は偶然の産物だったかもしれないが、プロレスというジャンルが作りあげた方法論は、おそらくプロポーカーの世界にも切りこんでゆけるだろう。言うまでもないがK-1やPRIDEといったガチンコ格闘技団体もまた、そうしたものを取り入れながら発展していったのだ。

そしてつい最近、プロレス界からプロポーカー界へと殴りこみをかけた刺客のことをご存知だろうか。その人物とは、超実験的プロレス団体DDTの元取締役にしてインディー界の名物レフェリーとして知られる、ジャッジ金子こと金子達である。

2008年10月3日。DDTの社長兼レスラー、高木三四郎のブログにこのような記事がアップされている。

「ジャッジ金子氏からメールが来た。なんでも今、韓国にプロポーカープレイヤーとして遠征してるらしい」

無数のインディー団体を渡り歩いた氏の「プロレス頭脳」はホンモノだ。はたしてプロレスの方法論は、プロポーカー界に旋風を巻き起こすことができるのか? ジャッジ金子の新たな挑戦に、プロレスファンもギャンブラーもがぜん注目である。



【福島県・草野真悟さん・自営業・31歳】  
 「確かに、パソコンがいなくなったのは、マッ  
 ト界にとつては大きな痛手だな……。痛手と  
 いえば、この前、オレのバンドのメンバーが突  
 然姿をくらましやがった。ドラムのジョナサン

**オ**イオイ、ユー。ちょっと、どこ見て歩いてるんだい？  
嵐の夜にそう言われて立ち止まったが、スキをついて走って逃げた読者ページ・ジャクソンだ。ヨロシク！ これを読んでるボーイズ&ガールズも、あんまりケンカはするんじゃないぜ。「ケンカをするぐらいなら、砂場で相撲をとれ」とスクールボーイの頃、ティーチャーによく言われたもんさ。さ、ケンカ我慢もほどほどにしとくか。それじゃあ、今号もオレについてきな！ セーの、ドッポーン!!  
(沈没)。



NOVEMBER号  
おもしろかった記事  
**RANKING**

**NO.1 青木真也**

**2** エメリヤーエンコ・ヒョードル

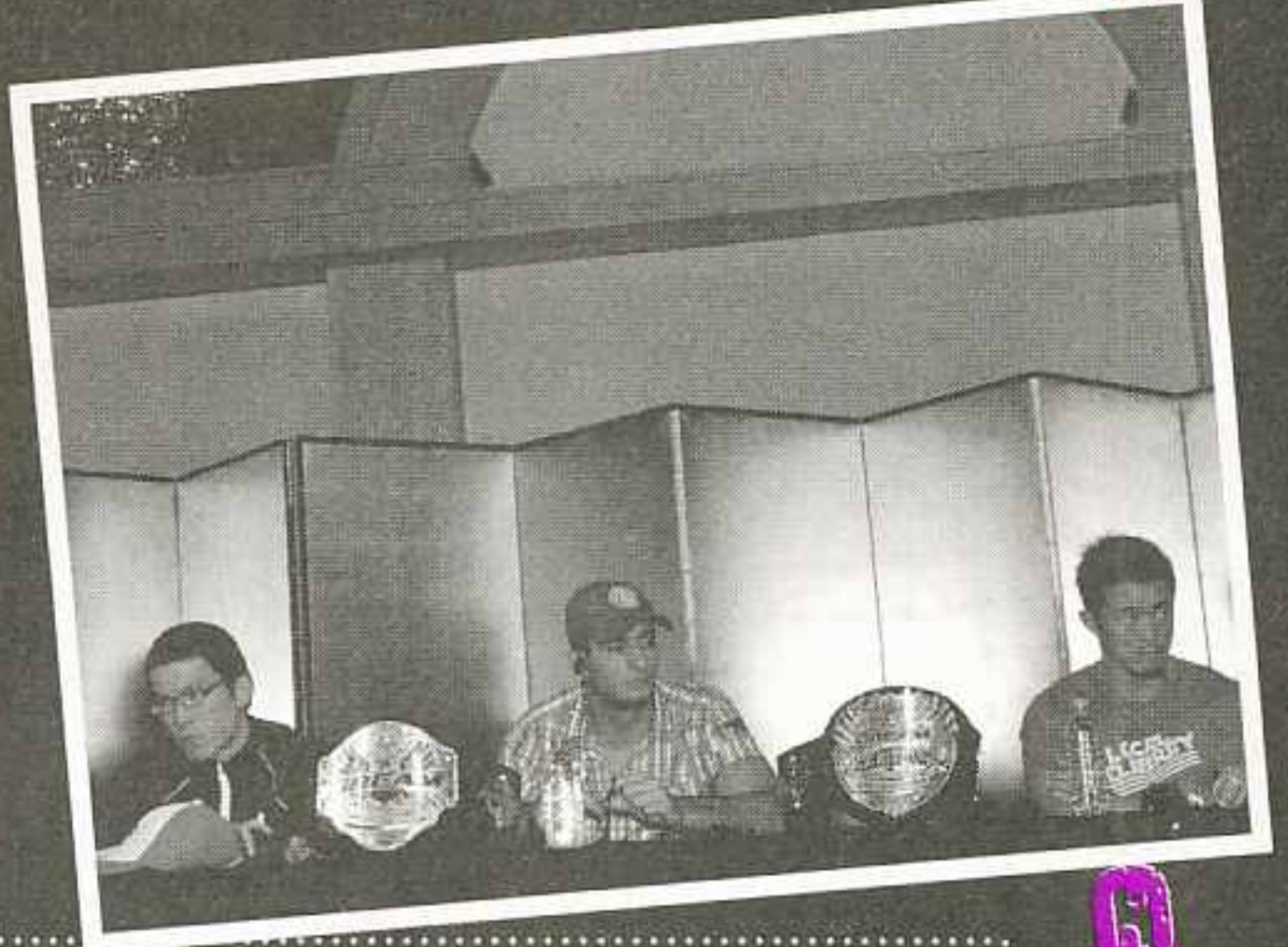
NO. 3 北岡悟

## NO.4 追悼 パコージン

NO. **5** 三崎和雄

カミスペの人気コーナー1位がシンヤ・アオキだって!? コングラチュレーションだぜ! やったなシンヤ。確かに、あの「デビル」との写真はサイコーだったし、インタビューもグレート! これからもバカサバイブしてくれよな。3位に入ったサトル・キタオカは、最近大ブレイクしているそうじゃないか。え? 『戦極』優勝だって!? こりゃダブルグレートだ!

だ。ジョン、もし『kamipro』を読んだら、恥ずかしがらずに戻ってきてくれ！ お金、返すから!!



「ヒデユキは『kamipro Hand』も読んでくれているのかい? なんてナイスガイなんだ! オレはあんまり『kamipro Hand』は読んでないが、一つだけ毎日読むコーナーがある。もちろん、M・I・K・Uのブログだ!!」

久保社長と佐伯社長の「悪口、言っちゃうぞバカヤロー!!」がインパクトがありました。二人ともなかなかのグッドルッキングガイですね。こうなったら直接対決しかないかな、と。

「兵庫県・春名義行さん・会社員・42歳」

「プロモーターがちゃんこ対決というのは、確かに新しいんじゃないのか！　オレはよく知らないが、WWEのビジネスというヤツはプロレスしてたりするんだろ？　よし！　トヨキやシゲル、そして日本代表でサダハルンバあたりに頑張ってもらえないかな!!」

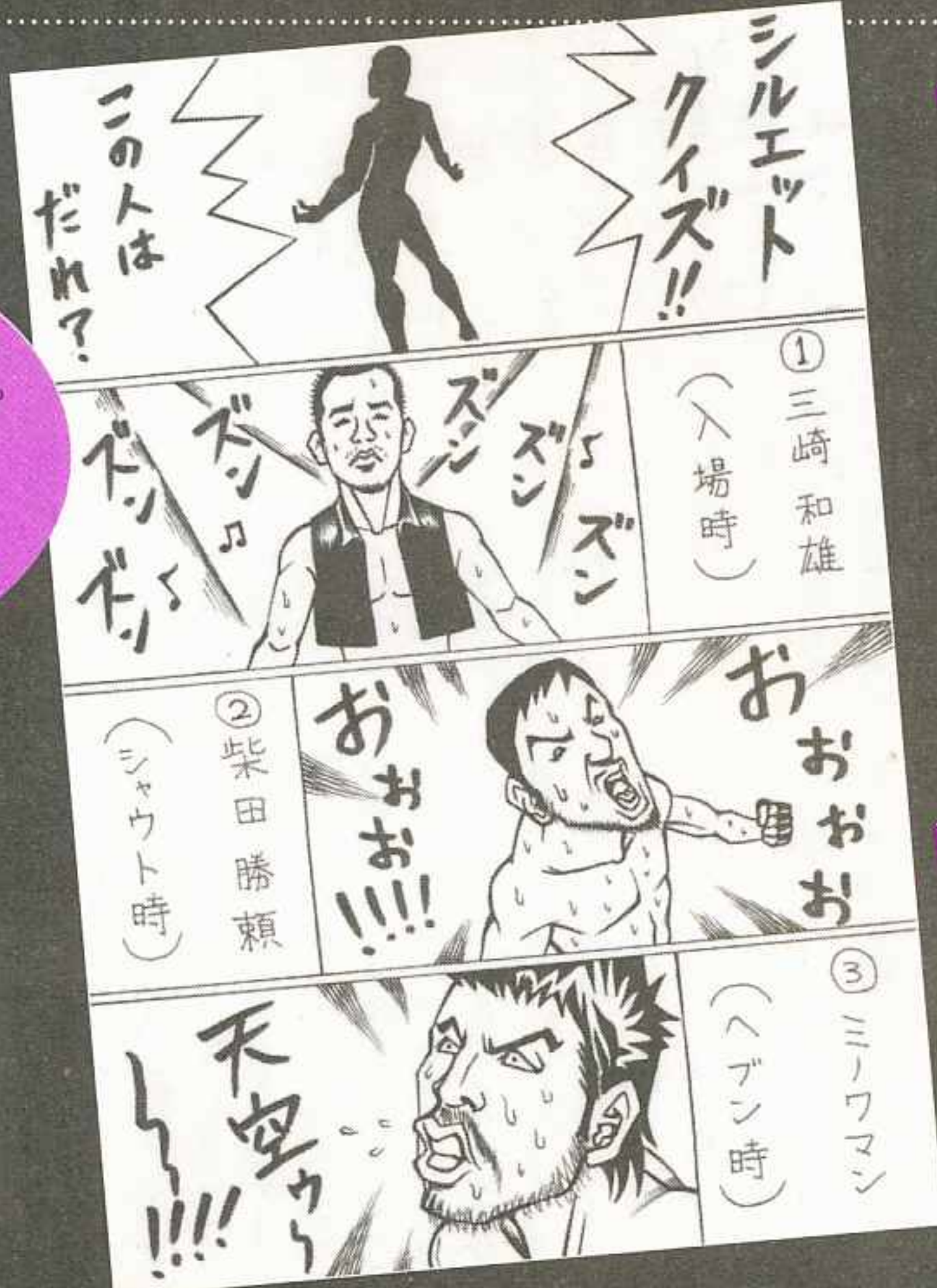
「ハッスルよ、ど巡業へ回歸せよ!!」の記事がよかったです。まさか「kamipro」にヤギが登場するとは、意表をつかれました。『DREAM・6』の2夜明け会見の緊張感が伝わる写真やヒヨードル選手の威圧感ある写真と、ヤギの写真のあまりのギャップの大きさに驚き、身体力が抜けてしまいました。

「なるほど、ヤギねえ……。つて、カズヤ・タマル、ユーはいつたい何冊『kamipro』を買ってくれているんだい？ ハガキの整理をしていたら、ユーのハガキがとめどなく出てくるじゃないか。そんなに読ブレの『ヒョードルのサイン入りDREAMアカウンントシャツ』がほしいのかい？ なんて涙ぐましいんだ……。感激したぜ!!」

今月のトップ賞！



東京都・サカモトカズヤさん／これはまたうまく描いたもんだ！ カズヤは絵描きなのか？ ただ、この絵は25歳の顔じゃないよな！



栃木県・ヒロヒトさん／「三崎選手の入場（とくにPRIDE時の）を観てニヤけてしまうのは僕だけでしょうか?」というコメントが書いてあったが、それは間違いだとだけ言っておく。

今年も残すところ1ヵ月だ  
でも気にするな。  
オレはそう自分に  
言い聞かせてる。



埼玉県・棘蟹さん／これはなかなかアメブロみたいなイラストだな。今度はおれの好きなM-KUをアメブロふうを描いてくれよな！

栃木県・ヒロヒトさん／「僕もパンチ監督のファンなので、めげずにK-1Dのほうの『山本』を、また目指してほしいです」というコメントつぎだ！ヒロヒトって、ホントにナイスガイだぜ！！



128号へのお便り紹介

ファンキーでクレイジーなアイツが  
読者のメッセージを

## Check it out!

# “読者ペイジ”

ジャクソン

PRIDEポスターコピーレビューがおもしろい! どれもシビれるくらいカッコいいキャッチコピーで、人生で負けそうなきに思いついて自分自身を奮立たせたい。

【埼玉県・星喜幸さん・大学生・22歳】  
「ユーはいいことに気づいたな! そうさ、言葉つてのはやっぱりハートにグサリとくるもんだぜ。ときにはチクリ、フワリ、そしてドツカんだ!」

「ヴァンダレイ・シウバのプロ魂論」の記事がよかった。相手を気にしない、ファンを大事にする、そして強い。自分

桜庭和志×青木真也の記事がよかった。大好きな桜庭と、いま一番気になっている青木が対談していたので、迷わず本を買った! 仲が良さそうな表情が印象的。

【神奈川県・菅野伸一郎さん・自営業・36歳】  
「衝動買いしてヤツは気持ちいいよな! この前、オレは銀座のあの娘のために限定モノのヴィトンバッグを買ってやったんだ。あの娘の店に持っていくたら大はしゃぎしてたが、後日、近所の質屋で見つけてしまった……。そういうときってショックだよな!」

PRIDEはやっぱり面白い。128号を読んで、あらためて感じるとともに、05年くらいから「HERO'S」をきつかけに格闘技にハマった自分の遅さに涙が出そうです(´・ω・`)。あの熱がよみがえることを信じて……。これからも追いつけます。

【埼玉県・勝美恵さん・高3生・18歳】  
「遅すぎるだなんて、とんでもないぜ! だって、あの興奮をまたイチから味わえるんだぜ。むしろ、ユーはラッキーだぜ!」

のピンチの場面にファンが興奮することさへ喜びにする。シウバ選手がいなければあの空間は生まれなかった。

【福島県・紺野春樹さん・会社員・29歳】  
「自分のピンチさへも喜びに変えるなんて、ヴァンダレイってヤツは天下二品のプロレスラーって感じだな。天下二品のプロレスラーといえは、オレは最近、セイコマツダに注目している。ボーイ、何をいまごろって思ったかい? 甘く見るな! もう一回、「You Tube」でチェックしてみろ!! 彼女のグレート具合に気づくはずだ。」

「戦極」第六陣を観たあとに、もう一回「kamipro」のTK解説を読み返してみたら、TKがしゃべっていることがほぼ100パーセント当たっていたのでビックリした!

【福岡県・麻生あつそうさん・会社員・26歳】  
「ん? TKってのはなんだ? テツヤ・コムロか? なーんってな! アッハッハッハ!! オレは常々思っているんだけど、ノリツコミほど愉快でバカバカしくて、そして2秒後にむなしくなるものはないよな。」

辛口のインタビューが多かった128号ですけど、野良犬・小林聡GMがおもしろかったです。玄人ウケしない佐藤嘉洋選手とテレビに映らない大月選手にはもともと頑張りしてほしいです。

【兵庫県・春名義行さん・会社員・42歳】  
「確かに、テレビに映るのは選ばれた人間だけだから。ところで、テレビといえは、今回はテレビ特集って話じゃないか。オレのインタビューはしなくていいの? なんてつたつて、オレは根っからのTBSマニアだから。TBS以外には、「徹子の部屋」も観る。」

## 128号 おもしろかった記事 RANKING

NO.1 桜庭和志×  
青木真也

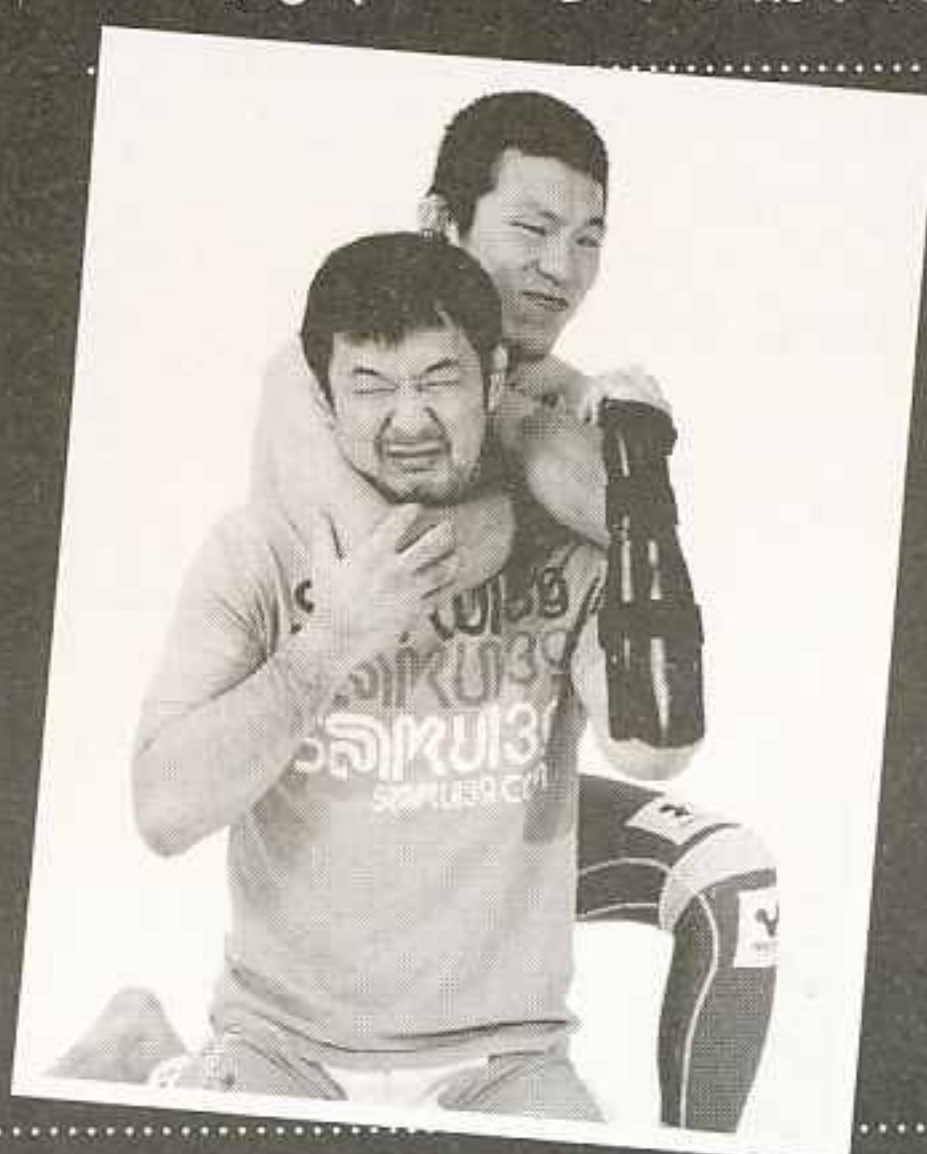
NO.2 PRIDEポスター  
コピーレビュー

NO.3 PRIDEをまたいだ  
男たち

NO.4 小林聡

NO.5 ヴァンダレイ・シウバ

128号の1位は表紙にもなったカズシ・クラバ×シンヤ・アオキに決定! シンヤはカミスベに続いてこっちもトップ獲得だぜ。やったな! それにしても、二人の写真はハッピーで楽しそうだな。なーんでオレを呼んでくれなかったんだ。次回は、ぜひ頼むよ、編集さん!!



## 目撃情報が止まらない!

★17日、有名なステーキハウス「リベラ」でステーキを食べてたら、魔王こと秋山成勲一行さまが来店……してました。お酒は飲まないからシークワースードリンクを注文してましたね。しかし、あとから怪しげな女性も登場。関係が気になる(笑)。  
[kamipro Hand投稿より]

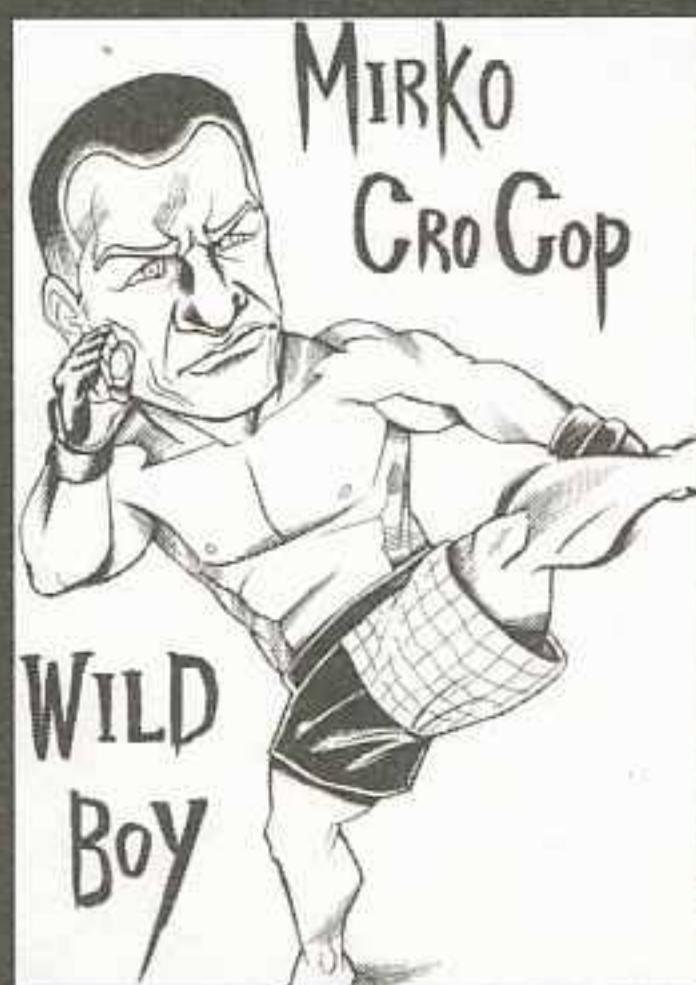
★先日、DEEPを観に後楽園ホールに行ったら、僕の席の斜め前ぐらいいにニット帽をかぶった桜井「マッハ」速人選手がいました。しかし、マッハ選手は自分の席ではなく違う人の席に座っていたらしく、あとから来た人に謝りながら席を移動していました。その姿も潔くて、凄く男前に見えました。[kamipro Hand投稿より]

## おハガキ募集!!

おハガキ、どんどん送ってくれよ!  
ケータイからでもOKだぜ!!  
どんな意見、感想、苦情、抗議、お悩み、ダメだしでも、ぜーんぜんキャッチするから安心しろって! 待ってるぜ!  
こんな情報も24時間どんとい! ってヤツだ。  
●譲ってほしいもの  
●タレコミ情報  
●選手に対するコメント、試合の感想  
●その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・イラストのあて先&メールアドレスは  
radical@kamipro.com  
〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6  
バレー・ジュノ2F  
(株)ダブルクロス kamipro編集部  
「婚約拒絶」係まで。

携帯サイト「kamipro Hand」からの投稿もできるぞ。



埼玉県・藤澤さん/これはなかなかアメブロみたないイラストだな。今度はオレの好きなMIKUROをアメブロふうを描いてくれよな!

栃木県・ヒロヒトさん/僕はパンチ監督のファンなので、めげずにKIDのほうの山本を、また目指してほしいです。というコメントつきた! ヒロヒトって、ホントにナイスガイだぜ!!



## 団体INDEX

※50音順及びアルファベット順

### ■アパッチプロレス軍

☎03-5610-2609  
〒130-0013 東京都墨田区  
錦糸2-6-11第2赤木ビル303  
http://www.apache-pro.com

### ■大阪プロレス

☎06-6636-6672  
〒556-0002 大阪府浪速区  
恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F  
http://www.osaka-prowres.com

### ■沖縄プロレス

☎098-861-9779  
〒900-0014 沖縄県那覇市松尾1-3-1  
エスプリコートビル5階  
http://okinawa-prowres.jp/

### ■キングダム・エルガイ

☎042-376-1639  
〒206-8585 東京都多摩市  
関戸4-8-18 TOHO聖蹟桜ヶ丘ビル  
http://homepage3.nifty.com/z-zone-kingdom/

### ■健介オフィス

☎048-982-0960  
〒342-0041 埼玉県吉川市保1-4-12

### ■新日本プロレス

☎03-6407-3111  
〒153-0042 東京都目黒区  
青葉台4丁目4番5号  
渋谷スリーサムビルディング8F  
http://www.njpw.co.jp

### ■シュートボクシング(SB)協会

☎03-3843-1212  
〒111-0033 東京都台東区  
花川戸2-2-8 フロー花川戸ハイム  
http://www.shootboxing.org

### ■聖闘真流 興義館

☎050-3599-7872  
〒113-0033 東京都文京区  
本郷3-6-13 太平ビル2F  
http://homepage2.nifty.com/seikendo/

### ■仙台ガールズ・プロレスリング

みちのくプロレスと同じ  
http://plaza.rakuten.co.jp/sendagirls

### ■全日本プロレス

☎03-3288-0610  
〒102-0073 東京都千代田区  
九段北1-5-10 岳南九段ビル6F  
http://all-japan.co.jp

### ■大日本プロレス

☎045-321-1598  
〒220-0073 神奈川県横浜市西区  
岡野1-13-5 横浜西口サンエースビル7F  
http://www.bjw.co.jp

### ■高田道場

☎03-5749-5030  
〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6  
ワールドプロレス武蔵小山1F&B1  
http://www.takada-dojo.com

### ■日本修斗協会

☎03-5984-3209  
〒176-0012 東京都練馬区  
豊玉北1-6-13 カエサル江古田B1-101  
http://www.ailes.or.jp/sshooto/

### ■ハッスルエンターテインメント

☎03-3221-2431  
〒102-0075 千代田区三番町6-1  
渡辺ビル2階  
http://www.hustlehustle.com/

### ■バトラーツ

☎048-963-0005  
〒343-0046 埼玉県越谷市弥生町9-8  
http://www.bat-com8000v.jp

### ■パンクラス

☎03-5986-2260  
〒171-0021 東京都豊島区  
西池袋5-26-13 パラスタ池袋702号室  
http://www.pancrase.co.jp

### ■ビッグマウス・ラウド

☎03-3888-3375  
〒120-0024 東京都足立区  
千住関屋町20-16-703  
http://www.bigmouthloud.com

### ■CHICK FIGHT SUN

ZERO1-MAXと同じ

### ■プロレスリング・ノア

☎03-3527-5311  
〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25  
http://www.noah.co.jp

### ■みちのくプロレス

☎022-785-7755  
〒984-0065 宮城県仙台市  
若林区土樋236  
愛宕橋マンションファラオ E-08  
http://www.michipro.jp

### ■DRADITION

☎03-3402-2474  
〒107-0002 東京都港区  
南青山4-2-4  
シャトー青山第3-204号室  
http://www.muga-world.jp/

### ■ユニオンプロレス

☎03-5360-6653  
〒160-0022 東京都新宿区  
新宿1-12-3 藤田ビル1F  
http://union.ne07.jp

### ■ワールドビクトリーロード

☎03-3369-2211  
〒160-0023 東京都新宿区  
西新宿2-6-1 新宿住友ビル35階  
http://www.sengoku-official.com/pc/

### ■DDT

☎03-5360-6653  
〒160-0022 東京都新宿区  
新宿1-12-3 藤田ビル1F  
http://www.ddtpro.com

### ■DEEP事務局

☎052-339-0303  
〒460-0071 愛知県名古屋市  
中区松原1-2-23 第3栄ビル3F  
http://www.deep2001.com

### ■DREAM(DREAM事務局)

☎03-5775-5065  
http://www.dreamofficial.com/

### ■DRAGON GATE

☎078-333-9797  
〒650-0012 兵庫県神戸市中央区  
北最狭通7-1-4 サンクチュアリビル  
http://www.gaora.co.jp/dragonate

### ■El Dorado

☎03-5683-5022  
〒136-0074 東京都江東区東砂6-13-2  
http://sports.livedoor.com/battle/eldorado

### ■FEG(K-1事務局)

☎03-3796-2977  
〒150-0001 東京都渋谷区  
神宮前2-18-22 S&T神宮前ビル3F  
http://www.so-net.ne.jp/feg/

### ■GCM COMMUNICATION

☎03-3556-6201  
〒102-0093 東京都千代田区  
平河町1-4-3 伏見ビル4F  
http://www.g-c-m.net

### ■IGF

☎03-5159-3380  
〒104-0061 東京都中央区  
銀座1-15-2 銀座スイムビル3F  
http://www.igf.jp/

### ■IWAジャパン

☎03-3352-3366  
〒160-0022 東京都新宿区  
新宿2-15-13 第2中江ビル402  
http://www.iwajapan.jp

### ■JEWELS

☎03-5458-2536  
〒150-0042 東京都渋谷区  
宇田川町12-3-1103  
株式会社マーヴェラスジャパン

### ■JWP

☎03-5849-2341  
〒121-0052 東京都足立区六木3-6-4  
http://www.jwp-produce.com

### ■KAIENTAI DOJO

☎043-214-6960  
〒260-0001 千葉県千葉市  
中央区都町3-4-17  
http://www.k-dojo.co.jp

### ■LLPW

☎048-297-9587  
〒333-0832 埼玉県川口市  
大字神戸162

### ■NEO

☎044-422-8344  
〒222-0002 神奈川県横浜市  
港北区師岡町879  
http://www.neoladies.com

### ■RIKIPRO

☎03-3754-6340  
〒146-0085 東京都大田区  
久が原3-31-1 (RIKIPRO道場内)  
http://www.rikipro.com

### ■U-FILE CAMP

☎044-932-0282  
〒214-0014 神奈川県川崎市  
多摩区登戸1568  
http://www.u-filecamp.com

### ■U.K.R

☎044-833-4130  
http://www.hiromitsu-kanehara.com/

### ■U.W.F.スネークビットジャパン

☎03-3337-1889  
〒166-0002 東京都杉並区  
高円寺北2-15-1-2F  
http://www.uwf-snakepit.com

### ■VALKYRIE

☎03-3556-6201  
〒102-0093 東京都千代田区  
平河町1-4-3 伏見ビル4F  
http://valkyrie.livedoor.biz

### ■ZERO1-MAX

☎03-5730-3966  
〒105-0014 東京都港区芝2-8-13-2F  
(株)ファースト オン ステージ  
http://www.zero-one-max.com/

### ■ZST

☎03-5388-0808  
〒151-0053 東京都渋谷区  
代々木2-23-1  
ニューステイメン-833号室  
http://www.zst.jp

## EVENT

### 新日本プロレスが年末の大感謝祭を開催! 所属レスラーが大挙参加しての 公開宴会&トークイベント!

新日本プロレスが12月17日  
に新宿ロフトプラスワンで  
「2008大感謝祭!!」を開催!  
ベルト統一、流出、友情、裏  
切り、対抗戦、デスマッチ  
……。ファンとともに喜び、  
涙した08年の一年を新日本のレスラーが大集結して  
公開宴会&トークショーで締めくくる! 出演予定選手  
は新日本が誇るイケメン集団RISEを中心に、ゲストも  
出演予定。レスラーと楽しい時間をすごしませんか?

★「新日本プロレス・2008大感謝祭!!」★開催日/12月17日(水)開始18:00  
★入場前売/2,000円(別途ワンオーダーが必要)★問/03-6407-3123



## DVD

### シャキーン! 一、十、百、戦極、戦極!! 『戦極』がDVDを一挙発売! 第二陣~第四陣を振り返れ!!

『戦極』が第二陣から第  
四陣までの3大会のDVD  
を同時リリース!! 第二  
陣での“シャキーン!!”  
そして本誌考案の“戦極  
ポーズ”、藤田和之が撃沈した第三陣、ライト級GPで  
日本人4戦士“S4”が揃って勝利した第四陣など、見  
どころ満載! 試合後の選手インタビューなど、舞台裏  
も完全収録!! 1.4 ニューイヤーイベントを前に、この  
DVDで『戦極』の激闘をプレイバック!



★『戦極』第二陣~第四陣(ユニバーサル・ピクチャーズ・ジャパン)  
★定価/各5,040円(税込) 12月19日発売 ★収録時間160分

## DVD

### カール・ゴッチの秘蔵映像DVDが発売!! 日本マット界に大きな影響を与えた “神様”の勇姿を偲びたえよ

プロレス史研究の第一人者・流智  
美が新たに発掘した“プロレスの  
神様”カール・ゴッチの秘蔵映像&  
スチールを収録したDVDが登場!!  
レア映像に加え、“ゴッチ研究者”  
たちのインタビューも収録。その  
伝説的なセメントの強さだけでなく、  
名言&金言にあふれ、多くのフ  
ァンやレスラーに敬愛されたカール・ゴッチ。いまこ  
そ、このDVDを観てその姿を目に焼きつけろ。



★『神様カール・ゴッチの真実』(ビデオメーカー)  
★定価/5,880円(税込) 12月17日発売 ★出演/カール・ゴッチ、流智

## BOOK

### つ、ついにターザンと夢香姫の共著が出版 62歳と34歳のカップルの 一部始終を包み隠さず詳述

本誌127号にも“プロレスネット史  
上最凶の嫌われカップル”として登  
場した62歳のターザン山本!と34歳  
の夢香姫の共著がついに書籍化さ  
れてしまった……。紹介文による  
と、この本を読めばターザン山本!  
の恋愛観と人生観、そしてありがた  
くないことに28歳年下である夢香  
姫との恋愛の一部始終がもれなくわか  
ってしまうようだ。アチャー。二人の対談も収録。読む?



★『62歳のボクに28歳年下の彼女ができたのだ!ターザン山本!&古閑夢香姫  
★定価/1,470円(税込) 発売中(ロコモーションパブリッシング)

## マット界の周辺情報をお届け!!

# kamipro Info

## DVD

### “集結セヨ”あの一限りの復活イベントがよみがえる! 充実のレア特典映像とともに 『やれんのか!』を完全保存!

元PRIDEの選手&スタッフが集結し  
た一夜限りの復活イベント『やれん  
のか!』が待望のDVD化! 内容は当  
時、PPVのみで放映された「ドキュ  
メンタリー やれんのか! 完結編」に  
加え、現在DREAMなどへ闘いの場  
を移したトップ・ファイターらが『や  
れんのか!』を語る最新インタビューなどを新たに収  
録した再編集バージョンとなっている。はかなき思い  
出とともに永久保存すべし!



★『やれんのか! 大晦日! 2007』(東北新社)  
★定価/6,090円(税込) 12月19日発売 ★収録時間210分

## DVD

### 迷わず観ろよ、観ればわかるさ!! 豪華な顔ぶれが勢揃い! IGF旗揚げシリーズがDVD化!!

現在、UWFスネークビットジャパン  
との提携で絶賛生まれ変わり中のIG  
Fが旗揚げシリーズのDVDを発売!!  
DVDには07年6.29 両国&9.8 名古屋  
大会を完全収録。現在はUFCと契約  
したレスナーやコールマン、アング  
ル、ジョシュ、ドン・フライ、ランデ  
ルマン、小川直也、田村潔司など、豪華な面々が登場。  
“一寸先はハプニング”な猪木ゲノムが凝縮された旗  
揚げシリーズを振り返るん、ダーツ!!



★『イノゲノム 旗揚げシリーズ DVD BOX』(ボニーキャニオン)  
★定価/14,280円(税込) 12月19日発売 ★収録時間360分

## BOOK

### シャー! オラーツ!! 大毅の本が出たで!! 亀田大毅がすべてを語る 反則の真実&謹慎の日々!!

07年10月11日、WBCフラ  
イ級王者・内藤大助に挑戦  
し、大差の判定負けを喫し  
た亀田大毅。試合中の反則  
行為などから、一年間の謹  
慎処分が言い渡された大毅  
が、11月6日の復帰戦に合わせて書籍を出版!! 自らが  
語る謹慎期間の日々、反則行為の真実、人間不信、試  
合ができないつらさ、家族……。大毅は何を考え、何  
をしていたのか? メディアの寵児の光と影を追え!



★『亀田大毅のゼロから出直し! ~空白の1年間~』亀田大毅著(講談社)  
★定価/1,260円(税込) 発売中





ULTIMATE CRISIS!!  
“MMA界の一人勝ち”UFC2月危機説を追う!

# UFC GAME OVER?

世界金融危機が  
UFCを飲み込むのか!?

MMAの世界最高峰として、我が世の春を謳歌していると思われたUFC。  
そのUFCにいま危機説がささやかれているのだ。その原因となっているのが、昨今の世界金融危機。  
これによってUFCの親会社であるステーションカジノ社が危機に瀕しているという。  
はたしてUFCは、そして世界のMMAはどうになってしまうのか?

取材 & 文／堀江ガンツ 撮影／吉場正和



昨年、PRIDEを買収。そして今年、目の上のたんこぶであったエリートXCが事実上崩壊し、MMA界で一人勝ち状態が続いているはずのUFC。

しかし、その業績絶好調のUFCが身売りにするのではないのか？ そんな信じがたい噂が、いまマット界でにわかにささやかれている。

そのUFC危機説の発端となったのは、『アフリクション』の共同オーナー、トッド・ビアードがネットラジオで発した「UFCの親会社であるステーションカジノ社は、来年2月に倒産するだろう」という発言だ。

ただ、当初はこの発言、あまり信用されていなかった。かねてからUFC代表ダナ・ホワイ特が「あのTシャツ屋がやっているMMAイベントは来年1月に倒産する」など、毎度の「ジャイアン節」で罵倒していたことから、その「報復発言」程度に思われたからだ。

しかし、トッド・ビアードの発言はあながち的外れでもない、というかじつに信憑性がある話であることが、最近になってわかってきたのだ。

ラスベガスを代表するカジノホテル「ベラージオ」のスポーツイベント・チーフディレクターであるボブ・ハロランは、現在のラスベガス景気をこう証言する。

「ラスベガスのゲームビジネスは、今回の金融危機の影響をモロに受けている。このまま経済が劇的に回復しない限り、年明けにもラスベガスだけで20個ぐらいの中小カジノが倒産するだろう」

そして、これら倒産危機に瀕している中小カジノの中に、フェイター兄弟のステーションカジノも入っているというのだ。「パレス・ステーション（ステーションカ

ジノ社のカジノの名称）ぐらいの規模のカジノが一番苦しいね。いまは30パーセントぐらいしか稼働してないんじゃないか？」

これからのクリスマスシーズンが、ラスベガスのカジノにとって最もかき入れ時。しかし、現在の経済状況からすると、閑古鳥が鳴いたまま新年を迎えるだろうというのが、カジノ関係者の一致した見方だ。

### UFCの親会社を襲った アメリカの土地バブル崩壊

UFCの親会社であるステーションカジノ社。これはフランク&ロレンゾのフェイター兄弟が、父フランク・フェイターJrから受け継いだファミリービジネスだ。

93年にはフランクがCEOに就任し、ほとんどすべて株式を上場。それを06年に非上場に戻した。非上場に戻すということは、上場する際に売った株を買い戻すということだ。

そのときにかかった金額は1.4ビリオンダラー。日本円で約1600億円。これだけの莫大な金額だけに、もちろんキャッシュで支払ったわけではない。ステーションカジノ社は自社株を担保に、9.25パーセントの年利でシカゴの投資ファンドから融資を受け、TOBを敢行したのだといわれている。

このときのステーションカジノの買い付け株価は、同規模で上場をはたしているサンズカジノの株価をもとに算出された。その後、ステーションカジノ社は、空前のラスベガス好景気に乗り、新しいカジノを建てるための土地を次々と買収。07年には「レッドロック」という巨大カジノもオープン。ラスベガスだけに留まらず、同じ

## UFC GAME OVER?

ネバダ州のカジノシティであるリノや、ニュージャージー州のアトランティックシティでも土地を買収し、カジノを建設した。

この当時は、アメリカ中が土地バブルに沸いていた時期。土地高騰神話を背景に、金融機関が比較的信用力の低い人にまでサブプライムローンで次々とお金を貸し付けていた時代だ。大富豪として知られるフェイター兄弟はいくらでも融資が受けられたのである。

しかし、そんなときに突如起こったのが、世界同時株安の金融危機だ。これによって、150数ドルだったサンズの株価が10ドル以下へと暴落。ステーションカジノに融資した投資ファンドも、これでは担保割れになるということで、1600億円のうち、約700億円をすぐに返済するか、さらに担保を増やし、担保価値を上げることを要求してきた。

その返済と追加担保の都合がついていないというのが、ステーションカジノ社の現在の状況だという。ここから危機説は生まれてきたのだ。

そんな中、08年6月にロレンゾ・フェイターはステーションカジノ社の社長を辞し、ズッファ社のCEOに就任。フルタイムでUFCの経営に関わることになる。

このニュースをダナ・ホワイ特は「世紀の発表」としてアナウンスし、「UFC史に残る素晴らしい一日になった」とコメント。UFCがより大きくなるために、ロレンゾ自らが経営に加わるわけで、ネガティブな要素は一切ないことを強調した。

しかし、事実そんなきれいなことではないという。ロレンゾは自らが社長を務めるステーションカジノ社が危機に瀕した責任をとって辞任し、失なったポジションをUFCに求めたということが、真相だと



06年3月にPRIDEを買収し、UFCとPRIDEというMMAの二大ブランドを手に入れたロレンゾ・フェイター。この金融危機でそれらを手放してしまうことはありえるのか？

いわれているのだ。  
ステーションカジノは現在フランクが経営陣に残り、ロレンゾの代わりにプロのカジノ経営者をスカウトし、再建策を模索しているという。

ここからUFCはロレンゾとダナの二頭体制になった。それまでダナはUFCの経営権を掌握していたが、株式は全体の10パーセントしか所有しておらず、残りの90パーセント近くはフェイター兄弟が所有しているという話もある。そうであればロレンゾがCEOの座に就くというニュースを「世紀の発表」としなくてはならない立場にあったのである。

### PPV契約数の頭打ちと 地上波放送獲得失敗

05年頃から急激に巨大化し、07年にはPRIDEまで手中に収めたロレンゾ。しかし、盛者必衰は世の常。MMAの天下を獲ったと思ったそのときに突如として起



こったサブプライムローン問題、金融危機というのは、さすがのロレンゾ・フェティータもまったく避けようがなかったようである。

しかも、ステーションカジノというのは、ラスベガスのメインストリート・ストリップ沿いにある、ハイローラーを相手にした巨大カジノではなく、中流のラスベガス市民を相手にしたカジノだ。

そして、そのラスベガス市民こそが、サブプライムローンの影響をモロに受けた層でもある。

住宅ローンが支払えず、ガソリン代すら払えない、家を取りあげられかねない状況にある中で、カジノには行かないだろう。

だからこそ、前述したように、中規模カジノがこの不況の影響を一番受けると思われるのである。

また、この中流層がお金を使わなくなったということは、UFCにももちろん大きな影響を与える。「PPV代45ドルは高い。『YouTube』でいいか」というファンが増えてきており、PPVを買い控えるという動きが、急速に出てきているのだ。

事実、チャック・リデル vs テイト・オー



昨年まで空前の好景気に沸いたラスベガスのカジノ業界。しかし、いまは一転、厳しい状況におかれている。そしてMMAビジネスはこのカジノ不況の影響をモロに受ける立場にあるのだ。MMAの発展はカジノ業界の景気回復なくしてありえないともいえる。

ティーズをメインにした06年末には、100万世帯に届こうかという数字を弾きだしたPPV契約世帯数が、このところは30万世帯ぐらいいで伸び悩んでいる。

UFCにとって切り札のカードであるランディ・クートゥアー vs ブロック・レスナー戦を組んだ『UFC 91』でさえ、40万50万ではないかと予想されているのだ。

UFCファイターの高額ファイトマネーは、巨額のPPV収入があつてこそ。エメリヤーエンコ・ヒョードルの獲得失敗は、そのPPV収入減も関わっていると考えていいだろう。

それでもロレンゾにとって、UFCは優良コンテンツであることには変わらない。しかし、危機に瀕した親会社を救うために、そんなUFCを売却する動きもあったとされている。

UFCにとつて、さらにビジネス規模を拡大するため、念願なのは4大ネットワークでの地上波放送だ。

しかし、有力視されていたCBSはエリートXCが獲得。NBCは放映権料ゼロながらストライクフォースが放映されている。ABCはウォルト・ディズニ傘下のファミリー層向けの放送局のため、パイオレンスであるMMAには、あまりに敷居が高い。

そうすると、残るはこれらに次ぐFOXとなるが、このFOXに対し、UFCは試合放映とともに、10億ドルでの買収交渉に入ったと言われている。しかし結局、FOXによるズッファ買収は幻に終わった。

ただ、これはFOX側が買収に興味なしというわけではなく、この金融危機が続く

状況下、しばらくすれば、もっとも安く買えることを見込んでの「買い控え」であるとも言われている。

ロレンゾにしてみればUFCは虎の子だが、必要とあれば売却する用意がある物件であると考えられている。

こうしたことから、あのUFCでさえ、何が起ころうともおかしくない状況にあると言えるのだ。

ただ、ステーションカジノを「2月に倒産する」と言った『アフリクシオン』は、UFCよりもはるかに危ない状況にあるというの、周囲の一致した見方でもある。

『アフリクシオン』は旗揚げ戦で500万ドル(5億円)近い赤字を出し、ファイターのファイトマネーはUFC以上の額を支払っている。

ヒョードルだけでなく、ティム・シルビアやアンドレイ・アルロフスキー、さらにはアメリカでの知名度が低いジョシュ・バーネットにまで高額なファイトマネーを支払ってはいは、続くわけがないと思われるのだ。

さらにこの不況により、アフリクシオンブランドのカジュアル衣料も大きく売り上げを落としているようで、こちらの親会社も厳しい状況。来年1月24日の第2回大会こそ開催が正式発表されたが、その後の大会継続は不確定要素がありすぎる。

この年末年始、UFCも『アフリクシオン』も不安な要素を抱えたまま、ビッグマッチを開催するのである。

一寸先は何が起ころかわからない、現在の世界経済。MMA業界もまた、近い将来、何が起ころうともおかしくはない。

## いまの世界経済同様、MMA業界も一寸先は何が起ころかわからない



北米MMA業界の悲願であった地上波放送を獲得し、破竹の勢いで業界の盟主であるUFCを追撃していたはずのエリートXCがその活動を休止したというニュースは、またたく間に全世界を席巻した。キンボ・スライスvsセス・ペトルゼリの一戦における不正疑惑でケチはついたものの、650万人という視聴者を獲得したCBSによる3回目の地上波放送が成功裏に終わったばかりのエリートXCは絶好調そのものに見えたこともあり、多くの者はそのニュースに耳を疑ったことだろう。

事実、エリートXCとCBSは本大会終了後に次回放送の発表を予定していたとの話もあり、「両者の蜜月は今後も続くであろう」という見解が大勢を占めていた。

しかし地上波放送という狂乱の祭りの中にありながらも冷静な目を失なわなかった者にとっては、今回の大混乱は当然の帰結であったかもしれない。そのくらいエリートXCとCBSの関係は砂上の楼閣だったのだ。

そもそもエリートXCがCBSという最古参地上波放送を獲得できたのは偶然の産物であった。当時のエリートXCといえば、UFCを追走する2番手集団の団子の中の一団体。ニック・ディアズ、アントニオ・シウバ、ジェイク・シルズという日本でもおなじみの実力派を要していたものの、駒不足のため単独でのイベント開催は困難で、ストライクフォースなどのローカルプロモーションの協力を得てイベントを行なう程度の体力しかない中規模プロモーションであった。

ちなみにエリートXCはこれだけ話題になっているイベントだけに、定期的にイベントを開催していたような気がするが、

あのエリートXCが  
完全崩壊!?

アメリカ地上波撤退で迫り来る……

# MMA破綻 の恐怖!!

米国4大ネットワークのCBSで放送開始、アメリカのMMAがさらに超怪物化する?  
という期待を抱かせた、あのエリートXCが突如崩壊!!  
あまりにも早々に撤退を決めたCBSに何が起きたのか? アメリカMMA&地上波事情を徹底追跡!!

文/高橋ターヤン 構成/真下義之



じつはCBSで放送される前は4回しか大会を開いていない。

そんなエリートXCが怪物化していくことができたのは、CEOにゲイリー・シヨウというボクシングプロモーターを擁していたからにはかならない。シヨウはニュージャージー州のアスレチック・コミッションの監督官だった経歴を活かしてボクシングの世界へ飛び込み、マイク・タイソンの試合などビッグマッチを新興ケーブルテレビ局であるシヨウタイムとの提携で成功させた名プロモーター。

そんなシヨウがボクシング人気の低迷を受けて設立したのが、MMAイベント会社であるプロエリート社であり、エリートXCであった。シヨウはボクシングプロモーターとして培った人脈を生かして、スタート時点からシヨウタイムの全面バックアップを得ることに成功する。つまりエリートXCは、発足当初から「テレビコンテンツとして」常にマスにアピールしていかねければならない宿命を負っていた、非常に稀有なイベントだったのだ。

そんな宿命を知っていたエリートXCは実力派の選手を集めるだけでなく、話題性のある選手やテレビ映える選手の獲得も展開。その最たるファイターこそ「You Tube」の王「キンボ・スライ」と、無敗の美人格闘家ジーナ・カラーノだった。そしてこの二人の異色のファイターの訴求力は、すでにケーブルテレビというワクを超えていた。そこに目をつけたのがシヨウタイムの親会社であるCBSだったのだ。

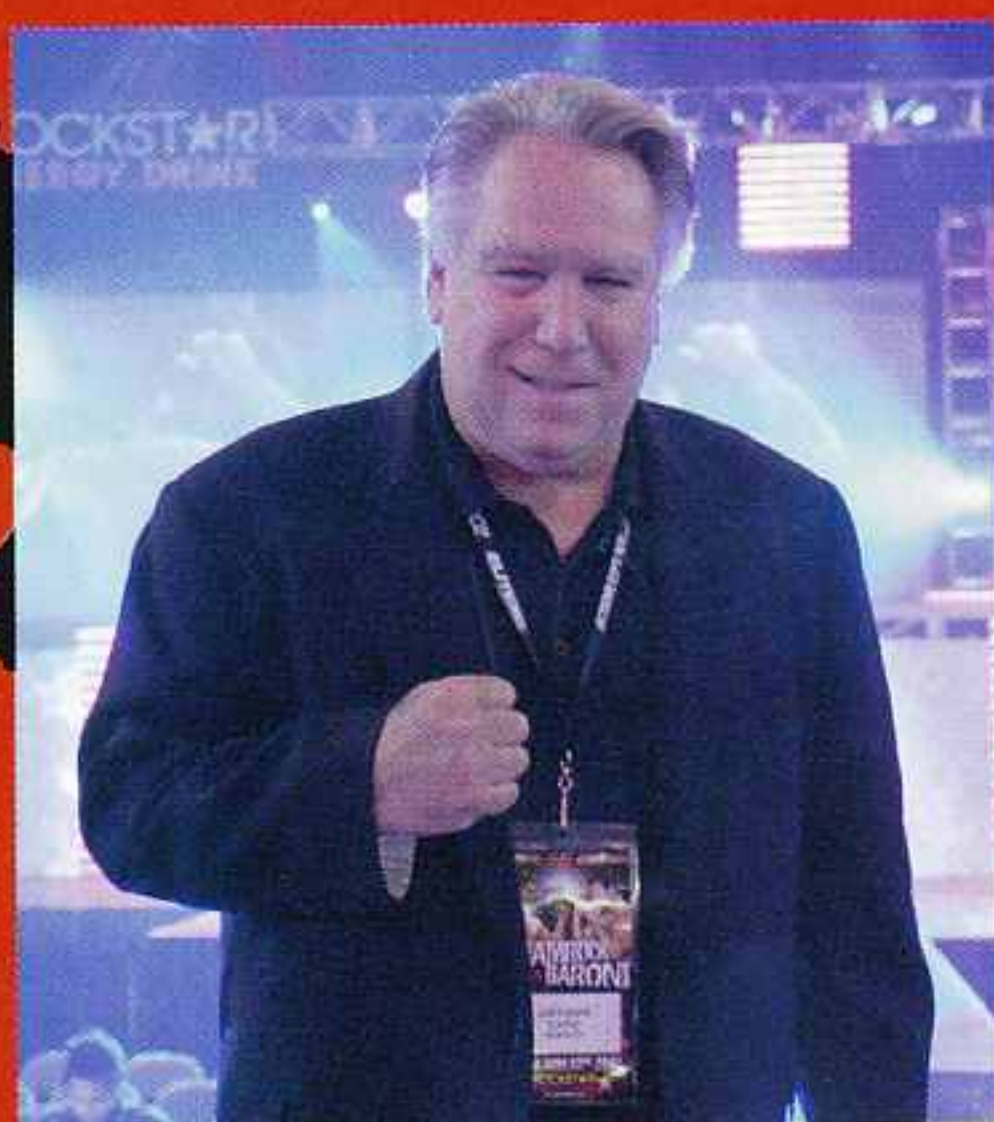
2007年のCBSはジリ貧とも言える状況に陥っていた。4大ネットワーク

の中でも最大の規模を誇り、100年近い歴史を持つ世界最大級のテレビネットワークではあるが、多チャンネル化時代、そして歴史と伝統を持つがゆえの古臭さのために視聴者離れは深刻な状態となっており、FOXテレビなどの過激な番組作りを推進する新興テレビ局に視聴者を奪われ続けていたのだ。

さらにサブプライムローンに端を発する全世界的な不況によるスポンサーの撤退、そしてハリウッドにおける脚本家のストライキによってテレビドラマが一切製作できない状況によってCBS苦境に立たされていたのだ。

さらなる拡大をはかりたいエリートXCと、絶対的なコンテンツ不足に悩むCBS。双方の思惑は絶妙のタイミングで一致。エリートXCはシヨウタイムでの放送で培ったノウハウを注ぎ込み、世界で最も有名なストリートファイターであるキンボの試合をメインに据えた「エリートXCプレミア」を開催し、アメリカの地上波で放送される最初のMMAイベントとしての榮譽を得ることになったのだ。

しかし、じつは破滅へのカウントダウンは、エリートXCの絶頂期であるはずの第1回目のCBSによる地上波放送時から始まっていた。メインのキンボvsジェームス・トンブソンの試合は、650万人が視聴するという北米MMA史上に残る金字塔を打ち立てたが、その裏で創業者であ



あのデーブ・スペクター氏も「日本のNHKで放送するくらいの衝撃」と語っていたエリートXCのCBS放送。当時社長のゲイリー・シヨウも自信満々だったが、CBS撤退の裏にはアメリカのテレビ事情やさまざまなネガティブ要素が絡んでいる。

るはずのゲイリー・シヨウ代表とCEOのダグ・デルーカが早々に辞任。

いまとなつてはこの行動は沈む船から早々に退散したと捉えられてもいたかもしれないものだろう。事実、プロエリート社の財政状態は悲慘をきわめ、2年間の活動で生じた50億円という負債額は、フジテレビ中継打ち切り後の半年間で10億円の負債があったといわれるPRIDEと比較しても、その異常性は際立っていると言える。

巨額の負債は極端な拡大政策にも一因がある。アメリカ国内では老舗ブランドのキング・オブ・ザ・ケージ、ランブル・オン・ザ・ロックを買収し、さらにイ

ギリスのケージレージ、韓国のスピリットMCといった海外プロモーションも積極的に買収していたのだが、これは上場をはたしたプロエリート社が拡大を続けることによって好調をアピールし、株価を上げてさらなる投資家を集めるのが目的だったのと言ってもいい。

地上波放送に固執したのも、投資家へのアピールが目的だったのだ。

9月時点でMMAという魅力的なコンテンツを主催するプロエリート社は、CBS、シヨウタイムへの売却がほぼ決まっていたと言われていた。実際、プロエリート社にはすでにシヨウタイムから少なからず資金の投入が行なわれており、追加融資の予定も立案されていた。

しかし、プロエリート社は追加融資条件（一定額の自己資本の準備）を満たすこと

ができず、キンボの試合の不正疑惑などのスキャンダルもあってCBS、シヨウタイムはエリートXCからの撤退を決定。

これに関してはこのようなトラブルだけでなく、CBSは3回の放送で獲得した視聴者数も不満だったと言われている。650万人という視聴者を獲得したといっても、MMA業界にとってはビッグニュースだったが、多局ではエリートXCよりもっとローコストで製作が可能なりアリティシヨウが、その数倍の視聴者を獲得しているという現実もあったのだ。救済の道を断たれたプロエリート社はついに10月20日、破産申請を行なうに至るのだった。

エリートXCと契約していた何人かのファイターは唯一絶対のメジャーマットとなったUFCに行き、そのほかのファイターはアメリカの中堅イベントや日本のマットへの道を模索している、と言われていた。しかし我が世の春を謳歌していると思われるUFCも、親会社であるステーションカジノの実態は悲慘で、その余波は当然、子会社であるUFCに影響を与えないとはいえない。フエティータ兄弟が好調なうちにUFCを売却……という可能性もまったく否定できないのだ。

強力なブランド力と莫大な収益を上げているUFCですらこの状態。混乱の度合いを増すMMA業界は、すでに地上波放送を獲得すればなんとかなるというレベルをはるかに超越し、実態経済だけでなく、金融経済とも密接なリンクの上で成り立っている。

しかしCBSはエリートXCの次なる提携先としてUFCやアフリクシオンとの交渉を開始しているという。地上波放送の甘い誘惑はいまだに強大な魅力を持っているのだ。

## プロエリート社の負債額は50億円、財政状態は悲慘をきわめる



——じつは昨晚、帰りの電車の同じ

北岡 まだそんなに実感はないです

に、(進決勝進出の) 3人より僕を特

そういうふうには思ったときは『どう

シオ・ビットブル・モンテイロと

“キモ強”でも金!

# 五味隆典、 かかってきなさい!

戦極ライト級GP王者は北岡悟です! 本誌前号では「北岡悟を優勝させる会」を結成し、  
ここ最近“キモ強”キャラで絶賛ブレイク中の北岡をプッシュしたのだが、  
北岡はその期待に応え見事優勝! 試合後、1.4でタイトルマッチが決まった五味から  
「かかってこい!」とアピールされると「その挑戦、受けて立ちます!」と  
とっさの切り返しを見せるなど、いまノリにノッている北岡を大会翌日に直撃!  
現在の心境から、『戦極』のレギュラー番組『戦極G!』で  
大プッシュを受けている北岡のテレビ論まで、たっぷり話を聞きました!

聞き手/坂井ノブ 撮影/菊池茂夫 試合写真/乾晋也

戦極ライト級GP王者

# 北岡 悟

本誌の  
優勝予想が  
ズバリ的中!





——じつは昨晚、帰りの電車の同じ車両に北岡さんも乗ってたんですよ。

北岡 ホントですか？ 奇遇ですね。

——ライト級GP優勝記念の金メダルを普通に首からぶら下げているのを見て、「ただただ凄いならう、この人は」と思いましたね(笑)。

北岡 ハハハハハハ！

——大会前から、優勝しても電車で帰る予定だったんですか。

北岡 だって車ないですから。前は先輩が会社の車を出してくれたんですけど、独立して自分で道場持ちっちゃったんで車も借りれないし。あと「スタッフの車で」って話もあったんですけど、仲間と一緒にみんなで楽しく行ったほうがリラックスできていいんじゃないかなと思って、行きは電車にしました。で、帰りもそのほうがいいかなと思って。

——送ってくれる人はいくらでもいるんじゃないですか。

北岡 いや、いいですね。リアルにいないです(笑)。

——そうですか。電車でファンから声をかけられたりしませんでした？

北岡 何人か声をかけられましたけど、一応、上っ面で丁寧に対応しておきました(笑)。

——そんなこと言っちゃっていいんですか(笑)。

北岡 いや、顔も腫れてたし、さすがに疲れてたんで。

——優勝から一夜明けて、気分はいかがですか？

北岡 まだそんなに実感はないです

ね。自分の中でホッとしたっていうのがデカいっていうか。頑張ったなって自分でも思うし、男として一つ大仕事をやったなとは感じてます。

——ホッとしたっていう意味では、試合前の減量が相当キツかったとのこと、計量をクリアしたあとで涙を見せてましたよね。たしか、14キロぐらい落としたんですかね？

北岡 そうです。みんなも凄い心配してくれて、迷惑もかけたんで。自分でも「ここで頑張らなきゃ男じゃねえな」と思って。前回の試合から約2カ月、減量だけじゃなくて、いろいろあったんで。知らない人たちに無茶苦茶に言われたりとかもしましたし。

——もしかして、ウチの座談会？

北岡 それだけじゃないですけど、長いスパンで言えば、パンクラスに入ってからとか、上京してからとか、格闘技を志してからとか、そういうのも全部、この日のためにあったのかな、みたいな感じで。

——ウチの雑誌でも、2号連続で北岡さんの企画をやってプッシュしてきたつもりなんですけど。

北岡 載せていただいたり、いろいろ話題にさせていただいて、ありがたいとは思ってます。ただ、無茶苦茶言った次の号で「優勝させたい」とか言ってたのは、どうかと思うんですけど(笑)。

——どちらも正直な思いではあるんですけどね。

北岡 でも、ほかの格闘技雑誌以上

に、(準決勝進出の)3人より僕を特別視してくれてたのは間違いないことなので、そこは感謝してるというか。だから、多少は何を言われてもいいやと思ってました。

——ちなみに『kamipro』では「優勝させる会」を過去2回やってまして、G1で越中詩郎を優勝させる会、あとK-1ワールドGPで武蔵を優勝させる会っていうのを結成したんですけれどもどちらもダメで。ある意味、呪われた企画だったんですけど、いまの北岡さんには、その呪いさえも通用しないという。

北岡 それっていいことなんですかね(笑)。そういえば、青木(真也)が優勝予想で僕のことを「どうかと思う」って言うっての知ってます？

——言うてましたね。どうかと思う状態の北岡君を見たい、とか。

北岡 それ、なんでもかかっていうと、「おまえ、俺のことキモいって言うな」って青木に言ったんです。「これからは、

そういうふうになったときは『どうかと思う』って言え」と。

——クレームというか、教育的指導をしたわけですね。

北岡 そういう指示を出したんですよ。僕はけっこうキャリア的にも上にくてるんで、後輩も多いんですけど、後輩は言えないじゃないですか。

——言えないでしょうね。思ってたとしても(笑)。佐伯(繁)さんは優勝予想で「アイツは頭がおかしいから優勝するだろ」と言うてましたけど。

北岡 まあ、それはいいとします。僕も佐伯さんには迷惑かけたりしたこともあったんで。そういえば佐伯さんには大会後に会ったんですよ。

——何か言うてました？

北岡 ちょうど佐伯さんが青木と電話してるときに会って、「しゃべれ」とか言うて電話を渡されたんです。だからちゃんと「おまえと出会えたから強くなれたよ、ありがとう」って伝えました。佐伯さんには(フアブリ

シオ・ピットブル・モンティロとの試合を組んでもらって本当に感謝してるんですよ。

——DEEPで組まれたPRIDEライト級GP出場者決定戦ですね。

北岡 そうです。三崎(和雄)さんが秋山(成勲)選手とやったとき、DEEPのパスを持ってたんですね、小路(晃)戦の。

——あ、小路戦は三崎選手にとつて初のDEEP参戦で、その小路戦での勝利がその後、勢いづくきっかけになった試合なんですよ。

北岡 そのパクリで、「僕はモンティロ戦のパスをいつも『戦極』のときは持っていたるんです」って話を初めて佐伯さんに話したら、ちよつと喜んでくれて。……いい話でしょ？

——いい話だと思えますけど、そうやって自分で言うところが北岡さんらしいというか(笑)。試合後のマイクアピールでも言うてましたけど、周りの人に対する恩返しという意味

## 後輩の青木たちには「俺のことキモいって言うな」って指示を出しました

### 有言実行! 北岡悟、ライト級GP優勝までの道のり

優勝を決めた北岡は各種バリエーションの北岡ポーズをたっぷりと披露したあとマイクを握ると観客や仲間に対し感謝のメッセージを送った。続けて、師匠の鈴木みのる、中井祐樹、さらには昨年の復帰宣言直後に挑戦状を叩きつけた船木誠勝の名を挙げ「本当に感謝してます。今日は、これが言いたくて優勝しました!」と涙ながらにアピールし



○北岡悟 vs 横田一則×  
(3R終了 判定3-0)

ライト級GP決勝戦は横田と北岡という、どちらも優勝宣言していた同士の対戦に。試合は北岡の寝技地獄を恐れた横田がロープの外へ逃げる展開が続くも、常に積極的に仕掛けていった北岡が最後はパンチでダウンまで奪い文句なしの判定勝利! 有言実行の優勝だ!!



○北岡悟 vs 光岡映二×  
(1R1分16秒 ヒールホールド)

ライト級GP準決勝第2試合では光岡と対戦した北岡。気合いが入りすぎイチャイチャした表情で入場した北岡は開始早々、得意の片脚タックルで光岡をテイクダウンさせると電光石火のヒールホールド! わずか76秒で決勝進出を決めた北岡は決勝に備え、小走りリングをあとに。



○横田一則 vs 廣田瑞人×  
(3R終了 判定3-0)

ライト級GP準決勝第1試合は横田vs廣田。GP1回戦では試合内容もマイクも消化不良に終わり、マイクも含めての優勝宣言をしていた横田がスタンドもグラウンドも廣田を上回り、判定3-0で一足早く決勝進出を決めた。





## 火の玉ボーイは『戦極G!』を観て 絶対に怒ってと思う。



優勝後、長々とマイクアピールを敢行した北岡はリングサイドに五味の姿を見つけると「五味選手、今日は負けちゃったけど、1.4に僕とやるんですか?」と問いかける。このマイクを受けリングに上がった五味は「今日はこけちゃったけど、次は万全の状態です。よろしくお願いします。かかってこい!」と逆挑発するも、北岡は「その挑戦、受けて立ちます!」と堂々と言い放ち、力強いガッツポーズを決めた。

でもどうしても優勝したかった、と。

北岡 そうです。優勝しないと何も返せなかったし、お礼すら言えないんで。今回優勝したことでいろんな人にお礼が言えたのが嬉しいですね。

——前回インタビューしたときは、ちょうど船木 vs ミノワマン戦の直後で、「船木さんについてはノーコメント」っていうことでしたけど、マイクアピールでは船木さんにも感謝のメッセージを送ってましたよね。

北岡 そうですね。船木さんに対しても、結果を残さないと何も言えないなって思ってたんで。

——復帰宣言直後に挑戦状を叩きつけたこともありましたがね。

北岡 そういうこともありましたが、かなり思い入れのある先輩でしたから。それに挑戦状を出したってことは、この業界自体を、ある種ジャックナイフで切り裂いたっていう感じもあると思うんですね。僕もあれがきっかけで人生が変わった部分もありましたし、中身を変えざるをえなくなった部分もあったんで、凄くいろんな思いはあったんですけど。

——試合後のコメントでは、船木さんとDREAMの会場で会ったときの話もされてましたよね。

北岡 あのとときは、偶然、青木と船木さんの控室が一緒で。逆に腹決めて、どこかで会うことがあったら、ちゃんと挨拶しようって前から決めてたんですよ。控室入ってすぐに船木さんの前に行って頭を下げたら、「気にしないでいいから。応援してるから頑張つて」って言ってくれたんです。ホント、胸いっぱいでも何とも言えない気持ちになりました……。

——そういった時間を経て、有言実行で優勝できた、と。試合に関して言えば、準決勝も決勝も最初から得意の寝技に持ち込むべく、積極的に攻め込んでましたよね。

北岡 そこにこだわってやろうって決めてたんで。そこが自分の強さですし、お客さんもそういうのが観たいと思うと思うし。それができたとは思いますが。決勝は判定でしたけど、大事なものにこだわってずっとやれたような気がするんですね。

——今回の試合の戦略は北岡さんご自身で考えたんですか?

北岡 戦略って言うほど複雑な闘い方ではないですよ。単純に自分からプレッシャーをかけて前に出て組むっていう感じで。テコンドーのステップとかを使ってるんです。

——テコンドーのステップだったとは、まったく気づきませんでした。

北岡 あとは身体の使い方とかも勉強してて、そういうものの集大成みたいなものが出せたと思います。一発も蹴りは出さなかったし、パンチもほとんど出してないですけど、パンチやキックの練習も、そこらへんのキックボクサーよりはしてると思うんで。そういうのがあるからこそ自信を持って試合ができるんです。

——スタミナもほかの3人の中でも一番あったんじゃないですか。

北岡 そうですね。決勝戦は横田（一則）選手は6ラウンド目でしたけど、彼は流れますからね。僕はずっと攻めてましたから。だって、悪いんですけど横田選手が勝つたらどうだったのかなって感じじゃないですか。判定判定で。

——興行として考えたなら、あまりよろしくはないですね。

北岡 僕との試合でも、初めからKOとか一本とか取る気はないと思うんです。廣田（瑞人）選手との試合もそうで。だから、決着つけようって気持ちで僕はこの4人の中では間違いなく一番強かったと思うんですよ。「何がなんでも獲ります」って言ったのも僕だったし。そういう選手が勝つたのはイベントのためにもよかったんじゃないですかね。

——技術はもちろん、プロ意識の差でも上回ったって感じですよ。

北岡 そうだと思います。

——優勝したことによって、1.4での五味選手とのタイトルマッチが決まったわけですけど、早速リング上でやりとりがありましたね。

北岡 試合後、リングサイドを見た「あ、いた!」と思って（笑）、アピールしちゃいました。

——「1月4日、お互い万全の状態です。やりましょう。かかってこい!」という五味選手のアピールに「その挑戦、受けて立ちます!」という切り返しは凄いなって思われましたね。

北岡 あのマイクアピール、おもしろくなかったですか? あれでいい人じゃないでしょ。あのマイク、完璧にアドリブですからね。

——でも、実際そう思ってるから出たことですよ。

北岡 そうですね。誰かが言ってくれてたんですけど、僕が「その挑戦、受けて立つ」って言ったときに、もう笑ってたらしいんですよ。僕はチャラッとした見えないんですけど。

——照れ隠しなのかはわからないで

すけど、五味選手はニヤニヤしながらマイクを聞いてましたね。

ですけど、あれを見て、絶対、火の玉

ろんな意味で一番盛り上がるかなと

北岡 逆に言うと、プレッシャーは

れはやばいなあ（笑）。



すけど、五味選手はニヤニヤしながらマイクを聞いてましたね。

北岡 「ダメだ、こいつ」みたいな感じで笑ってたって聞きましたけど。

——ただ、今回ライト級GPで優勝して、五味選手は敗れたことで、自分のほうが格上ってことは自己主張したわけじゃないですか。

北岡 あの日の大会を観てくれた人にはそれが伝わったとは思いますが、だって、僕はトーナメントで優勝して、五味選手は、ウラジオストクあたりで缶詰つめてるようなロシア人に負けてるわけじゃないですか。

——ひどいこと言いますねえ(笑)。でも、五味選手が敗れたからといって、ロード・トゥ・ゴリアエフになるのも違うような気がしますし。

北岡 それは誰も望んでないですよ。ね。ニーズもないと思うし、僕なら、あのロシア人は秒殺しちゃうでしょ。そんなのやつもおもしろくないし、燃えないし。やるんだしたら、五味選手のほうが全然燃えますからね。

——グランプリに続いて、ライト級のベルト奪取も自信ありと？

北岡 あります。格的だけじゃなく、実力的にも自分のほうが上だと思ってますから。

——そうすると、いまでも北岡さんを大ブッシュ状態の『戦極G!』がますます北岡カラーになってしまいかもしれませんね。

北岡 公開練習で「俺の番組みたいになってごめんなさい」とか言ったん

ですけど、あれを見て、絶対、火の玉ボーイは怒ってると思うんですよ。

——怒ってるんですかね？

北岡 絶対おもしろくないと思います。根暗な目立ちたがり屋だから。本質はそうでしょ？ もう試合も決まったから、言っているですよ。

——闘う可能性がないのに挑発するのはどうかと思いますけど、実際に試合で決着がつけられますからね。

北岡 じゃあ、もう一度素直に言いますけど、本質は絶対に根暗な目立ちた

ろんな意味で一番盛り上がるかなと思ってる部分もありますが。

北岡 まあ、プロレス的に煽ることができませんからね。

——そうしないと広く届いていかないうちのうちもあるし。

北岡 そうなんです、結局。日本のイベントはそういう色が凄く強いんですからね。カラーを大事にしてる部分があるから。僕には紆余曲折の歴史があるのかもしれないと思うし、あとパンクラスという、けっこう厳しい状態になってるところから、こうやって大逆転のチャンスがきたっていうのもおもしろいと思うし。

——そういうことですよ。ね？

——そうですね。あと、何よりテレビ的にわかりやすいのが、ウチでも言わせていただいている「キモい」って部分だと思ってるんですよ。あまり嬉しくはないと思いますけど。

北岡 やっぱ、「キモい」じゃなくて「どうかと思う」にしてもええですか？

北岡 そうですね。

——でも「キモい」とか「キモかわい」はちょっとキャッチーですけど、「どうかと思う強い」だとわかりづらいじゃないですか。

北岡 じゃあ、「強いけどどうかと思う」北岡悟「みたいな感じで(笑)。

——それも長いですよ！(笑)。

北岡 まあでも、優勝したんで『戦極G!』は、また僕がいっぱい出ちゃうことになっちゃいますよ。

——前以上にそうなるでしょうね。

北岡 逆に言うと、プレッシャーじゃないですけど、これだけ俺を出してくれてるのに、俺が負けちゃったりとか、ウンともスンとも言わない試合したらホントに申し訳ないなとは思ってて。そういう意味でも結果が出せてよかったなとは思ってます。

——番組制作サイドからのプレッシャーも感じてたわけですね。

北岡 無言のプレッシャーがあります。それに、ほかの人たちは「番組が偏ってる」って怒ってたらしいんですよ。それも当然かと思えますけど。

——廣田選手も「北岡押し」の『戦極G!』を俺押しに変えてみせる」って言ってましたからね。

北岡 じゃあ、「気の利いたこと言ってみろ」って感じですよ。まあいいや、もう試合することもないし。

——視聴率とかは気になります？

北岡 いや、気にならないです。そこまで「俺、テレビ出てる！」とか「出たい！」っていうのはないんで。

——え、ホントですか？

北岡 ホントですよ。むしろ、比較ですよ。ほかの3人より出てるっていう部分では嬉しいですけど、「俺、テレビ出てるよ！」っていうのはホントにないです！

——そういえば、北岡さんが格闘家になったきっかけはテレビでパンク拉斯の試合を観たからなんですよ。

北岡 そうです。『SR S』で船木さんを観たのがきっかけ。

——残念ながら『SR S』は放送終了となってしまいましたけど、『戦極G!』での北岡さんの活躍を観て格闘家を志す人もいるかもしれませんよ。

北岡 僕を観てってことですか？

これはヤバいなあ(笑)。

——べつにヤバくはないでしょう(笑)。でも、来るかもしれないですよ。いきなり挑戦状を叩きつけてくる誰かさんみたいな若者が。

北岡 そしたらボッコボコにしてやりますよ！

——ボッコボコにしますか(笑)。ちなみに、優勝賞金の500万円の使い道ってどう決まっています？

北岡 まだ手元に残ってないんで実感はないですけど、やっぱり自分が格闘技を頑張るために使いたいなとは思っています。あとはちょっと考えてるのは、自分のメモリアル的なベストバウト集とかテクニクもののDVDとか作ってみたいですね。その資金にして自分で出そうかなと思って。

——ナルシストですねえ(笑)。

北岡 作るんだしたら、チープなものにせずに、ちゃんと金かけてやりたいなって。アナウンサーは矢野(武)さんにお願ひしたりとか、総力を結集してやりたいなと思って。そういうものの資金にしたいですね。

——自分の金で自分のDVDを作りたいっていう人は初めて見ましたよ。そこも北岡さんらしいですけど。

北岡 いま作ったら多少は売れるでしょう、さすがに。

——技術モノとかでも需要はあると思いますし、入場シーンのダイジェストが入っててもいいでしょう。

北岡 あと、特典映像でマイク特集とか入れて(笑)。よくないですか？

——よろしいかと思えます！では、メモリアルDVDの自主制作と、年明けの五味戦、期待しています！

【08年11月2日/都内・某ホテルにて収録】

## 優勝賞金で自分のメモリアル的なDVDを作ってみたいです！



きたおか・さとる ■1980年2月4日、奈良県奈良市出身。テレビで船木vsルッテン戦を観て格闘家を志し、高校時代は柔道、卒業後は柔術を学び、00年4月にパンクラスへ入門。同年10月の河崎義範戦でプロデビュー。07年4月のDEEP後楽園大会ではPRIDEライト級GP出場者決定戦に勝利するも、PRIDE活動停止により幻に終わる。その後、『戦極』のリングで一躍ブレイクを遂げた。168cm、76kg。





五味隆典

# 大物食いして “世界のたけし”に ラブコール!?

“ヒョードルより強い男”は北野武の大ファンだった!!

## セルゲイ・ゴリアエフ

11.1『戦極～第六陣～』で五味隆典と闘うまで、セルゲイ・ゴリアエフに関する情報はロシアのムエタイ王者、ヨアキム・ハンセンに敗れたことがある、という程度のものだった。だが、大会前には「私はヒョードルよりも強い」と豪語し、試合でも五味からダウンを奪って大物食いはたすなど、「いったい何者なんだ?」と思わせた。そのゴリアエフを大会翌日に直撃! ……その正体とは?

聞き手/阿修羅チヨロ 撮影/菊池茂夫 試合写真/乾晋也

——ゴリアエフさん、五味戦での勝利、おめでとうございます!

ゴリアエフ(以下、ゴリ) ありがとうございます。誰も私が勝つと思っていたいなかっただろうけど、勝って嬉しいよ(微笑)。

——ゴリアエフさんは、大会前に「オレはヒョードルより強い」と豪語してたじゃないですか。

ゴリ フフフ。私はホントに強いんだよ。試合を覗いてわかっただろう?!

——ぶっちゃけ戦前は、「この人、クレイジー・ロシアンだな」とって思っていました。すみません!

ゴリ まあ、信じてないのも仕方ないよ。「ヒョードルより強い」というのは、ジョークだから(キツパリ)。

——え、あれってロシアンジョークだったんですか?

ゴリ そうそう。どのマスコミもそのことばかり聞いてくるけど、日本人ってジョークが通じないんだね。

——いや、そんなことはないとは思いますが。

ゴリ でも、日本でもそうかもしれないが、ヒョードルは我々ロシア人にとって伝説的なチャンピオンなんだよ。だから「ヒョードルよりも強い」と言えば、ちょっとは注目してくれるかなと思ってね。

——そういう意味があったんですか。でも、確かにその発言でゴリアエフさんのことが気になった人は多かったと思うので、作戦成功ですね。

ゴリ それはよかった。

——もし本当にヒョードル選手と闘う機会があったら闘いたいですか?

ゴリ もちろんOKさ。明日でもかまわない。そして、勝つのは私だろうね。

——え、それもロシアンジョーク



なんででしょうか？

ゴリ そのつもりだったけど……。まあ、マジメに答えるなら、ヒョードルが70キロまで体重を落としてくれるなら闘うよ。

——うーん、そのジョークはイマイチですねえ。

ゴリ いやいや、いまのはジョークじゃないよ。でも、そうでもしてもらわなきゃ勝てるわけないだろ。こんなに細い身体でどうやってヒョードルに勝つんだい？

——それもそうですね(笑)。でも、ライト級では世界トップクラスの五味選手との試合ということで、試合前とかプレッシャーはなかったですか？

ゴリ プレッシャーはそれほどなかったね。じつは大会前に少しだけ観光をしたんだ。

——ほお、ちなみにどちらへ？

ゴリ 日本に着いた次の日はアサクサに行ったよ。

——観光スポットの定番ですね。

ゴリ 試合の前日には、まず皇居、そしてトーキョータワーにも行ってきたよ。

——けっこういろんなところに行ってますね。

ゴリ それからオダイバでトヨタの車の展示会、あとヴィーナスフォートってところも観に行つたんだ。

——ちょ、ちよつと、試合前に観光しすぎですよ！

ゴリ (無視して) 最後はシンキバから歩いてホテルまで帰ってきたんだ。

楽しかったなあ……。えー、話を格闘技に戻しますが、ゴリアエフさんは試合前に「自分の階級のトップ3は(ヨアキム・ハンセン、五味、そして自分の順だ」と言っていました。五味選手に勝つてそのランキングは変わったと思います？

ゴリ いや、一度勝ったぐらいでは、そのランキングは変わらないね。やはり1位と2位のハンセンとゴミは素晴らしい選手だし、尊敬してますから。自分が勝ち続けてみんなから1位と認められるまで私は3位でいいです。

——ヒョードルより強い男が「3位でいい」とは謙虚ですね(笑)。

ゴリ これはジョークじゃないよ(ニッコリ)。

——わかりました。五味選手に勝つたことで、近い将来、ライト級GP王者と闘う可能性もあると思うんですけど、北岡選手は「自分なら秒殺できる」と自信満々に言っていましたよ。

ゴリ じゃあ、試してみればいいじゃないか。もし、キタオカ戦が実現したら、誰も勝つと思つてなかったゴミとの試合を再現させるまでだよ。

——五味戦の勝利はロシアでも反響が大きかったんじゃないですか。

ゴリ ゴミ戦のあと、ロシア人のファンからメールをもらったんです。興奮してたんでしょいうね？

ゴリ いや、そのファンは「ロシアのサイトでは『ロシア人は誰もこの結果を喜んではいない』って書かれていた」と教えてくれたんだ……。エッ、ロシア人が勝つたのにひどいじゃないですか。

ゴリ まあ、それぐらいロシアでもゴミは有名ってことさ。それはわかつてはいたんだけど、ロシア人は冷



1ラウンドは五味がフットワークを使った打撃を繰り出し、隙を見て相手をテイクダウン。そしてマウントポジションから腕十字固めを狙うが、極めきれず。逆に2ラウンドに入ると、五味はゴリアエフのパンチでダウンし、追撃のパンチを被弾してフラフラの状態に。3ラウンドになると、五味は鬼の形相でパンチを放ち巻き返しを図るが、ゴリアエフに凌がれ、1-2の判定負けを喫した。



たいよね……。

——元氣出してください！ 逆に日本では今回の試合でゴリアエフさんに興味を持った人が大勢いると思いますよ。

ゴリ それなら嬉しいね(ニッコリ)。今回が初めての日本なんだけど、日本人は非常に親切だなんて感じたよ。私は日本では無名のファイターだけど、

そんな人間が日本の英雄のタカノリ・ゴミに勝つたのに、日本人は私にも声援を送ってくれるし、評価もしてくれる。ロシア人とは大違いです。

——ロシアでの評判はともかく、日本のことは気に入ったみたいで何よりです。

ゴリ そうだね。ロシアは寒いし、人の心も冷たいけど、日本は気候も人の心も温かいし、とてもリラックスできているよ。

——ゴリアエフさんは、いきなりライト級トップの五味選手を倒してしまつたわけですが、次に闘いたい相手は誰かいます？

ゴリ 闘いたい相手はとくにいないよ。『戦極』がオフアールしてくれた相手と闘うだけだから。そんなことより、私はどうしても会いたい日本人がいるんだ。

——いったい誰ですか、その日本人って？

ゴリ 私が会いたいのはタケシ・キタノです。

——あ、たけしさんですか？ 確かにロシアではかなり人気があるみたいですね。

ゴリ タケシ・キタノは、世界の巨匠として有名だからね。あなたの雑誌で会わせてもらうことはできませんか？

——ちよつと無理ですね。ボクの力ではたけしさんの息子さんに会わせるのが精一杯というか……。でも、そんなに北野映画が好きなんですか？

ゴリ 大好きだよ。彼の映画はほとんど観ているしね。ロシアで今年大ヒットした『DOLLS』、それから『ソナチネ』、『ハナビ(HANAB-I)』も最高だったね！

——けっこう観てますねえ！

ゴリ ほかに『ザトーチ(座頭市)』、『BROTHER』、『キクジロー(菊次郎の夏)』……。ロシアでは英題を翻訳しているの、正しい日本語のタイトルはわからないが、観られるものはすべて観ているよ(ちよつと得意げ)。

——本当に大好きなんですね。ちなみにロシアでは、たけしさんとヒョードルってどっちが有名ですか？

ゴリ (即座に) それは間違いなくタケシ・キタノだね。ヒョードルは偉大な選手だが、タケシ・キタノとは比較にならない(キップパリ)。彼はロシアでパナソニックの薄型テレビのCMにも出ているからね。

——へえ。でもそこまで、たけしファンなら覚えておかなければならぬマストポーズがありますよ。

ゴリ え、どんなポーズですか？

——コマネチポーズっていうんです。(ポーズを作りながら)コマネチッ！

ゴリ ソ、ソナチネ……？

——いや、コマネチです！

ゴリ コ、コマネチ……？ こうかな？(ポーズをまねしながら)。

——はい、そんな感じですよ。

ゴリ このポーズには、どういう意味があるんだい？

——まあ、みんなを楽しませたり、気合いを入れるためのポーズなので、次の試合に勝つたら……って、それはまづいか。いまのは忘れてください！

ゴリ コマネチ、コマネチ……(ブツブツとポーズをとりながら繰り返す)。

——いやいや、もういいです(笑)。次の来日、楽しみにしています！

【08年11月2日/都内・ホテルにて収録】

「ヒョードルより強い」と言ったのはジョークだよ。信じていたのかい？



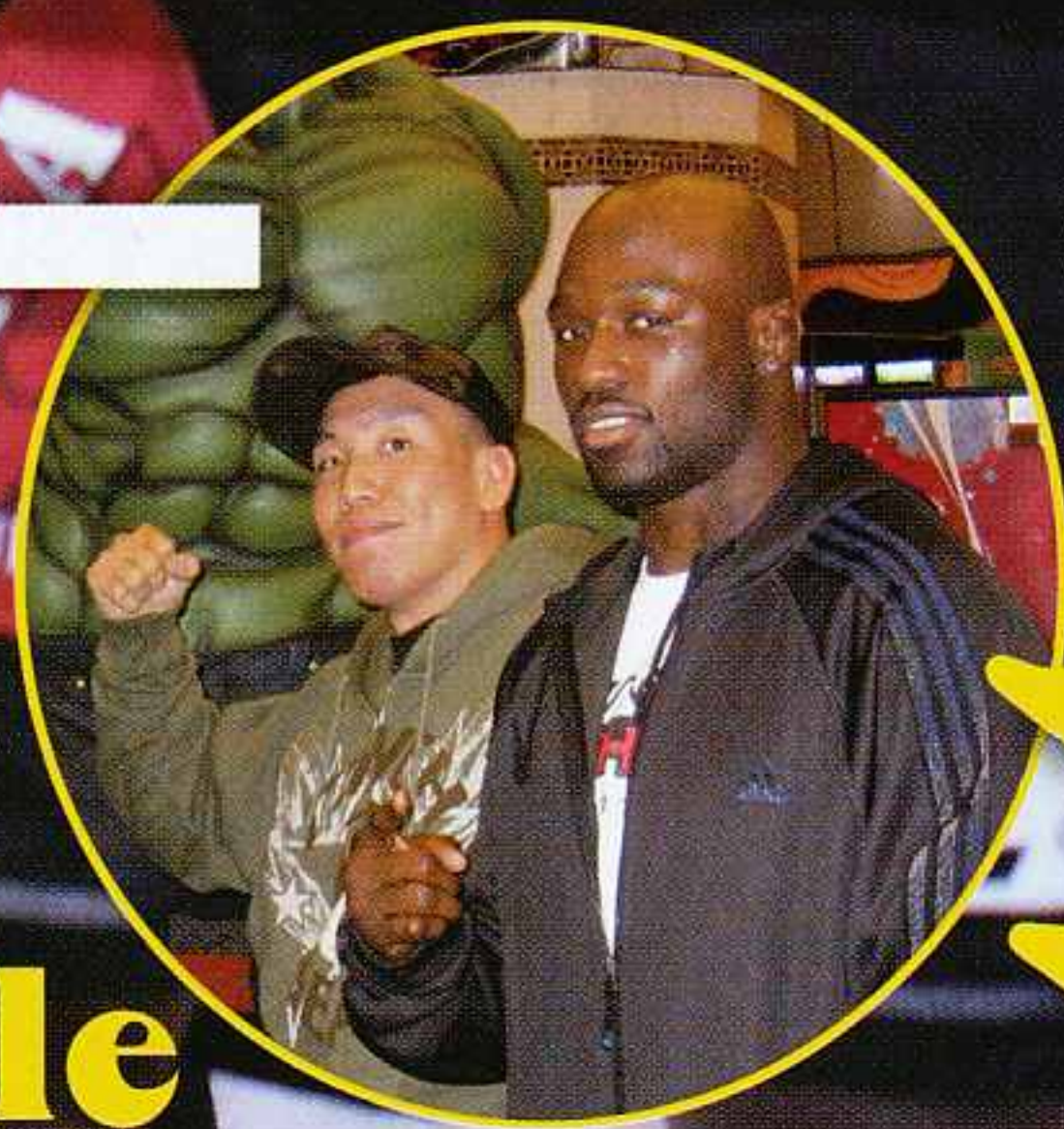
# 王様とピラニア

戦極の王様を  
長南が丸裸に!!

## キング・モー × 長南亮 Crazy Talk Battle

またもや『戦極』のキングが大爆発! 9月の『戦極〜第五陣〜』で衝撃のMMAデビューを飾ったキング・モーが11.1『戦極〜第六陣〜』ではファビオ・シウバに完勝! 前回に引き続きド派手な入場パフォーマンスもキメたモーのセコンドには、現在UFCで活躍する長南亮の姿が。モーのMMAの先生という長南とモーの“王様とピラニア”対談スタート!

聞き手 / 阿修羅チョロ 通訳 / 高橋くろ 試合写真 / 乾普也





——今回は『戦極』2戦目のファビオ・シウバ戦も見事な勝利を収めたモー選手と、練習パートナーにしてセコンドにもつかれた長南さんにお話を聞かせてもらえればと思います！

モー＆長南 よろしくお願いします！

——早速ですが、長南さんから見てもデビュー2戦目のモー選手の試合はいかがでしたか？

長南 彼の持ち味のテイクダウンが今回は凄く出たんで、そこはいいパフォーマンスができたんじゃないかなって思いますね。

——得意のタックルで何度もテイクダウンを決めてましたからね。相手のファビオ・シウバ選手は『戦極』では高橋和生選手をKOしたり、『HERO'S』とかでも活躍してた選手ですが、勝てると思ってました？

長南 ちょっと失礼かもしれないけど、あのレベルだったら、アメリカの高いレベルの中で揉まれてるモーのほうが全然上じゃないかなあと思ってたんで。ただ、打撃を持ってる相手だから、一発もらったりとか、そういうのがあるんで、そこは油断できないとは思ってましたね。

——モー選手には満足のいく試合ができましたか？

モー そうだな。肉体的にも精神的にもタフな試合だったよ。まあ、まだまだ全然元気だけだよ！

長南 元気かどうかはともかく、モーの試合は今回のイベントのベストバウトじゃないですか？

モー ホ、ホントかよ(嬉しそうに)。

——確かに、入場、試合とともにインパクトはバツグンでしたからね。

長南 前回も興行的にはモーに助けられた部分がありましたけど、今回もそんな感じがするし、『戦極』にあって確実に必要なファイターになったっていうか、そういう立場に立ってと思いますよ。

モー そう言ってくれるのは嬉しいけど、自分としてはゴミの試合のほうがかったような気がする。



[08.11.1 戦極～第六陣～]  
埼玉・さいたまスーパーアリーナ

### ○キング・モー vs ファビオ・シウバX (3R 0分41秒 TKO)

MMA2戦目となるモーの相手は日本でもおなじみのシュートボクセのファビオ・シウバ。前回同様、セクシーなモー・ガール4人とともに踊りながら入場したモー。試合では得意のタックルで何度もシウバからテイクダウンを奪ったモーがパウンドの連打でTKO勝利！

どチェックしてるんだ。結果的に今回は敗れてしまったが、それでもゴミは素晴らしい選手だということは変わりはないし、もう一回やったら必ずゴミが勝つと思う。

——デビューからわずか2試合で観客のハートをガッチリとつかんだモー選手ですが、やはりモー・ガールズと一緒に入場パフォーマンスのインパクトが大きいと思うんですけど、長南さん的にはどう思いますか？

長南 モーは普段はわりとおとなしいんですけどね。まあでもヒップホップは好きだし、おもしろいエピソードもいっぱい持ってるんで、ああやって試合以外でも自分の世界を作ってるのを見ていきたくないですか。本人的には(須藤)元気さんとかの影響が大きいみたいですけど、そういう意味でもプロ意識は完璧だと思っています。

モー ゲンキ・スードとゴーノ(郷野聡寛)は大好きなんだ。まだまだ自分はその二人にはかなわないけどね。

長南 長南亮のことは好き？

モー チョーナン？ ア○○○ル！(笑)。

——長南さんはア○○○ル(笑)。

モー でも、チョーナンがリユータ・サクライとやったときのポーズは好きだぜ！(と言って両手で「来い来い！」と手招きのアピール)。

——DEEPでのミドル級タイトルマッチのときですね。その試合も観てるんですか？

モー 『You Tube』でチェック済みさ。(再び「来い来い！」と手招きして)このポーズはいつかオレも試合でやろうと思ってるんだ。

——よっぽど、そのポーズが気に入ってるんですね。

長南 なんか、それがおもしろいらしくて、いつもマネしてるんですよ。

——モー選手もそうですし、隣のテーブルで暇そうにしている(ジェイソン)・メイヘム(・ミラー)とか、チーム・クエストには強くてキャラの濃い選手が多いですね。

長南 二人ともクエスト所属じゃないんですけどね。

——そうか、メイヘムはチーム・メイヘム・ミラー所属でしたね。

モー クエストには友だちがいるから練習させてもらっているけど、正式に所属してるわけではないんだ。

長南 だったら、ジェイソンみたいにならチーム名でも作れよ。

モー じゃあ、今度からはチーム・チョーナンにしようかな(笑)。

長南 じゃあ、俺にギャラの30パーセントに払え！

モー それはイヤだね！(キッパリ)。

チョーナン、ア○○○ル！(ギロリと睨みつける)。

——まあまああ(笑)。チームはともかく、一緒に練習してるのは間違いないんですよ。

長南 そうっすね。クエストじゃないところでも一緒に練習してて、ボクシングジムも同じところなんです。

よ。モーが俺のマネしたただけなんですけど(笑)。

——キングにマネされましたか(笑)。

長南 (モーに向かって)俺のストライキングスタイルに憧れて、同じボクシングジムの先生に習おうとしたんだよね？

モー いや、オレの目指すスタイルはマトリックスボクシングなんだ。

チョーナンとは全然違うね！

長南 まあ、べつにいいけど。

——本人を目の前にすると言いつらいのかもしれないですけど、前回の試合後にモー選手の話聞いたたら、長南さんのことはMMAのテクニクを教わった先生として尊敬しているって言ってましたけどね。

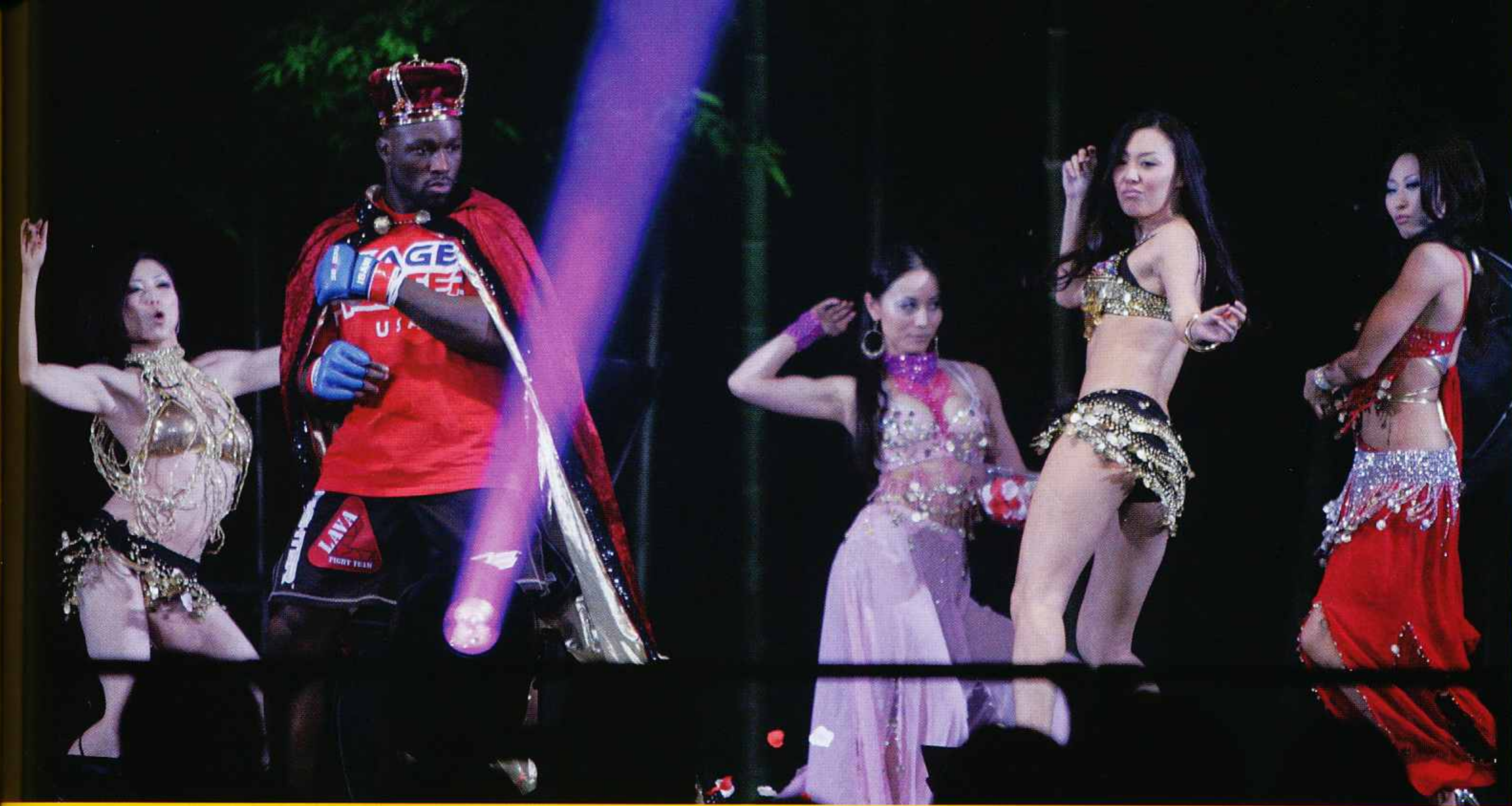
長南 いや、俺もそれは一緒ですよ。9月の『UFC88』で(ホアン・ジュカオン(・カルネイロ))に勝ったのも、モーからタックルのディフェンスとかいろいろ習ったおかげで。それはいまでもずっと染みついているんで、日本に帰ってきたら、教わったことをほかの選手とかにも教えたりしてますからね。

モー そうだろ。オレは長南のレスリングセンサー(日本語で)なんだ。ガハハハハハ！(満足げに)。

——お互いにリスペクトし合ってる部分もある、と。日本のファンからすると、メイヘムとモー選手って、どちらも強くてクレイジーという意味では似てるようなイメージもあるんですけど、長南さんから見て一番の違い

勝ったのは嬉しいが、  
ゴミが敗れたのがショックだよ(モー)





今回も入場パフォーマンスで場内を盛り上げた「王様」モー。モーガールは前日&一夜明け会見にも姿を見せていたが、『戦極』初参戦となった竹内出の入場時に一部で登場が期待されていたイズルガールは姿を見せず。残念。

いはどこですか？

長南 でも、二人は似てるんですけどね。

—— あ、やっぱり似てるんですか。

長南 ただ、アスリートの部分で言えば、ジェイソンは寝技の達人で、モーはレスリングの達人ですからね。

—— 北京オリンピックにもう少しで行けるぐらいの実力なわけですからね。

長南 そうッスね。ただライフスタイルはモーのほうが全然マジメですね。

モー そのとおり。(それぞれ指を差して)メイヘムはクレイジー！ チョーナンもクレイジー！ でもオレはクレイジーじゃないぜ！ ガハハハハハ！ まあ、ナンバーワン・クレイジーは●◆★▼(おそらくクエストのファイター)だけだな。

—— は？ まったく聞き取れなかったんですが、誰がナンバーワン・クレイジーなんですか。

長南 それは聞かなくてもいいです。日本人は誰も知らない選手のことなんで(笑)。

—— とりあえず、長南さんもキングもどちらもクレイジーってことでよろしいでしょうか？

モー オレ以外はクレイジーだな。それは間違いない！

長南 そんなことばっかり言ってるんですけど、モーは大卒で頭は凄くいいらしいですよ。

モー そのとおり！(満足げに大きくうなずく)。

—— メイヘムはどうなんでしょう？

長南 メイヘムは学歴はそんなになーいと思うんですけど、頭はいいッスよ。日本語とか覚えるのも凄く早いし。道とかも一回通ったところは「あれ、

ここ来たことある」って覚えてるんですよ。まあ頭はいいけど、クレイジーなところはありますけどね(笑)。

—— じゃあ、みんなクレイジーっていうのは合ってるんですね(笑)。

長南 クレイジーって言えば、モーはキ○○マを蹴るのが好きなんですよ。

—— それはまたクレイジーな趣味というか、性癖というか(笑)。

長南 人がしゃべってるときに、いきなりキ○○マを蹴ってきたりするんですよ。俺だけにやるのかなと思って見てたら、山本先生にもやるんですよ。

—— 山本先生といえば、よく『kamipro』にも登場している長南さんやモー選手の身体のケアをしてくれる整体の先生ですよ。

長南 そうなんですけど、モーはさーんさんお世話になってるくせに会うとキ○○マ蹴るんですよ。

—— それは挨拶的な意味があるんですかね？

長南 そうみたいですけど。逆にモーは蹴られると蹴られたで喜んでるんですよ。苦しみながらも。

—— それはクレイジーです(笑)。どういう意味があるんですか？

モー コミュニケーションの一環さ。チョーナンとケン(山本先生)に会ったら、いつもキ○○マにパンチするんだ！(得意げに)。

長南 俺は嫌がってるけど、モーは殴られたり蹴られたりするとエクスタシー感してるんだよね？

モー おいおい、エクスタシーだって!? これはシリアスなインタビューなんだ。ふざけないでくれ！

長南 ふざけてんのはおまえだろ！



○中村和裕 vs 佐々木有生×  
(3R終了 判定 3-0)

ミドル級GP準決勝2試合は佐々木と中村カズの日本人対決。打撃ではほぼ互角の展開となったが、体重を落とし身体のキレが増したカズがテイクダウンで佐々木を上回り、フルマークの判定勝ちを収め決勝戦進出を決めた。



○ジョルジ・サンチアゴ vs シアー・バハドゥルザダ×  
(1R 1分10秒 ヒールホールド)

11.1『戦極〜第六陣〜』はミドル級GP準決勝、サンチアゴとシアー・バハドゥルザダ戦でスタート。試合は開始からわずか70秒、サンチアゴがヒールホールドでシアーに勝利。サンチアゴが、ほぼ無傷でGP決勝戦へとコマを進めた。



○ジョルジ・サンチアゴ vs 中村和裕×  
(3R 0分49秒 KO)

ミドル級GP決勝はシアー戦をほぼノーダメージでクリアしたサンチアゴと、佐々木とフルラウンド闘ったカズの激突に。1&2Rは一進一退の攻防が繰り広げられたが、3R開始早々にサンチアゴがパンチでカズをKOし、GP制覇！



戦極ミドル級GPを制したのは戦前から優勝候補として名前が挙がっていたアメリカン・トップチームのジョルジ・サンチアゴ。1.4『戦極の乱』では三崎和雄とのミドル級タイトルマッチが正式決定！ベルトも奪取できんのか！

ミドル級GPは  
サンチアゴが優勝！  
『戦極』第六陣『ハイライト』



……まあいいや。ガキを相手にして  
もしようがないんで(笑)。

モー それはそうと、試合後のオレ  
のパフォーマンスはどうだった？

「オレがキングと言ったらモー  
と言ってくれ！」ってことで、「キン  
グ」「モー」とファンと一緒にや  
っていたパフォーマンスですね。

モー そうそう。けっこう手応えは  
あったんだけどな。

かなり盛り上がってましたよ。  
もしかしたら、『戦極』ポーズよりは  
浸透するかもしれないです。

長南 盛り上がってました!! あん  
まり一休感を感じなかったですけど。

「いやいや、けっこう観客もやっ  
てましたよ。あのパフォーマンスは  
今後も続けていくつもりですか？」

モー ちょっと変えたほうがいいか  
なとは思ってるんだ。ちよつとスト  
リートすぎたかなって思うし。

長南 いや、今回のパフォーマンス  
をみんな覚えてるかもしれないから、  
やるんだったら続けたほうがいいと  
思うよ。

モー そうか。うーん、じゃあ、次に  
勝ったらイシヤキだな!

長南 は? イシヤキってなんだ  
よ?

モー イシヤキはイシヤキだよ!  
知らないの?(不思議そうな顔で)。

「もしかして、イシヤキイモのこ  
とですか?」

モー 違うって! イシヤキっての  
は有名な日本のコロンの名前だろ?

## イッセイミヤケにオレのスポンサー につくよう頼んでくれよ! (モー)

あ、イッセイミヤケですか。

モー そうそう、それだよ、それ!  
イシヤキ!

長南 イシヤキじゃなくて、イッセ  
イミヤケ! ホント、おまえの日本  
語は最悪だな(笑)。

モー オレはイッセイミヤケのコロ  
ンが好きなんだ。ユーのマガジンで  
イッセイミヤケにオレのスポンサー  
についてくれるよう頼んでくれよ!

力になれるかどうかはわからない  
ですけど、一応そのアピ  
ールは載せておきます。で、

長南 選手は12・27『UFC  
92』でのブラッド・ブラック  
バーン戦が正式に発表され  
たわけですけど、アメリカ  
にはいつ頃、行かれるん  
ですか?

長南 12月頭にまた行っ  
て、下旬に試合する感じ  
ですね。

「対戦相手のブラッドバ  
ーンは日本ではあまり知ら  
れていない選手ですけど、  
これまでの戦績は12勝9敗  
ってことですね。」

長南 戦績だけ見るとたい  
したことがないって思うかもしれな  
いですけど、9敗っていうのは、ほと  
んど前半なんです。

「確かに最近の試合は勝ち星が先  
行してるんですね。これまでI F  
Lを中心に闘ってきて、前回、初登場  
のUFCで勝利しているアメリカの

選手ということ。

長南 デビュー直後はどこにでもい  
る選手って感じだったのが最近にな  
って、右のパンチのテクニクが上  
がってきてるファイターで。戦績を  
見るとそんなに強くねえだろって思  
うかもしれないですけど、勝ってる  
相手はみんな強いんですね。

「いまUFCに出てる選手で弱い  
選手はいないって言いますからね。」

長南 いないですね。だからこそ闘  
っていく意味もあるって思ってるんで。

それに、今回はいままでの相手と比  
べると一番噛み合うんじゃないかな  
とは思ってるんです。いままでの  
相手は抱きついてからあまり展開の  
ない選手が多かったんで。

「長南さんが出場する『UFC 92』  
って、シウバ vs ランペイジやノゲイ  
ラやグリフィンのタイトルマッチと  
かメチャメチャ豪華なカードがズラ  
リと並んでますよね。」



ちょうなん・りょう ■1976年10月8日、山形県出身。01年、DEEPでプロデビュー。03年9月に桜井「マッパ」速人に勝利後は「PRIDE武士道」でも活躍。06年2月には桜井隆多を下しDEEPミドル級王者に。07年11月の「UFC78」でオクタゴンデビュー。12.27「UFC92」ではブラッド・ブラックバーン戦が決定している。175cm、80kg。

KING MO ■1981年1月11日、米国テネシー州出身。07年レスリング・パンアメリカン選手権優勝。今年4月の全米選手権でも優勝するが、北京五輪代表選考会では決勝で敗れ、代表の座を逃す。同年9月の「戦極」でデビュー。同年11月の「UFC78」でオクタゴンデビュー。12.27「UFC92」ではブラッド・ブラックバーン戦が決定している。180cm、96kg。

長南 そうッスね。だから自分はば  
つちりアンダーカードですけどね  
(笑) まあそれは、しょうがないなあ  
って。でも、そのイベントに出れるっ  
てのは凄い光栄なことだと思ってる  
んで、自分らしい試合をして、いい結  
果を出したいですね。

「ブラックバーン戦の先に狙って  
いるのは、当然チャンピオンベルト  
なわけですね?」

長南 いや、ベルトっていうのは見  
えるところまで来て言える  
ことだと思ってる。まった  
く見えないところで騒いでて  
も悲しいだけじゃないです  
か。あとUFCもどうなる  
かわからないですからね。

「まあ、いろんなよから  
ぬ噂も出てますからね。」

長南 だから先のことはよ  
くわからないし、いまは契  
約内での試合ぐらいしか考  
えてないんで。ただ、強さ  
っていう意味では、やっぱ  
り(ジョルジュ・サンピエ  
ールとかあそこらへんが自  
分の目標ではありますよ  
ね。タイトルとかじゃなく  
て。

「一方のモー選手は年明けの『戦  
極』のビッグマッチへの参戦が確実視  
されていますが。」

モー もちろん出る気は満々さ。『戦  
極』が選んだ相手と闘うだけだ。  
一部報道では、吉田秀彦選手と  
の対戦の噂も出てましたけど。

長南 エッ、吉田さんとモーっすか  
!! そんなカードが決まったら俺は  
どっちを応援すればいいんですか(苦  
笑)。

「長南さんは吉田選手とも練習を  
したりしてますからね。」

長南 そうなんです。さすがにちょ  
っと気まずいんで、そんな試合は組  
まないでほしいですね(笑)。

モー オレは誰が相手でもかまわな  
い。なんならチョーナンでもいい!

長南 勝手に言ってる!

「二人の対戦はともかく(笑)、モ  
ー選手は吉田戦でないとしても、『戦  
極』の期待も大きいと思うので、ビ  
ッグネームと対戦することにはなると  
思いますけどね。」

長南 そうでしようね。前回も今回  
のイベントでも一番強さを見せつけ  
たのがモーだと思ってる。やっぱ、  
強さってのがわかりやすいと観てる  
ほうも楽しいと思うし、『戦極』にと  
って絶対必要なファイターになっ  
てきちゃってますよね。

「それは間違いないです。では、  
悪友なのか師弟なのか関係性はよく  
わからなところもあるお二人ですが、  
今後の活躍を期待してます!」



○アントニオ・ホジェリオ・ノゲイラ vs モイス・リンボンX  
(3R終了 判定 3-0)

ひさびさに来日のホジェリオが「戦極」2戦目の  
リンボンと対戦。一本勝ち宣言をしていたホジ  
ェリオだったがリンボンを極めきれず判定勝  
利。国保広報は「『戦極』の外国人ファイターの  
レベルの高さが証明できたと思う」と満足げ。

モー ガンバリマース!(日本語で)。  
長南 自分も頑張ります!

【08年11月2日/都内・某ホテルにて収録】



# MMAの観る人だけマあるなら オレのK-1だけ観てる!!

kamipro  
立ち技委員会  
No.001

## バダ・ハリ

### MMAに毒舌提言!!

昨年同様、12.6 K-1WORLD GPに向けての  
プロモーションのために来日した現K-1世界ヘビー級王者、バダ・ハリ。  
今年は2日間でテレビ、雑誌など30社以上の取材を受け、昨年以上の超過密スケジュール!  
文字どおりK-1の看板選手となったバダ・ハリが知的なロジックでDREAM、視聴率、  
そして三角絞めについて激白! “プロ根性の塊”バダ・ハリの言葉に耳を傾けよ!

聞き手/松澤チヨロ 試合写真/乾晋也

現在の日本のテレビは、格闘技(K-1、MMA)放送のみならず、深刻な視聴率の低迷にあえいでいる。かつては30パーセントを超える番組も少なくなかったが、いまでは不可能に近い。あるテレビ関係者によれば「現在の視聴率の合格ラインは12パーセント。中には『二ヶタでいい』というプロデューサーもいる」という状況で、市場全体が地盤沈下を起しているのだ。だからこそ、K-1にしろMMAにしろ、結果が求められる。そして、結果を残す絶好のチャンスが、大晦日である。DREAMとK-1の合同興行となる『Dynamite!!』では、世間相手に大バクチを仕掛け、ぜひとも夢のある対決を実現させたいはずだ。

そんな年末のビッグイベントでK-1側の代表格として欠かせない存在がバダ・ハリである。すでに総合格闘家への転向を表明した北京五輪柔道金メダリストの石井慧、DREAMの大黒柱、青木真也、DREAMミドル級王者のゲガール・ムサシから続々と対戦表明が届くなど、MMA側の標的となっている。そんなバダ・ハリが低迷するテレビ放送における格闘技のあり方、そしてMMAをぶった斬り! 話は自身のMMAマッチにもおよんだ。



今回はK-1 GP決勝大会のプロモーションでの来日ということですが、今号の特集のテレビとMMAについての話を中心に聞かせてもらえればと思います。

バダ オレはテレビもMMAもあまり観ないが、それでもいいなら問題はないよ。

全然問題ないです。バダ・ハリ選手は昨年と同じ時期に来日して多くのメディアの取材を受けていましたが、ファンや主催者からの期待の大きさも感じていますか？

バダ それは取材スケジュールを見るとヒシヒシと感じるよ(笑)。

このあとも、雑誌からテレビまで10本以上も取材が入ってるんですよ？

バダ そうなんだ。ただ、去年に比べて「もっとオレがK-1を支えなければならぬ」という責任感も芽生えているし、やはりK-1を世代交代させるニュー・ジェネレーションの一員として頑張りたいとも思っているよ。

バダ・ハリ選手の試合は毎回ハズレがないですし、しゃべりのほうもイケてるというところで、マスコミからの評価も高いですからね。

バダ そう言ってくれると嬉しいね(ニッコリ)。ファイターは試合をするだけが仕事じゃない。オレは試合以外でも自分の個性をどのように表現すべきか日頃から考えている。オレはそうだったすべての面を含めて「バダ・ハリ」という人間を伝えたいと思ってるんだ。

プロの鑑ですね。バダ・ハリ選手という、9・23『DREAM・6』でのMMAのファイターに対する辛らつなマイクアピールが話題になったんですが、MMAは嫌いなんですか？

バダ いや、決してMMAが嫌いとかそんな子でもじみた理由ではない。たまたま、あの日観たDREAMが退屈でつまらない試合ばかりだったから、ああ言ったまじだよ。

そんなにつまらなかったですか？

バダ ちゃんとMMAを観戦するのは初



9.23『DREAM・6』を訪れたバダ・ハリは、メイン前にリングに登場し、「オレは今日ここに、凄いやつと素晴らしい試合を観るために呼ばれたが、まだ抱き合ったり、キスし合うような試合しか観ていない。リアルな真剣勝負、ホンモノの試合を観たいなら、K-1に来い! ミルコ(・クロコップ)やアリスター(・オーフレイム)にも言っておく。おまえたちに挑戦状を叩きつけてやる。『Dynamite!!』で闘おうじゃないか。抱き合っているだけで満足しているやつらは、オレとリアルな闘い、ホンモノの真剣勝負をしてみろ!』とDREAMファイターに対し、挑発的なマイクアピールを行なった。試合後、ケガール・ムサシ、青木真也がこの発言を受けてバダ・ハリに挑戦を表明した。

らな。そうだろう？

バダ・ハリ選手的には、K-1はMMAよりおもしろいという絶対的な自信があるわけですね？

バダ オレは観客に楽しんでもらえるような試合をするために死ぬ気でやっているし、少なくとも現時点では試合内容、演出を含め、どう考えてもK-1のほうがスケール感があって、楽しく観られることは間違いないと思う。一時期、ブームと言われてMMAが注目された時期もあったが、現時点ではMMAよりもK-1のほうが絶対におもしろいと思うし、そう信じて、自分はやっているからね。

マイクでは具体的にアリスター・オーフレイム、ミルコ・クロコップの名前を挙げて、「K-1のリングに来い」と発言しましたが、彼らはK-1ルールのほうが本来の魅力が伝えられると？

バダ アリスターの立ち技のレベルはまだまだなので、K-1に比べても自分のようにスターになれるとは限らない。

ただ、ミルコの場合はK-1での実績もあるし、MMAに転向してからも彼が勝負場合は打撃がほとんどで、寝技で勝っているシーンなんて観たことがない。そういう意味では、彼は生まれながらの立ち技ファイターだと思うので、またK-1に戻って

きてほしいね。

闘ってみたいという気持ちもありま

バダ そうだね。あえてミルコの名前を出したのは、「オレと闘ってみろ」という挑戦状さ。ただ、いまのオレの活躍を見たら、ミルコは「イヤだ」と言うかもしれないけどな。フフフツ(鼻で笑う)。

その一方で、バダ・ハリ選手のマイクアピールに腹を立てているMMAファイターもいるんですけど、ご存知ですか？

バダ いや、知らないし、気にもしていない。

ちなみに、怒っているのはミドル級GPで優勝したケガール・ムサシ選手なんですけど。ムサシ選手は「自分はK-1をリスペクトはしている。でもバダ・ハリからはMMAに対するリスペクトが感じられない。だったら、おまえもMMAをやってみろ」と。それにムサシ選手は「なんならK-1ルールでバダ・ハリと闘ってもいい」とも言っていました。

バダ ハッハッハッハッハッ! アイツがマジでオレと闘いたいって？

バダ そう言ってるみたいです。バダ いま口でそう言ってるけど、実際に試合がオフアールされたら絶対に逃げるだろうな。ハッキリ言って、MMAルールでもアイツに勝てるよ。

まあ、ミドル級GP王者に対して、凄いやつだ。ムサシ選手は「バダ・ハリが昔MMAの試合をしたのを観てるが、そのときは20秒ぐらいで負けてるじゃないか。

## BADR HARI The Golden Boy

# ミルコは生まれながらのストライカー またK-1に戻ってきてほしいね



オマエにそういうことを言う資格はない」とも言っていました(※02年5月にオランダの大会でイゴール・キリシスという選手と闘い1ラウンド22秒、フロントチョークで敗れている)。

バダ その試合はオレが14か15歳の頃だったか、それすらも覚えちゃいないが、あれはもともとメルヴィン(マヌーフ)が試合をするはずだったんだ。ところがメルヴィンが試合直前にケガをして出られなくなった。急なことだったんで、すぐに代役は見つからず、オレのところに話が来たというワケさ。相手は100キロを超えていたが、当時のオレは70キロしかなかったし、MMAのことなんか何も知らなかったんだ。負けたのはそういう事情があったからだよ。

——そうだったんですか。同じチームのマヌーフ選手はK-1とMMA、両方のルールで試合をしています。バダ・ハリ選手もMMAの練習をすることはあるんですか？

バダ (急に小声になり) いままで秘密にしていたが、ずっとMMAの練習はしているよ。

——あ、そうなんですか。

バダ 最近ではK-1でコンスタントに試合があるので機会はなかったが、この先MMAのオフアールがあればやってみたいね。もう昔のオレとは違う。数日前も4、5人のMMAのファイターと練習をしたが、全員オレがタップさせてやった。練習ではメルヴィンからもタップを取ってるしね。

——それは凄い。ちなみに得意技は何かありますか？

バダ トライアングルチョークさ(ニヤリ)。手足が長いオレに向いてる技だろ？——そうですね。もしバダ・ハリ選手が

MMAの試合をしても「抱き合ってキスをするような試合」にはならない。

バダ なるはずがない(キッパリ)。必ずKOかタップアウトで試合を終わらせてやるよ。

——ムサシ選手以外では、青木真也選手もバダ・ハリ選手の名前を挙げて「怖いけど、やってみたい」と言ってるんですが、青木選手って知ってます？

バダ メガネのブサイク野郎だろ？

——メガネのブサイク

野郎(笑)。

バダ 彼の試合も観たことはないし、よく知らないが、オレと試合をしたがっていることは聞いているよ。ただ、そいつは70キロぐらいしかないんだろ？ だって、手足も短いだろうし、オレを極めることはできないだろうな。まあ、やったらオレがトライアングルチョークで極めてみせるさ(笑)。

——青木選手に三角絞

め！ その試合は観てみたいですね。

バダ まあ、オレみたいにK-1で活躍していると、そうやってK-1以外からも試合をさせてくれ「ってヤカラが出てくるものなんだよ。オレと試合をするだけでも名前が売れるし、方が一でも勝ちさえすれば選手としての株が上がるからな。だが、いいか？ オレは誰にもうまい汁を吸わせてやるつもりはないし、これまでだってオレは厳しい道を生き抜いてK-1で成功したんだ。MMAでやるなら、殺るか殺



MMAの本格的な観戦は初めてというバダ・ハリいわく、「『DREAM 6』は死ぬほどつまらない試合ばかりだった」が、所英男の試合に関しては判定で敗れたものの、「『プロ根性』の見える試合だった」と大絶賛！ バダ・ハリがK-1で来日する際に練習しているジムで所英男が練習をしており、何度か一緒にしたこともある間柄だという。

## ムサシにはMMAルールでも勝てる どうせアイツは逃げるだろうけどな

られるかの試合をする。オレとやりたいヤツはそのつもりで来い！

——「殺るか殺られるか」というよく聞くフレーズもバダ・ハリ選手が言うところの迫力も違うというか。

バダ 試合に関してはFEGが判断すること、オフアールがあればオレはただリングに上がって相手の首をブッ飛ばして帰るだけさ。

——では、たとえばですけど、大晦日の『Dynamite』でFEGがムサシ選手とのMMAマッチをオフアールしてくれば、まったく問題は無いと？

バダ 問題はないよ。オレから断る理由が見当たらない。

——「つまらなかった」という『DREAM 6』ですが、印象に残った選手も一人もいませんでした？

バダ ファー(あくびしながら)。……あ、ちよつと待て。アイツの名前はなんていうんだ？ キッド・ヤマモトのこのころの選手と闘ったヤツ……。

——もしかして、所英男選手？

バダ そうだ、トコロはよかったな。彼とは大森のゴールドジムで一緒に練習して親しくなったんだ。オレは彼のことを友

だちだと思っている。だからというワケではないが、負けはしたが、あの試合は凄くよかったよ。

——所選手のような動きがある試合が好きなんですね。

バダ そうだね。トコロの試合はプロの目から観れば、いわゆる賢い試合。ではなかったかもしれない。だが、常に打撃でもグラウンドでも動くこととしていたし、誰が観てもおもしろいと感じただろうね。DREAMで問題だったのは、トコロ以外の選手のほとんどが勝ち負けにこだわらず、中身より「勝てばいい」という意識が強い選手が目立ったことだ。プロのファイターはもう少し視野を広げて考えなければならぬ。観客はわざわざ金を払い、そして時間を作って試合を楽しみに来ているんだ。そのことを理解すれば、結果ばかり気にするんじゃなく、おもしろい試合、攻防でどんな動きを見せるのが大事かということを考えるはずなんだ。オレやトコロはそういう視点を持っている。ほかのDREAMの連中と意識が違うんだよ。

——K-1よりもMMAの選手のほうがプロ意識に欠けていると感じるわけですか？

バダ いや、K-1にもそういった意識が足りない選手はいるし、MMAだけの問題じゃない。たまたまオレが観たDREAMはそういう選手ばかりだったってだけで、こういう問題は格闘技界全体で意識を変えていかなければならないと思う。



それこそ、最近K-1もDREAMも視聴率はあまりよくないとも聞くし、そこは選手も真剣に考えなければいけないんじゃないか。

最近の格闘技番組の視聴率のことまで把握されてるんですね。バダ・ハリ選手自身はあまりテレビを観ないんですか？  
バダ 意外に思われるかもしれないが、オレはニュース番組しか観ないんだ。世の中にどのようなことが起こっているかだけは知ろうとしている。

それは確かに意外ですね(笑)。

バダ それにMMAや立ち技の試合もテレビでは観ないし、会場にも行かないんだ。誰がどんな活躍をしようがオレには関係ないし、オレは自分がいつ試合をして、どういう試合ができるかが大事であって、ほかの選手の試合を気にかけたりはしない。

—そうですか。以前、バダ・ハリ選手は「オランダではピーター・アーツよりもオレのほうがはるかに有名だ」と言っていたんですけど、それは事実ですか？

バダ ピーターが日本で凄く有名な選手というのを知っているよ。だが、オランダではずっとK-1は放送されていなくて、最近になってようやく放送され始めて、人気が出始めたところだ。だから紙面やテレビを含めてピーターに比べてオレのほうが有名なのは本当のことなんだ。もちろん、ピーターのファンもいるけど、おぼちゃんばっかりさ。

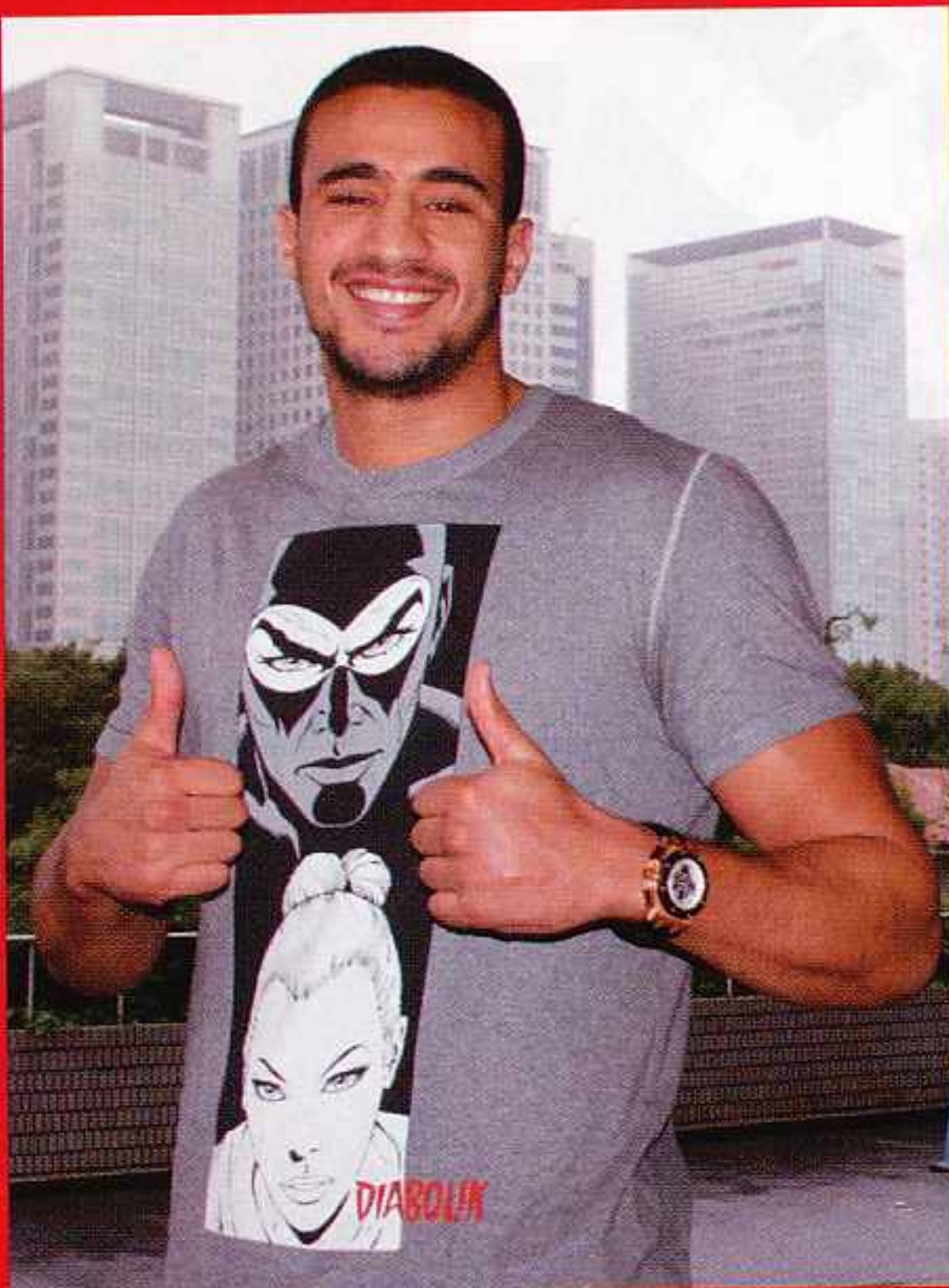
ピーターにはオールドファンが多い

んですね(笑)。

バダ そうさ。オレはK-1の会場はもつと若い人に楽しんでもらえるものにしたし、そうあるべきだと思っている。年寄りにはさっさと老人ホームにでも行ってもらったほうがいい(キッパリ)。

—そのピーター選手とGPの準々決勝で闘うわけですが……

バダ (ささげつつ) もし本当にピーターのほうが人気があるなら、ここで取材を受けているのはピーターのはずだろ？ だが、現実にはここに居るのはバダ・ハリだ。



BADR HARI ■1984年12月8日、モロッコ出身。23歳にしてK-1を背負って立つ「新大黒柱」。リング外での乱闘騒ぎや歯に衣着せぬ発言が目撃されがちだが、試合はきわめて正統派。恵まれた体格、冷静な試合運び、キレのある打撃で頭角を現わし、初代K-1世界ヘビー級王者となった。この2年間はK-1で10勝1敗8KO。今年は初のK-1 WORLD GP制覇と、「Dynamite!!」でのビッグマッチを狙う。197cm、105kg。

送時間が一時間早くなったんだ。そこでもいい視聴率を獲っているから、いつかゴールデンタイムで放送されることもあるかもしれない。

—やっぱり、選手として視聴率は気になるものですか？

バダ もちろん。自分がどういうかたちで注目されているかわかるし、選手にとって人気のバロメーターだからな。

—以前、バダ・ハリ選手は「テレビではセーム・シユルトのようなブサイクは観たくないし、視聴者はオレみたいな選手が観たいはずだ」と発言していたこともありましたね。

バダ 視聴率に関して言えば、マサトのようなカリスマ性がある顔のいい選手が出てくることは非常に重要なことだ。少なくとも、テレビに出て以上は不快感を与えないような顔でなければならぬ。テレビを観ている女性には「あんなカッコいい男性と付き合ってみたい」と思わせなきゃダメだし、男性であれば「あんなふうになくなりたい」と思わせなければ意味がない。オレは自分のパフォーマンスで、みんなに「本当の強さ」を感じてもらいたいし、そのためにベストをつくしている。そうやって勝ち負けにこだわらずに闘う選手が増えれば格闘技界はもっと盛り上がるし、視聴率も上がっていくと思うよ。

—先ほど、名前の出た魔装斗選手はブ口意識の高い選手だと思っただけですけど、どう評価しています？

バダ 彼はいつも素晴らしい試合をするし、K-1 MAXの人気が出たのもマサトの力が大きかったと思う。彼のような素晴らしい選手は、もう今後、日本からは現われないかもしれないね。

—そこまで評価していますか！

バダ ただ、すべて顔がよくて強い選手ばかりになればいいか、というところではない。統一されてしまふとつまらないものになるから、それぞれの選手の個性を活かすことが大事だろうな。ブサイクだが凄く強い選手だとか、カッコいいんだがどこかでヘマしてしまう選手だとか、いろいろな選手のよさが出たほうが楽しいだろうし、視聴率も獲れると思う。

—では、バダ・ハリ選手が「ブサイク」と言っていたチェ・ホンマン選手も必要ですか？

バダ ああ、もちろん彼も必要だ。まあ、整形手術でもしてかわいくなればもっといいんじゃないか？ ハッハッハッ。彼もそれなりの存在価値はあると思うよ。

—12月はK-1 GP決勝戦と、大晦日は「Dynamite!!」参戦もあるかもしれないので、大忙しになるかもしれませんがね。バダ そうだな。忙しくなりそうだが、いつもどおり、みんなに喜んでもらえる試合をするよ。

【08年10月23日、都内・某ホテルにて収録】

FieLDS

## 『K-1 WORLD GP 2008 FINAL』

神奈川・横浜アリーナ  
12月6日(土) 開始17:00

主要対戦カード

[K-1 WORLD GP 2008 FINAL 8 K-1ルール 3分3R 延長1R]  
ピーター・アーツ (オランダ) vs バダ・ハリ (モロッコ)  
エロール・ジマーマン (スリナム) vs エヴェルトン・ティンシェイラ (ブラジル)  
ゲーガン・サキ (トルコ) vs ルスラン・カラエフ (ロシア)  
レミー・ボンヤスキー (オランダ) vs ジェロム・レ・パンナ (フランス)

お問い合わせ

FEG TEL.03-3796-5060 <http://www.k-1.co.jp>

# アオキがオレを極めることはできない オレが逆に三角絞めで極めてやるよ

BADR HARI  
The Golden Boy



いまだから笑顔で語れる。  
壮絶バッシング裏話



# チェ・ホンマン

## テレビの功罪

～韓国の場合～

12.6『K-1 WORLD GP』に出場する“韓流大巨人”チェ・ホンマン。今年は徴兵で入隊直後に脳腫瘍で除隊するという一大事があり、韓国で大バッシングの渦が起った。チェ・ホンマンはブログで「死にたい」と告白(すぐに削除)するなど、心を痛めて精神的にかなり不安定な状態に陥ってしまった。皮肉なことにホンマンとは逆に日本では大ヒーロー、韓国では超ベビーフェイスの“魔王”秋山成勲が大人気に! そんな日韓格闘技界の違いについてホンマンはどう思っているのだろうか?

聞き手/大川義之 試合写真/乾晋也

——好き嫌いとかではなく、大晦日に向けて夢のカードを! ということで出た言葉だと思います。

ホンマン 観る側からするとおもしろいかもしれないけど、やるにしても体重差が凄くあるし、ボクにとっては勝っても負けてもやる意味はないと思うんだよね。

——では、ズバリ、彼が本気で闘いたいと言ったのでしょうか?

ホンマン それなら容赦なく叩き潰すよ(ギロリ)。

——キラーモードですね。さて、大晦日の話題はのちほどですが、その前の12月6日『K-1 WORLD GP』ではリザーブマッチでレイ・セフォー選手と闘うことになりましたね。彼にはどんな印象を持っていますか?

ホンマン 彼のファイトスタイルは好きだし、いつか闘えることを楽しみにしていたんだ。でも、最近の試合を観ていると、前のような強さは感じないね。正直言ったら、技術、スタミナも落ちていと思う。自信をなくしているみたいだね。でも、ブーメランフックは気をつけたいね。

——ホンマン選手はリザーバーですけど、『K-1 WORLD GP』の決勝大会で優勝するには3試合しなければなりませんよね。スタミナ面のトレーニングは?

ホンマン バリバリやっているよ。GPの決勝大会では必ずリザーバーにもチャンスは来るからね。今年は自分にとって本当によくないことがいろいろあったから、そういう嫌な思いを晴らすチャンスが得られたと思って喜んでるんだ。バダ・ハリ戦でもスタミナ面では問題はなかったんだ。あのときは昔の自分の気持ちの強さ、自信が失なわれていたと思う。

——バダ・ハリ選手との試合は勝てそう

な試合でしたね。

ホンマン 韓国のファンからも「あと少し頑張っていたら勝てたのに」と本当にたくさん言われたよ。自分でも消極的な面があったと思うし、そこは悔いが残ってる。

——12月6日というと、『K-1 WORLD GP』の決勝大会もありますが、ホンマン選手が出演した映画『特命係長 只野仁』という映画も公開日なんですよ。

ホンマン 偶然重なったよ。

——どんな役を演じたんですか?

ホンマン 悪役というか、ボクは主人公のタカハシ(高橋克典)さんの敵役として決闘する役なんだ。ほとんどアクションシーンだったから撮影が本当に大変だったよ(笑)。ワイヤーアクションのような危ない撮影もあったからね。ボクはこんなに身体が大きくて体重も重いでしょ? それが本当につらかった……。

——昔から映画に出たいという夢はありましたか?

ホンマン 誰でも小さい頃に映画に出たいとか、そういう夢はあると思う。いい経験になったよ。

——これからも続けてやってみたい気持ちがありますか。

ホンマン もちろん! チャンスさえくれば、いくらでもやるよ。……でも、それらまた韓国のファンは、「また練習もしないで、そんなことばかりやって」って言いかもしれないけどね。

——韓国では厳しい批判があるんですね。ホンマン そういうことをもの凄くたくさん言われるんだ。こればかりはどうしようもないけど……。

——でも、ホンマン選手は韓国を代表して闘っていますよね。勝っているときはみんな凄く応援するのに、ちよっと負けた



りすると「テレビなんか出てるからだ。も  
っと練習しろ」という批判が出てきます。

ホンマン 最初、そういう反応が凄く嫌だ  
ったんだ。でも、いまちゃんと言われたこ  
とを考えてみると、自分に対して強い関心  
を持っていてくれるからで、ボクに凄く期  
待をしているからだと思う。

映画もそうですが、ホンマン選手は  
日本でも韓国でも有名でテレビに出る機  
会が多いと思います。ただ、テレビに出て  
有名になると、自分にとっていいことも悪  
いこともあると思うんです。

ホンマン ボクの場合はテレビに出てい  
い部分のほうが多かったと思う。自分の格  
闘技の試合だけを観るよりも、ほかの番組  
に出演しているのを観てくれば、ファン  
にもっと近く感じてもらえると思うしね。  
悪い部分は……やっぱり、ボクは格闘技の  
選手だから、バラエティ番組に出たりして  
いると、自分のことを心配してくれている  
人たちの気分を害してしまうことかな。

そこで気になるのが秋山選手のこと  
なんですけど、秋山選手はホンマン選手と  
やっていることは似てますよね？ 韓国  
でもとても人気があって、格闘家でありな  
がら、歌手デビューもするし、テレビにもよ  
く出ています。なのに、ホンマン選手には  
厳しい批判が出て、秋山選手にはそういう  
声はない。どうしてこういう差ができる  
んでしょうか？

ホンマン それはイメージの問題だと思  
う。ボクはうまく自分のイメージを管理で  
きていなかったんだらうね。いろいろな出

来事があったときに、自分はうまく言葉で  
表現できなかったことがあったと思う。

今年は軍入隊、兵役免除、脳腫瘍の手  
術、K-1電撃復帰と、韓国でいろいろ騒  
がれることがありましたからね。

ホンマン まあ、もうすべては過去のこと  
だから！ 秋山選手に関しては、今年自分  
が活動を停止していたときに彼が出てき  
て、うまく自分のイメージを売り出したと  
思うし、そういう差なんじゃないかな。

秋山選手の売り出し方はうまくいった  
ですか？

ホンマン うん。彼は韓国  
では凄い人気があるし、と  
ってもイメージがいいん  
だよ。今年、最初にテレビ  
のトークショーに出たと  
き、観ている人に深く印象  
に残るような姿を見せた  
ことが大きかったと思う。

ホンマン選手はシル  
ム時代にも試合がテレビ  
で放送されていたと思う  
んですが、K-1に出場す  
るようになって、どうい  
う変化がありましたか？

ホンマン それはもう凄  
かったよ。韓国のシルムもテレビで中継  
されていたけど、それは大きい大会のとき  
だけで、いつも放送されてはいたわけではな  
かった。でもK-1に出るようになってか  
らは、いままでボクのことなんて気にもし  
なかったような人まで、関心を持ってくれ



HONG-MAN CHOI 1980年10月30日、韓国出身。シル  
ムの横綱という輝かしい経歴からK-1に転身。超長身か  
ら繰り出すパンチとヒザ蹴りを武器に05年3月のデビ  
ューから快進撃！ 08年は脳腫瘍の除去手術を受けたが9月  
27日の「K-1 WORLD GP 2008 IN SEOUL -FINAL16-」  
で電撃復帰。バダ・ハリ相手に大健闘。218cm、160kg。

るようになった。

ただ、最近では自分のホームページ  
にあまりにもひどい書き込みがあるので、  
韓国のサイバー警察がわざわざ「捜査しま  
しょうか？」と言ってきたそうですね。

ホンマン ああ、あったね……。最近、韓  
国ではそういうインターネット上で芸能  
人に対する脅しがあって、それが本当の事  
件に発展したこともあって、どうすべきか  
悩んだんだけど、「捜査しないでほしい」と  
伝えたんだ。こんなことで誰かを罰して  
ほしいとは思わないから  
ね。

なるほど。話は変わ  
りますが、K-1の谷川さ  
んは「12月6日の試合でケ  
ガがなかったら、『Dyna  
mite!!』に出てほし  
い」と言っていました。  
ホンマン ケガがなかつ  
たら出るよ。MMAの練習  
もしてるし、話題の柔道金  
メダルの彼でもいいよ。

石井慧選手のこと  
知ってますか！

ホンマン うん。韓

国でもかなり報道さ  
れているからね。それに、ちょっと  
自分と境遇が似ているような気が  
するし。

ホンマン選手もシルムの現役  
トップ選手から格闘家に転向した  
んですもんね。

ホンマン 彼もいろいろ騒がれて  
いたでしょ？ 自分もK-1に転向  
するときはノイローゼになるぐら  
い悩んだし、シルム業界からも、も  
の凄く批判されたからね。

石井選手も人間関係でうつ病や強迫  
神経症に悩まされていたみたいですよ。  
ホンマン だらうね。現役の金メダリス  
トがプロ格闘家になるんだから、これは簡  
単なことじゃないよ。これは偉そうに言  
うわけじゃないんだけど、練習をしつかり  
やってプロとして必死になっていい試合  
を見せていけば、批判していた人も応援し  
てくれるようになると思う。頑張っ  
てほしいね。

言葉に説得力がありますね。

ホンマン 厳しい批判もあるけど、それは  
自分に期待してくれているからだし、負けて  
も何も言われなくなるようになったら、や  
っぱりプロのファイターとしては終わ  
りだと思っ。関心を持たれないってことは、  
プロとして人気がないということだから  
ね。そういう意味では、石井選手の転向を  
歓迎したいし、自分ももっと頑張らな  
きゃと思うよ。結果でもっとみんなに評価  
してもらえるようにするよ。

まずは「K-1 WORLD GP」と  
「Dynamite!!」で活躍する姿を期  
待しています。

【08年11月11日／都内・ラファター7にて収録】

## FIELDS 『K-1 WORLD GP 2008 FINAL』

神奈川・横浜アリーナ  
12月6日(土) 開始17:00

### 追加決定カード

【K-1 WORLD GP 2008リザーブマッチ】  
チェ・ホンマン vs レイ・セフォー  
ポール・スロウインスキー vs メルヴィン・マヌーフ

### チケット料金

(全席指定・消費税込)

VIP席 100,000円(特典つき) / SRS席 35,000円(特典つき)  
RS席 22,000円 / S席 13,000円 / A席 6,000円

### チケットに関するお問い合わせ

株式会社キョードー東京 TEL.03-3498-9999

### オフィシャルサイト

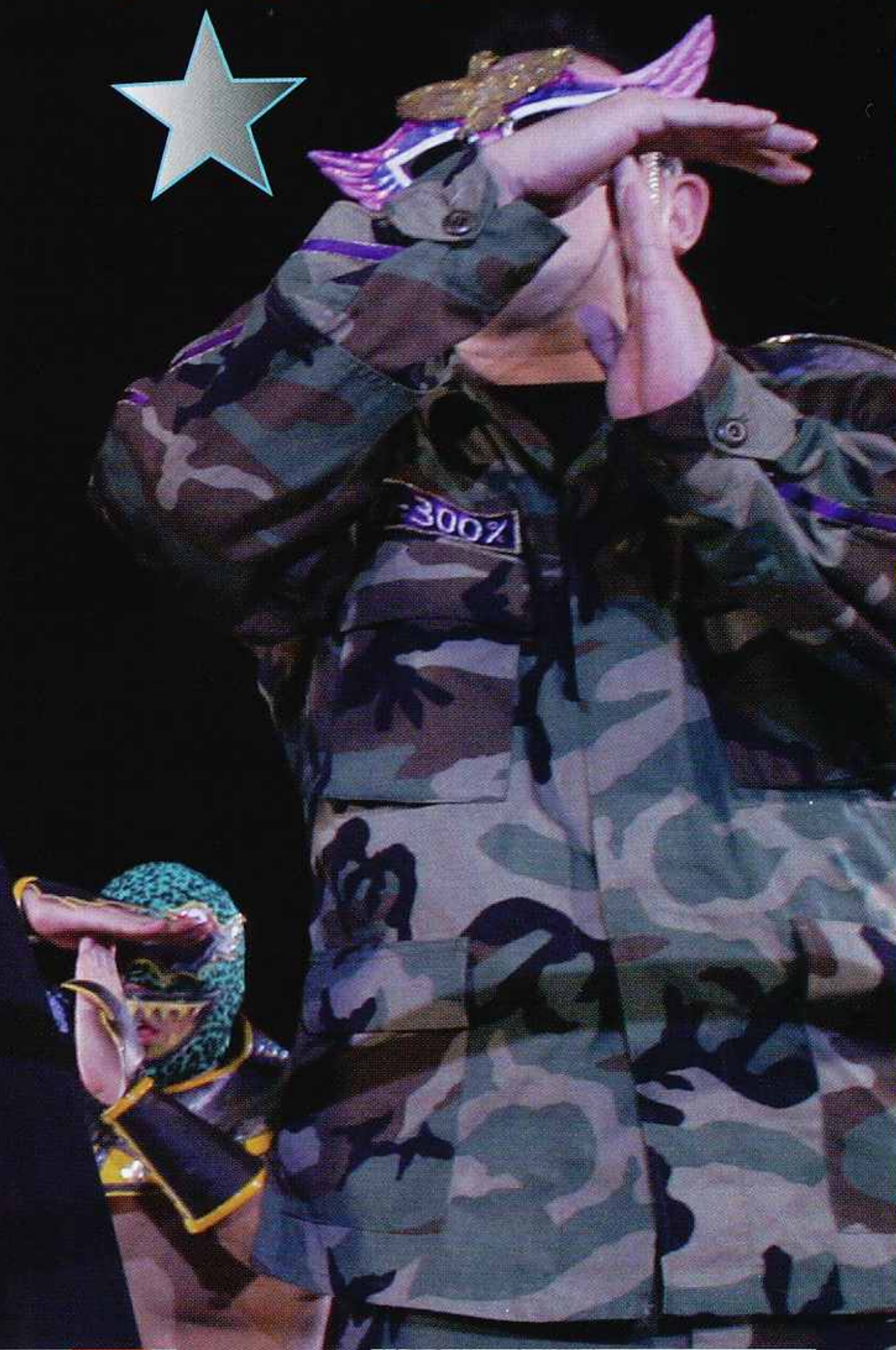
www.k-1.co.jp/

# ボクは自分のイメージをうまく管理 できていなかったんだらうね……

## HONG-MAN CHOI Merits and demerits of television



# 舞い上がった日。★



栃木大会の開催宣言を行なったのは佐藤栄一宇都宮市長。その市長に呼び込まれるかたちで登場した川田は、応援団を引き連れて「TOCHIGI」を熱唱！そして自身の両親を呼び込むととちぎポーズを披露。ピバ郷土愛&家族愛！



大会のお祭りムードをより高めたのが、会場の周りに設置されたフランクフルトや焼きそばなどの露店の数々。なぜかご当地出身でもないのに水泳の五輪メダリスト北島康介の実家「北島商店」のメンチカツも売られていた。お祭りだから何でもアリ！



清原体育館はJR宇都宮駅から徒歩118分というトンデモなロケーション。そして大会終了後には時間的にバスもないことが発覚！しかし地元の協力により臨時バスが運行、「清原難民」の大量発生をくい止めたのであった！

栃木による栃木のための『ハッスル』に、プロレス復興の鍵を見つけたら？

頭のとっぺんから足の指の先まで「鳥肌立った！」と言えるほどの盛り上がりを見せた10・26栃木大会。「ハッスル」ファンを公言する高田延彦も「今日のイベントは間違いなく歴代のベストテンに入る」とブログ上で絶賛。一介の地方興行がまさかの奇跡の一夜となった理由とはいったいなんなのか？

今年5月の『ハッスル・エイド』でのインリン様の引退を境に、軍団の垣根を取っ払って行なわれた『ハッスルGP』。インリン様後の世界を構築していく手段として『ハッスル』は、もっともその世界とかけ離れた価値観である、勝敗に重きを置くトーナメントの開催を選択。

従来『ハッスル』は豪華な演出や芸能人参戦など、プロレスにこれでもかとエンターテインングを持ち込むことで異彩を放ってきただけに、今回の新機軸は『ハッスル』にとって大きな実験になると思われた。

だが、そこはやっぱり『ハッスル』。GPは坂田亘vsTAJIRIが『ハッスル』では異例の20分以上のロングマッチとなる一方で、川田利明vsRGでは試合でなく歌合戦での決着を試みようとするなど、『ハッスル』らしい遊び心を忘れることなく進行。ドラマを生み出しやすい「装置」であるトーナメントに、ファイティング・オペラならではの自由奔放な「永遠の夏休み感」を盛り込みながら、GPは熱を帯びていった。

そしてその決勝の舞台となったのが、住みたくない県第3位の栃木。さかのぼればGPの2カ月前にあたる『ハッスル・エイド』から川田は「TOCHIGI」を熱唱し、『ハッスル』の栃木大会開催を懇願。その栃木がド田舎とコケにされればされるほど、「どこまで田舎なのか」と逆に膨らんでい



おい、ホントかよ!? 地方興行が空前絶後の大成功!!

# スーパージンナイが

栃木

2008.10.26『ハッスル』  
栃木・宇都宮市清原体育館大会レポート

文/鈴木佑 撮影/平工幸雄、山口比佐夫

次は『ハッスル・マニア』  
年末に世間と大一番!

## 『ハッスル・ツアー2008』 ~KORAKUEN~ クリスマスSP

後楽園ホール

12月24日(水) 開場18:00 開演19:00

12月25日(木) 開場18:00 開演19:00

## ハッスル・マニア2008

有明コロシアム

12月30日(火) 開場15:30 開演17:00

チケット料金

ハッスルVIP席 2,000円 / RRS席 10,000円 / S席 7,000円 /

A席 5,000円 / B席 3,000円 / こどもB席 1,500円 /

※こども料金の区分は1歳から小学生以下

※こどもBについては一部扱っていない店舗もあります。

※11月23日(日) 10:00~ 一斉発売

お問い合わせ

ハッスルエンターテインメント TEL.03-3221-2431

<http://www.hustlehustle.com/>



終盤の川田の父親が倒れた場面では一瞬の“間”が生じた場内。しかし、種明かしのようにはゼウスが父親を救急車に運ぶシーンがビジョンに映ると客席は納得のリアクション。観客とのあいだに心地よい“共犯関係”が生まれた!



『ハッスル』の地方大会に欠かせないものといえばご当地出身の著名人。オープニングではお笑いコンビのU字工事が栃木ネタを絡めながら大会の見どころを紹介。また、今大会を欠場した越中詩郎の代わりとしてつぶやきシローが登場!



オープニングからボルテージが上がればなしの客席は、試合が始まって中だるみすることなくノリノリのノリ助状態! °Cポーズにおもいきり呼応する客席、まさに観客参加型イベント『ハッスル』の面目躍如だ!

く、観る側の栃木に対する幻想。こうして長期的スパンで、栃木幻想を煽っていったこと、さらに地方のテレビ局がプロレス中継を打ち切る現状の中で、あえて地方でのビッグマッチ開催を試みる『ハッスル』特有のブラし方が大会成功の一因となった。

今大会はPPV放送がなかったために会場の、密室性はより高まり、その期待感にご当地出身である野口レフェリーの、ハッスル観戦講座の時点でハイボルテージ。大会を通して決して豪華な演出があったわけではないが、郷土愛を共通項に最高のシチュエーションが整ったのだ。長きにわたる、下ごしらえ、そして地元側との協力によって勝利へとつないだ今大会は、マッ ト界全体を通して今年のベスト興行の一つに挙げられるだろう。大会に向けていかに物語を紡ぎ、観客をはじめ周囲を巻き込んでいくか——栃木大会にはプロレス復興のヒントが内包されていた。

また、この大会で注目しておきたいのが坂田エース体制の終焉。高田総統に「キサマにはエースとしての存在感など感じないんだよ」とネタにされ続けた坂田が、今後川田エース体制のもとでどのような一面を見せていくのか興味深いところだ。

さて、この成功の余勢を駆るかたちで『ハッスル』は、12月30日に『ハッスル・マニア』を有明コロシアムで開催。

大会の模様も昨年同様に大晦日にテレビ東京系列で放送されることが決定した。派手な演出なくして興行を成功させる方程式を身につけた『ハッスル』が、十八番である豪華なステージングで、vs世間をテーマに勝負をかけるのだ。

奇しくもインリン様最後の舞台となった有明コロシアムで、『ハッスル』はインリン様後の世界、の集大成をどのように表現するのだろうか?

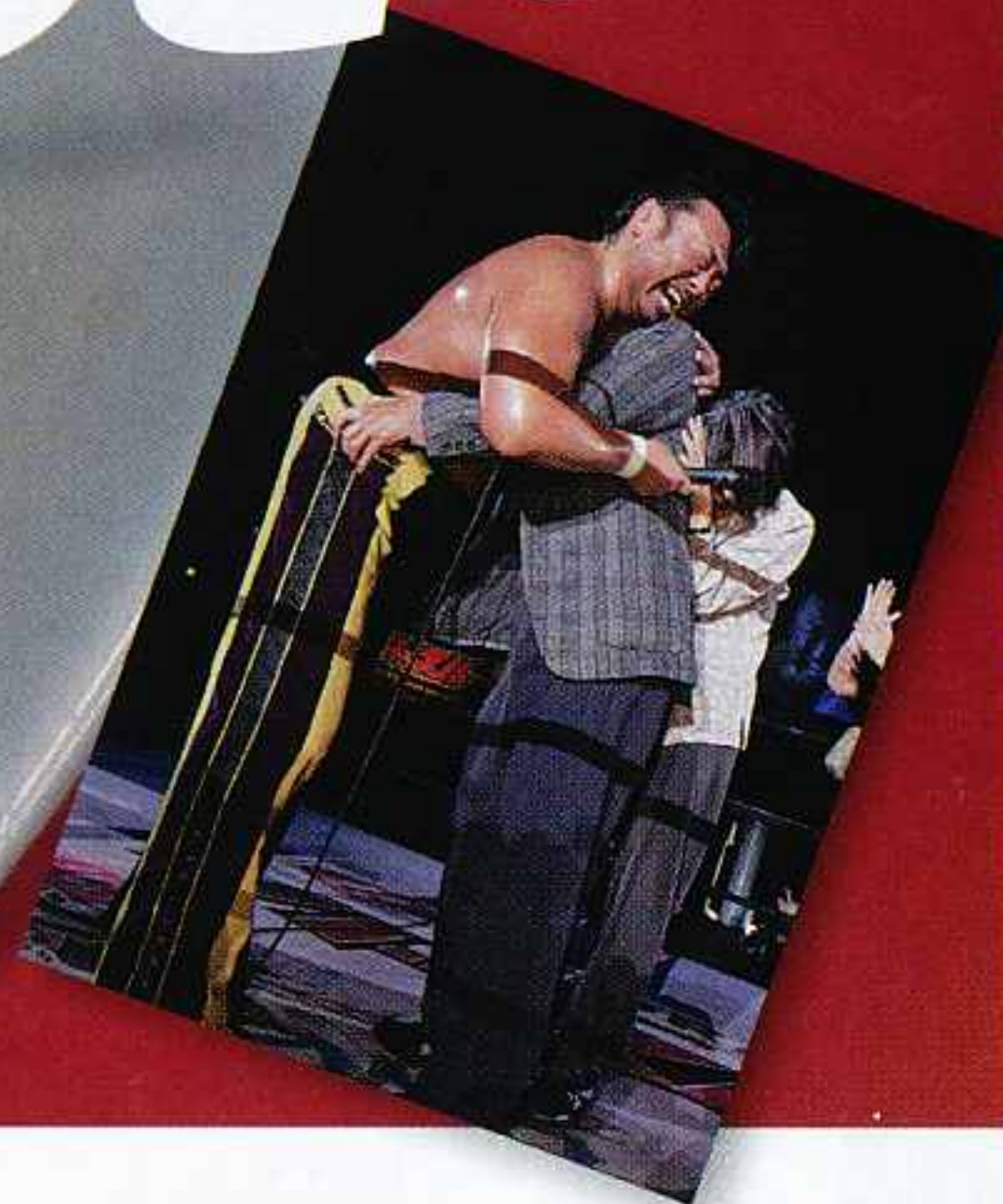


『ハッスル』第二の故郷は栃木に決定!?

# ハッスルとちぎ!とちぎ! 座談会

交通の便の悪さや、地方興行にもかかわらずGP決勝の舞台に決定するなど、大会前からとにかく話題満載だった『ハッスル』初の栃木大会。本誌編集部からも4人が現地取材を敢行、奇跡の大会を“現場主義”で振り返ります!

写真／平工幸雄、山口比佐夫



「本誌でも「会場まで行けんのか!」などと、失礼な煽り方をしてきた10・26

『ハッスル』栃木大会ですが、フタを開ければ超満員でおいに盛り上がりました!そこで、この大会を遠路はるばる栃木まで足を運んだ編集部の面々で振り返りたいと思います。

ガンツ いや、とちぎ和牛がうまかったね(シミシミと)。

ノブ 確かに。あれは今までに食べたことがないくらいだったねえ。

いきなり大会そっちのけですか(笑)。僕も試合後にノブさんの車で連れてってもらいましたけど、確かにあの肉は相当にクオリティが高かったです。

真下 うん。和牛を食べずにバス最終で帰った自分としては悔しいなあ。

ノブ なんて先に帰ったんですか? 真下 清原難民。になりたくない一心です。

「臨時運行バスの最終に乗らなきゃ帰れなくなる」って頭があつて(笑)。でも、遅い時間になるとホントに真暗で恐ろしかったなあ。

ガンツ 和牛で栃木県のポテンシャルの高さを知ってもらいたかったけどね。真下 堀江さんは、いままで栃木に住んでたのに和牛は食べたことなかったんですよね?

ガンツ ほとんどないです(笑)。でも、こないだ実家帰ったときに食べたら、驚異的なうまさだ。「これからの栃木はこれだろう」って思ったわけです。

ノブ その前の栃木名物はなんだったの?

ガンツ これってないでしょう!とくに宇都宮はかんぴょうとか、そんな食わなくても困らないものしかないし。

真下 唯一の名物がかんぴょうですか。ノブ かんぴょうは道端で売ってたけどさ、あれだけを食へようとは思わないよね。あと、餃子も名物って言ってるけ

## 座談会出席者

堀江ガンツ  
本誌編集部。ちっちゃな頃から変態的なプロレスファンとして鳴らす。ダメな30代から共感を集める変態座談会主宰者。栃木県出身。

真下義之  
本誌編集部。世界的アーティストの内弟子を経て「kamipro」入り。「mimipro」では、笑い屋としても活躍。群馬県出身。

坂井ノブ  
「kamipro」携帯サイトおよびオフィシャルウェブサイトの責任者。編集部最古参であり、本誌「ハッスル」担当を務めている。神奈川県出身。

「司会スズキ」  
本誌編集部。今年3月から「kamipro」入りした新人。その出自がターザン門下生ということはかたくなに否定する。東京都出身。

ど、餃子屋も駅の周りにしかないし。

とか言いながら、ノブさんも「餃子のみんみん」でたらふく食べてましたけど……。

ノブ (無視して) 餃子が名物って後づけなんだよね?

ガンツ 後づけっていうか、有名になったのはここ15年ぐらい。そもそも宇都宮って土地をアピールできるものがなかったんだよ。それで、宇都宮市役所観光課の人が統計資料を眺めてたら、たまたま餃子の消費量が日本一だった、と。

餃子がいっぱいってより、餃子をたくさん食べている土地(笑)。

ガンツ で、たまたま「みんみん」と「正嗣」っていう二大有名店があつて。おそらく宇都宮の主婦が餃子を買ってきて、そのまま晩ごはんのおかずに出してたのがだんだん有名になっていったんじゃないか、と。

主婦の手抜きから広まっていったんですか(笑)。

ノブ へえ……って、こんな話ばっかりでいいの?

もちろん、大会を振り返っていきいたいと思います!今回は会場の清原体育館が、交通の便がとんでもなく悪いこともあつて、ちよつとした密航、イベ

## 会場で聞いてみました!

### ハッスルファン意識調査

質問 1. どこから来ましたか?  
2. 今日観戦に来た理由は?  
3. 栃木の印象、いいところは?



二七総統さん  
1. 埼玉県  
2. 見てわかるように常連なんです! 大会前に下見に来たんですけど何もありませんね!でも、この格好してると周りが盛り上げてくれるので楽しいかな(笑)。



トリカイさん&ハタさん  
1. 茨城県  
2. 車で来やすい距離だったんで。後樂園も行きますよ。  
3. わかりにくい場所だあって。餃子はとりあえず食べておきました。



ミチオさん&ユウコさん  
1. 栃木市  
2. プロレス好きなんです。ちなみにハッスルは初めてです。  
3. お米がおいしい、ショッピングモールが広いところ。



クッキング戦士クックマンさん  
1. クッキング星  
2. この栃木星に悪が現われたらいいのでパトロールに来ました!  
3. 食べ物おいしい、水がきれい、空気がきれい!



ントみたいな感じでした。

真下 僕は都心から湘南新宿ラインで1時間40分かけて宇都宮まで出て、そこから臨時バスで会場に行ったんだけど、バスが出発した瞬間に「30分くらいで到着します」ってアナウンスがあったら、車中から「え〜」って不満の声が一斉に上がってたね。「まだそんなにかかるのかよ〜」って(笑)。

ガンツ しかも続いて「今日は休日のため、渋滞が予想されます」ってアナウンスがあつてさ。「おいおい、もっとかかるのかよ〜」って(笑)。

一同 ダハハハハ！  
ガンツ でも、今回はその「遠い」ってことが逆にウリになった部分があるよね。

真下 高田総統劇場で、「栃木Ⅱ遠い、ど田舎」というフリをさんざんしてきたことが溜めになって。みんなクソ遠さに文句を言いつつ、楽しんでいるというか。東京から来た知り合いも「ホントに遠いねえ〜」ってじつに嬉しそうに言ってたし。  
ノブ 俺はスズキと車で行ったんだけど、会場近辺の風景が凄かったね。キャンとかホンダとか一流企業の工場だらけで。

でも、日曜だから人が多かったくないって(笑)。

ノブ あれを見てラスベガスの巨大ホテル群を思い出したんだよ、入り口から部屋に着くまで15分以上かかるような。それぐらいのスケールで、清原体育館に行くまでに延々と工場が立ち並んで。ガンツ ラスベガス……、ということは清原体育館は日本のトーマス&マック。

センターだな。日本でPRIDEが復活したら、清原体育館でやろう(笑)。

ノブ ラスベガスも1940年代まではホテルも何もない砂漠の街だったんだよね。清原体育館周辺みたいな。

しかし、そんな荒涼としたロケーションにもかかわらず会場には大観衆が集まりましたね。

真下 そうそう。会場に着いたら、「どこから湧いてきたんだ？」ってくらい人がいたから。  
ガンツ 出店もたくさん並んでお祭り



見てみい、この色ツヤっぷり！これがとちぎ和牛だ！そのクオリティは叙々苑と遜色なし！3人の編集部員で堪能、そのお会計は1万3000円也。はたして東京で食べたらいくらくらいするのやら……栃木大会の裏MVPに認定！

感が満載で。

ノブ 会場までの道中じゃ、ほとんど人に会わなかったのに(笑)。

真下 で、おもしろかったのが、会場周辺でお客さんにアンケートを取ったら、栃木以外、埼玉、茨城、群馬……、いろんなところから車で来てたんですよ。

言うところの北関東連盟ですね(笑)。

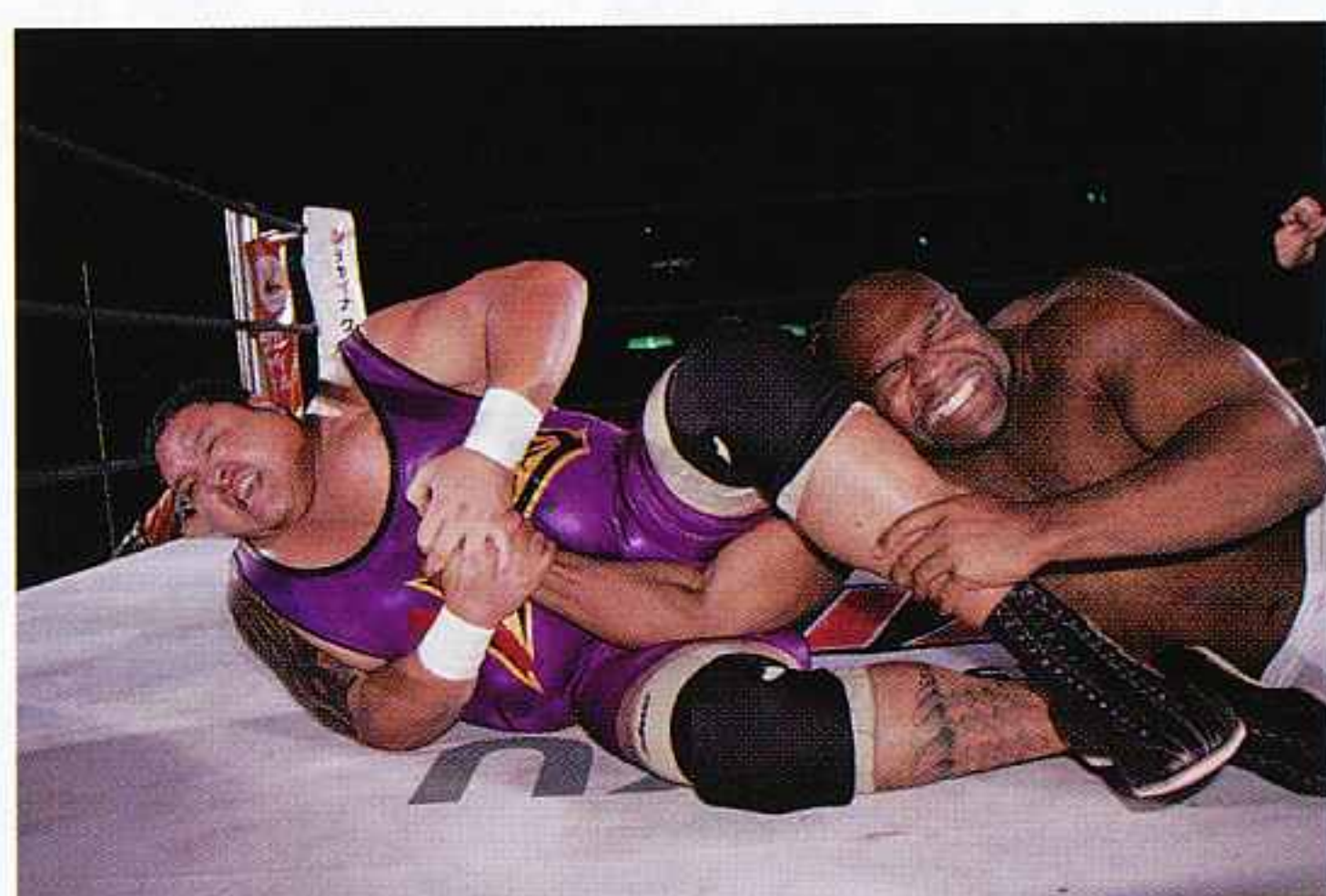
## 近県からも観客が集まった今大会は さながら「小旅行プロレス」だった

真下 で、「ハッスル」はどのぐらい観てます？」って聞いたら、「後樂園ホールは平日開催が多いから行けないけど、ビッグマッチは日曜祝日だから車で来ました」みたいな軽いノリで。

ノブ 地方の人は車が移動手段だから、意外とドライブがてら来てたのかな。

真下 大会以外でも栃木を楽しんだ人が多いんじゃないですかね。僕も『みんな』に並んでるとき、「おまえ、絶対に『ハッスル』に行くだろ」って風体の人

がゾロゾロいましたから。



地方興行で強いのが、一時代を築き、抜群のネームバリューを誇るボノちゃんやボブ・サップといった面々だ。テレビで観たことある有名な登場に老若男女問わず大声援！オラが村に大スターがやってきた！

ガンツ さながら「小旅行プロレス」だよな。ま、俺は地元なんだけど。

で、肝心の内容ですが、ここ最近の『ハッスル』では抜群に評判が高いですね。

真下 オープニングから、徹底的に「栃木が川田のホーム」ってことをプッシュしてたじゃない。観客が川田に乗りやすいように作り込んであったから、応援ムードがで上がったよな。

ガンツ でも、ふだん栃木県民は川田のことをそこまで応援してるのかって(笑)。

川田 vs 坂田自体は序盤のグラウンドから場内の反応はよかったんで、お父さんが倒れるくんだりがなくとも盛り上がったんじゃないかなとも思ったんですけど。

真下 いやいや、あれは絶対にないとダメでしょう！  
ノブ あれがないとたぶん、TAJIRI vs 坂田巨みたいな普通のいい試合になつたよな。

ガンツ でも、あの会場のムードだったから父親が倒れなくても十分に成立してたんじゃない？場内の反応を見るかぎり、マニアじゃないファン中心に盛り上がったみたいだし。

父親が倒れたときに観客が一瞬戸惑ったように見えたんですけどね。「え、なんなのコレ？」みたいな(笑)。

ノブ 父親がゼウスに運ばれるのを見つめる川田の目をひんむいた表情がビジョンに映ったときが、一番ドカンと会場が盛り上がった(笑)。

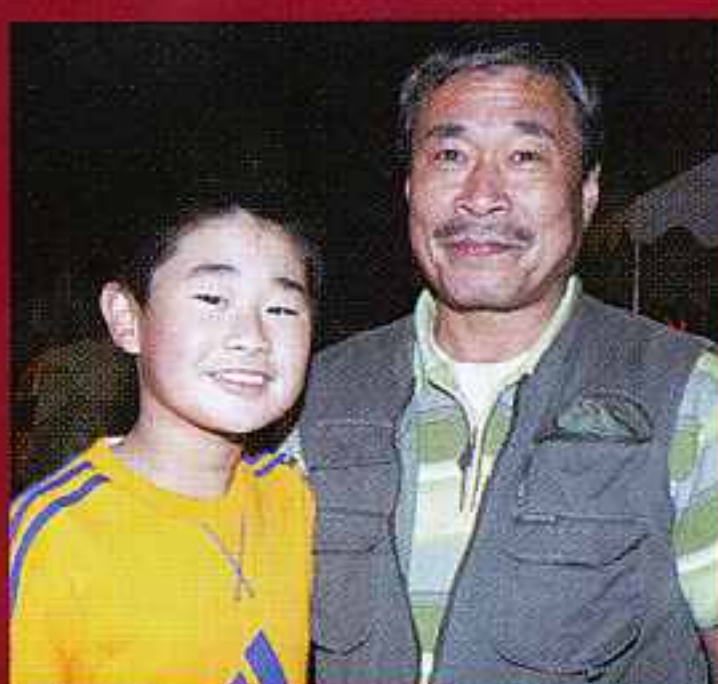
真下 あの表情って「こっけい笑うトコですよ」「こいうふうに見えていいんですよ」っていう説明だね。

「ハッスル」も地方でやってきているから、あのへんはやっぱりうまいですね。

ガンツ 大会後、小学校低学年ぐらいの子どもがお父さんに「あれ絶対、嘘だよな」って言ってたよ(笑)。

真下 それとおもしろかったのが、総合を知ってる世代が最近のプロレスで一番冷めるのって足関の攻防だと思っんですよ。でも、あの試合では観る側が没入しきってて「川田危ない！」って観客が超ノリノリだったのが凄かったし、魔法がかかってましたよな。

ノブ たださ。単純に……、栃木の人は



オダさん&マサヤくん  
1. 宇都宮市  
2. ハッスルは2回目です。先月に筑西でやった大会(「ハッスル」&キックボクシングのコラボイベント)に行きました。  
3. やっぱ那須とか日光ですね、食べ物だと那須牛です。



スダさん&タカヤマさん  
1. 東京都  
2. 会場にはよく行ってるので、目の前でダンブ松本が見れたのが嬉しかったです。  
3. 「みんな」に行こうと思ったんですが、並んでたんでほかのところで食べました(笑)。あとバルコがあるんだと。



マツイさん&タカハシさん  
1. 群馬県  
2. ハッスルの大きなイベントは車で毎回行ってますよ。  
3. 群馬よりはいいところだと思いますけど、群馬よりマシになって(笑)。



クイン・マシーさん  
1. 宇都宮市(母国はイギリス)  
2. 友だちに誘われて。小さい頃にテレビでWWFを観てましたけど、プロレスを生で観るのは初めてです。  
3. 日光ですね、那須湯本もおすすめです。



イワサキさん夫妻&モモエちゃん  
1. 宇都宮市  
2. 前は都内に住んでハッスルをよく観に行ってたので。今回は待望の栃木開催なんで嬉しいです。  
3. 日光が近く温泉がいっぱいあるところですよ。



PRIDEを観たことない人が多かったんじゃない?

一同 ダハハハハ!

ガンツ 失礼な! あのさ、みんな勘違いしがちだけど、栃木で観られるテレビ番組は東京とまったく一緒だから。

真下 はあ。ちなみにテレビ東京も観られるんですか?

ガンツ あたりまえでしょ(キレ気味に)。とちぎテレビがあるぶん、観られる局が一つ多いくらいですよ。

情報量は都内と同レベル以上でしたか。

ガンツ 盛り上げるって意味でいうと、前説でブーイングのやり方とか『ハッスル』の楽しみ方を教えるじゃない? あれがなかったらあんなふうにならなかったと思うよ。栃木の人は都会でやっているようなことをマネしたいだろうし。

——ちょっと都会への憧れのな。

ガンツ 『笑っていいとも!』の収録会場に行つて、「そうですね!」ってタモさんに言いたいのも同じだね。

真下 でも、『ハッスル』って大都市中心で開催してたけど、北関東とも相性がいいことが実感としてわかりましたね。

ノブ 地方ほど有名人のありがたさが伝わりやすいよね。いまぐらいの『ハッスル』の露出って、観たいけど観られないって、ちょっと話題になってるけどまだ距離があるって感じだし。

真下 東京と受け取る情報量は変わらないけど、距離がある。東京に行けないこともないけど、平日は会場には行けない。だったら意外と日曜や祝日にビッグマッチを北関東で開催するのは戦略的にアリかもしれない。

ノブ 意外なビジネスチャンスかもしれない、と。

ガンツ ぜひとも『ハッスル』には娯楽の少ない栃木の文化になってほしいね。

## 日曜や祝日にビッグマッチを北関東で開催するのは戦略的にアリかもしれない

それと、今回の大会は経費をかけなくてもここまでおもしろいものができるって証明になったんじゃない?

真下 そんな大物を投入してるわけじゃない。経費をかけなくても、考えればここまで作り込めるってことを証明しましたよね。

ノブ 武藤敬司がよく言う「点から線

のか!」のエンディングみたいでしたけど(笑)。

ガンツ もうさ、年末の『ハッスル・マニア』もこの際いっそ栃木でやろう!

一同 ダハハハハ!

真下 それだったら、ビックリしますね。栃木の人は「またかよ!」ってなるだろうけど。

ノブ 「早くも『ハッスル』が第二の故郷に帰ってまいりました」みたいな(笑)。

ガンツ 次にやるなら今度は日光だな。

真下 あ、今度は早入りして全員、華厳の滝を見てから行く、と。ガンツ 途中で鬼怒川温泉にも寄つてね。こうなるとケロ口軍曹に続いて、日光江戸村の『にやんまげ』のハッスルデビューなんてのもありえるかも。

ノブ どうせなら江戸村の敷地内で試合をやるとかね。

真下 『ハッスル』が餃子に続いて栃木の名物になる日も近いかもしれない(笑)。

ガンツ すぐになれるよ。そこは『空き家』だから。ちょうど餃子像がぶつ壊れたばかりだから、代わりに高田総統とか川田の銅像を建てるチャンスだよ!

——それって『ハッスル』にとっていいことなのかなあ……。

ガンツ (聞かずに)とにかく、これから時代は栃木だな。というわけでご唱和ください! 見ざる、言わざる、聞かざる、とちぎ! とちぎ!!

【08年10月28日/都内・kamipro編集部にて収録】



栃木大会に引き続き、11.22茨城大会のプロモーションとして茨城県知事を訪問した「北関東親善大使」の川田。"そのまんま効果"なのか、知事も快く迎えてくれた。町おこしなら『ハッスル』にお任せ?

## ハッスル初のトーナメント『ハッスルGP2008』が開幕! 世界最高峰のハッスラーたちの過酷なシングルマッチの数々を収録!



『ハッスルGP 2008 DVD 1』  
標準価格/4800円(税込5040円) 好評発売中  
発売元/エンターブレイン

こちらでもお買い求めいただけます!

→PCの方はこちらへ  
<http://www.eb-store.com/>

携帯の方はこちらから!



今 作では08年6月から8月までの大会の模様を収録。中でも注目は高田総統の意向で華々しく開催された、ハッスラーNo.1を決める『ハッスルGP』の激闘の数々だ。

1回戦3試合が行なわれた7月6日の福岡大会、注目はボノちゃんと天龍源一郎の一戦だ。GP最年少エントリながら、ハッスルエイドで母・インリン様との一戦を経てハッスラーとして大きく成長したボノちゃんが、ミスタープロレスの異名を誇る天龍の牙城に迫る!

そして7月11日にハッスル・キング・こと橋本真也さんを偲ぶメモリアルとして開催された後楽園大会では、GP1回戦としてRGと赤鬼蜘蛛が激突。いつもの姿とは一転、破壊王が乗り移ったかのようなファイトを繰り広げるRGの姿は見ものだ。

7月27日の横浜大会では1回戦残りの3試合がまとめて行なわれ、メインのTAJIRIと坂田のハッスル軍同門対決は、20分以上にわたるロングマッチに。その壮絶な結末は

見逃せない! なお、特別収録としてTAJIRI自らがこの一戦を徹底解説しているのにも注目だ。

そして8月23日の大阪大会では2回戦4試合、ベスト4目指して8人のハッスラーがしのぎを削った。GP唯一の特別ルール「観客ジャッジ歌合戦」となったのは川田利明とRGの一戦。それぞれTHE ALFEEの『星空のディスタンス』、中西保志の『最後の雨』を熱唱したが、そこに高田総統の強権発動が……。果たして試合の行方は?

2回戦の最注目カードは、戦前から挑発合戦を展開してきた坂田と越中詩郎の因縁の対決。持ち前のド根性全開で坂田の前に立ちちはだかる越中を、天下獲りを目指す坂田はどう乗り越えるのか?

『ハッスル』の新たな可能性を見せたハッスルGP。ハッスラーたちの過酷なシングルトーナメントを収めた本DVDは、12・30『ハッスル・マニア』に向けて気分を高めるためにはうってつけだ!





# 緊急告知

2008年12月、  
kamiproの新たな携帯サイトが発進します!!<sup>\*</sup>

その名も――

# kamiproMove

カミプロ・ムーブ

いままでなかった  
動画などの  
コンテンツもあるので  
お楽しみに!!

詳しい内容は近日、

kamiproオフィシャルウェブサイト

『kamipro.com』で紹介します!!

こちらへ → <http://kamipro.com/>

※都合により配信開始日が遅れる場合もあります。



須藤 じつは、表紙が今日できたんですよ(と言って、新刊『キャッチャー・イン・ザ・オクタゴン』の表紙を披露)。  
——おお! これはまた女性らしいさわやかなデザインですね。

須藤 ええ。マーケットは女性が動かしていますから。それに、装丁のデザインをしてくださったデザイナーさんにはけっこう細かいところにも気を使っていたいて、「」の部分もよく見ると8角形になってるんです。

——あ、ホントですね。しかし、このタイトルがやはり気になってしまっているんですが、ズバリ『キャッチャー・イン・ザ・ライ(ライ麦畑でつかまえて)』からの引用なんですか?

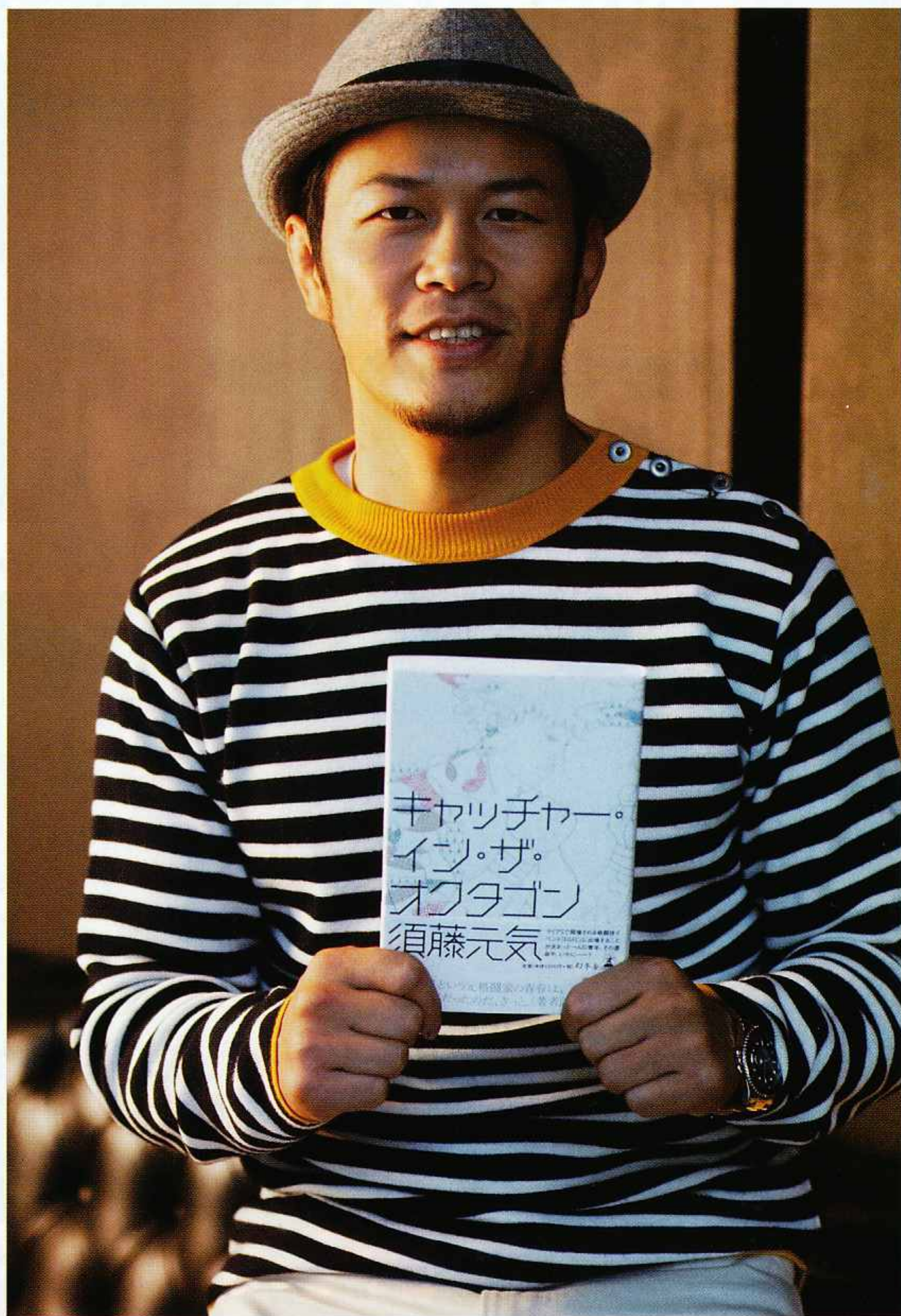
須藤 じつは、けっこう今回はタイトルをどうしようか迷っていました。いままで随筆だったので、僕の中でイメージがポンポン浮かび上がってたんですけど、小説ともなるといままでの一風変わったタイトルは合わないなと思ったんです。

——元気さんはこれまで6冊の本を出版されていますが、小説というのは初めてですね。

須藤 だからタイトルは凄く迷って。でも、迷ったときは無意識に語りかけようと思って30分ぐらい瞑想してたんですけど、パッと目を開けて僕の本棚を見たときに『キャッチャー・イン・ザ・ライ』があっただんです。そこでひらめきまして、「これは、『キャッチャー・イン・ザ・オクタゴン』がいいな」と思って名づけました。

——そもそも、今回元気さんが小説を書こうと思ったのはきっかけはなんだったんですか?

須藤 一応現在、作家ですからね。作



新刊

# 7冊目にして、ついにフィクションを執筆!! 作家・須藤元気が 青春格闘小説を語る 『キャッチャー・イン・ザ・オクタゴン』

現役格闘家時代からCDデビュー、本の出版、そして現在はDREAMの解説までこなしている変幻自在の須藤元気がまたまた新たな領域に足を踏み入れた。自身初の小説『キャッチャー・イン・ザ・オクタゴン』を手がけた須藤、その心とはいったい? さっそく真意を直撃してみた。

聞き手/松下ミワ 撮影/梅木麗子

家として活動してて、もう書くこともずいぶん慣れてきましたし、やはりそろそろ勝負できるだろうということでは、作家としての集大成というか、実力を試してみようという感じなんですね。

須藤 ええ。なので、これじつは勝負をかけてる本なんです。やはり作家として7冊目ということで、ここで評価が分かれると思うんです。『風の谷のあの人と結婚する方法』をはじめ、いままで書いてきた随筆はやはり小説とはまったく別のものなので、「随筆はいいけど、小説は……」という感じにはならないように気を使いましたね。

——格闘家出身にしてこれだけ本を書かれてるというのは驚きなんですが、そういった文章力は才能の部分のぞくと、どういったところで磨かれてきたんですか?

須藤 じつを言うと、僕は学生時代はまったく勉強しなかったんです。学校教育になじめなくて、レスリング推薦で進学したりして。でも、20歳の頃にあるきっかけで本に目覚めまして。アメリカ修行時代に付き合ってたミッチャンという人がかなりの読書家だったんです。

——その方に影響されたということですね。

須藤 はい。そこで「いままでなんで僕は本を読まなかったんだろう」と思っただんです。なので、20歳ぐらいから一日に3冊ぐらい読むようになったんです。

——そんなに!

須藤 そうすると、だんだん書きた



くなつたし、書けるようになってきたんです。いろんな文章を読んできたので、文章が書けるようになったのはきつとインプットし続けてきたからじゃないかなって。

——その点、小説を書くということに影響された本ってありますか？

須藤 小説というより、最近是非ノンフィクションを読むことが多いんですよ。もちろんたくさんの本は読んできたんですけど、あえて言うとしたら、司馬遼太郎さんが書かれる小説の、闘うシーンの描写が凄くいいと思います。凄く臨場感があって血がたぎるといふか(笑)。でも、闘うシーンに関しては僕も今回けっこう自信を持って書けたと思います。——今回の本は青春格闘小説ということですから、元氣さんの格闘家としての経験を活かされてるということですね。

須藤 これは、経験者しか書けないというか。でも、小説を書くことと決めたとき、初めはちよつと恋愛小説を書いてたんですよ。(笑)。

——え、そうなんですか。

須藤 恋愛小説だと僕とのイメージのギャップがあつていいだろうなと思つて。でも、僕の過去のダメダメな恋愛観ではとても、とても。自分の経験とはギャップがありすぎて書けませんでした。基本的に、文章を書くときというのは頭の中に映像を作るんですね。それを文字で伝えるので、細かい描写が必要になるんです。頭に映

像がないと描写できない。でも、恋愛小説だと僕の場合は……下心だけで終わつてしまふと思つたんで(笑)。

——そこはクールになりきれませんか。

須藤 途中、いろんなものを書いたんですけど、結局格闘技の話に落ち着きました。作家って文章を書く前に取材したりするじゃないですか。たとえば僕が警察の本を書こうとしても、警察の取り調べがどういふも

が大事なんです。

——なるほど、なるほど。

須藤 だから、格闘技を題材にして、練習はどういうものなのか、試合会場はどういう空気なのか、舞台裏を知つて僕だからこそ書いた本だと思います。だって、実際に試合会場に向かうバスが2台に分かれてるとか、そのバスも10分のインターバルをもつて出発・到着するようにしてるとか、そういうのは一般の方は知



すどう・げんき ■1978年3月8日、東京都出身。海外修行のために98年に渡米。99年に帰国すると、その後はパンクラスを経てK-1、HERO'Sなどのメジャー団体で活躍。その実力もさることながら、変幻時代のファイトスタイルや特異な入場でファンを魅了した。06年『Dynamite!!』を最後に現役を引退。また、作家としては『幸福論』『風の谷のあの人と結婚する方法』などを執筆。11月13日には7作目にして初の小説を出版する。

らないですよ。

——また、事前におうかがいしたあらすじによると、一人の青年がアメリカの格闘技イベントに挑戦するといふお話ですが、これは元氣さんのアメリカ修行時代の経験をもとにストーリーが展開されるんですか？

須藤 僕が経験したことは当然踏まえてます。とはいっても主人公はもちろん僕じゃないです。自叙伝ではないので、あくまでも客観的に書きました。やはり小説というのは自己

愛をいかに消すかが大事ですからね。自己愛が入ったらダメなんです。主人公がカッコよくなつてしまふと、読んでる人が冷めてしまいますから。——逆にダメなヤツのほうが愛せま

すね。

須藤 でも、自叙伝っぽいのはだんだん主人公がカッコよくなりがちなんです。なので、いかに自分のナルシズムを抑えるかというところで苦労しましたね。

——そのへんの悩みは、いままでの随筆とは違う葛藤ですよ。

須藤 そうですね。随筆は自分が思ったり体験したもの、僕のパーソナリティで勝負するものです。けど、小説はキャラクターがある程度固めて、カッコいいヤツ、マヌケなヤツ、ヒロインはどうするかで感じてキャラを決めないとダメなんです。だから、いい小説はマンガのようにキャラクターがハッキリしてるんです。そういう部分においても『キャッチャー・イン・ザ・オクタゴン』もキャラをハッキリさせて、いままで小説を読んだことがないような人でも読めるようなアプローチになつてるといいます。

——その一方で、ストーリー的には格闘技好きの人も入り込めるような感じなんですよ。

須藤 繰り返しになりますが、ファイターや格闘技イベントの舞台裏を書いてるので、格闘技ファンにとつてもおもしろいと思います。普通、選手インタビューにしても、言えることと言えないこととあるじゃないですか。やはりプロなので自分自身をぶつちやけ話さないんですよ。「本当はビビってました」とか言わな

### 須藤元氣、渾身の小説『キャッチャー・イン・ザ・オクタゴン』とは？

今回、須藤元氣が手がけた青春格闘小説『キャッチャー・イン・ザ・オクタゴン』は、ごく普通の高校生が一念発起してレスリングを始め、アメリカの総合格闘技イベント『EGFC』に出場するというストーリー。二十代半ばで定職もなく、親からも周りの女の子からも冷めた目で見られるという逆境の中、それでも格闘技での成功を夢見る青年を追いかけた話である。この業界にいる人なら一度はどこかで聞いたことのあるようなストーリーだが、格闘技ファン、そしてファイター自身もかなり共感を呼ぶ小説に仕上がっているという。

いじゃないですか(笑)。

——仮面を被っているところがある、と。

須藤 だから暴露本ではないですけど、実際のことがわかる部分があると思いますよ。

——元氣さんが現役だった当時の話はノンフィクションとしては書けないけど、小説だったらその体験を活かしてアレンジできるわけですね。

須藤 もちろんそこにはフィクションも入ってますしね。

——最後に、表現で一番苦労したのはどういう部分ですか？

須藤 やっぱり女性の言葉使いかな。——そこは恋愛小説の難しさにも通じるのかもしれないね(笑)。

須藤 女性の心理というのはなかなか。一回女性になろうと思つて試みたんですが、失敗しました(笑)。

——将来的には元氣さんの恋愛小説もぜひ読んでみたいですね。

須藤 ハハハ。そうですね、考えてみます(笑)。

【08年10月31日／都内・ELEMENTS BARにて収録】

小説を書いたきつかけは、作家として  
やはりそろそろ勝負できるだろうと



## 通販カタログ



マッスル スターウォーズ Tシャツ[☆]  
[S・M・L・XL イエロー]¥3,150(税込)



青木フンドシ Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)



一、十、百、戦極!! 戦極!! Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)



マサ斎藤Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブラック]¥3,150(税込)  
©mmsaito Co. Ltd. 2007 All Rights Reserved.



I編集長「殺し」Tシャツ[☆]  
[M・L・XL ブルー]¥3,990(税込)



KamiproマスクTシャツ[☆]  
[S・M・L・XL ホワイト×レッド]¥3,990(税込)



100号記念特製  
巨大バスタオル  
[タテ132cmヨコ68cm  
ブルー×オレンジ]  
¥3,150(税込)



「殺し」キャップ  
[フリー ネイビー×ホワイト]  
¥3,150(税込)



ザ・モンスター℃ Tシャツ  
[130・140・XS・M・L・XL ブラック]¥3,675(税込)



高田総統と愉快なモンスターズ Tシャツ  
[XS・M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)



ボノちゃん どうぞTシャツ  
[100・120・140 グリーン]¥3,150(税込)  
[XS・M・L・XL グリーン]¥3,990(税込)



坂田亘 LOVE & HUSTLE Tシャツ  
[100・120・140 レッド]¥3,150(税込)  
[XS・M・L・XL レッド]¥3,990(税込)



MONSTER K "ON STAGE" Tシャツ  
[100・120・140 ブラック]¥3,150(税込)  
[XS・M・L・XL ブラック]¥3,990(税込)

### 『kamipro』通販方法

- 通販はすべて代引きです。お支払いは、現金、デビットカード、クレジットカードの中から選べます。
- 全国どこでも送料一律500円です。(何枚でも可。離島・山岳部の方はお問い合わせください)
- 代引き手数料は315円です。(代引き金額によって異なります)

### 【ご注文の方法】

詳しくは「kamipro Hand」の通販コーナーをご覧ください。  
ご注文後、確認メールを送りますので注意してご覧ください。

### 【問い合わせ】

(株)ダブルクロス TEL.03-5368-1797  
(平日13:00～19:00)

### 【kamiproオリジナルTシャツ サイズ表】

☆マークのものがKamiproオリジナルTシャツです

(単位はcmです)					
サイズ	S	M	L	XL	
身丈	66	70	74	78	身丈
身巾	49	52	55	58	身巾
袖丈	19	20	22	24	袖丈

※価格はすべて税込みです

# kamiproHandで カンタン注文!!

[販売元] (株)ダブルクロス

ケータイサイトで  
セール実施中!  
いますぐアクセス!!  
★非会員でもショッピング可能!!

DoCoMo iMenu ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技/大相撲 ▶  
a u トップメニュー ▶ カテゴリで探す ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶  
SoftBank メインメニュー ▶ メニューリスト ▶ スポーツ ▶ 格闘技 ▶  
WILLCOM 趣味&スポーツ ▶ スポーツ ▶ 総合 ▶  
エンターティメント ▶ TV・メディア・本 ▶ 本 ▶

# kamipro Hand





# 読者プレゼントにも“変革”を! kamipro PRESENTS

応募要項

ハガキに応募券を貼り、①～⑧の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品が2008年12月25日以降発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望商品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦プロレス界・格闘技界の中でアメリカ大統領にふさわしいのは誰だと思いますか?⑧年末年始で最も楽しいイベントは?

【宛先】〒151-0051  
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6/バレー・ジュノ2F  
(株)ダブルクロス「kamipro」編集部  
「変革の時が来た!」係まで

※応募締切は2008年12月15日(火)当日消印有効

## PRESENT\*01



### WWEチェア

[WWE JAPAN / 非売品]

WWEのPPVイベントでリングサイドのチケットを購入するともらえるイスをプレゼント! プレミアものの超レアな逸品です。WWE JAPANは12月6日にMr.ケネディを招いて東京・品川クラブeXでイベントを開催! 詳細はHPで!!

WWE JAPAN ■ <http://www.wwe.co.jp/>



## PRESENT\*02

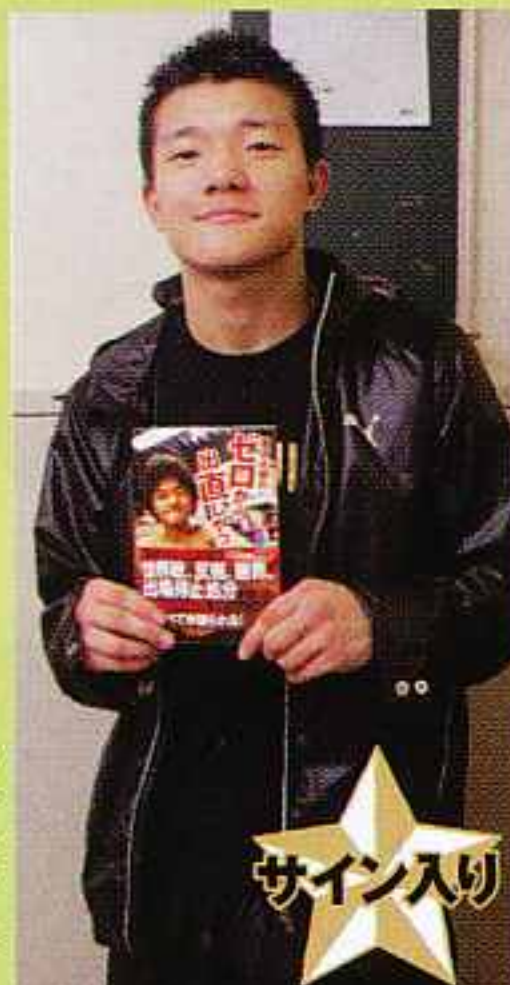


### 亀田大毅のゼロから出直しやっ!

[亀田大毅 著 / 講談社 / ¥1,260(税込)]

復帰戦をKO勝利で飾った亀田大毅の単行本をサイン入りで1名様にプレゼント!! あの内藤戦から1年、浪速乃井慶は日本中を巻き込んだ大バッシングの中で何を考えていたのか? 赤裸々に綴った初の著書、絶賛発売中!

亀田兄弟オフィシャルサイト ■ <http://kameda-bros.com/>



## PRESENT\*03



### ハッスル栃木限定Tシャツ

[ハッスル / グリーン / ¥3,990(税込)]

10.26「ハッスル・ツアーIN TOCHIGI」で発売された大会記念限定Tシャツを1名様にプレゼント! かつて販売されていたハッスルTシャツのロゴが復活、裏には川田と坂田の対戦が記されたメモリアルな逸品! サイズはL。

ハッスルオフィシャルサイト ■ <http://www.hustlehustle.com/>



## PRESENT\*04



### ダンディ坂野サイン色紙

[非売品]

いまこそGET! ダンディ坂野のサイン色紙が手に入るプロレス&格闘技雑誌は世界広しといえども「kamipro」だけです。ふるってご応募ください。GET!

ダンディ坂野オフィシャルブログ ■ <http://ameblo.jp/dandy-sakano/>



## PRESENT\*05



### キング・モーの傘

[非売品]

快進撃が続く“王様”キング・モーが、モーガールとともに使用した傘にサインを入れて1名様にプレゼント! モーガールはついてきませんが、世田谷区の整骨師・山本建先生のご協力でゲットしました。

KEN YAMAMOTO ■ <http://www.ken-yamamoto.com/>



## PRESENT\*06



### BULL TERRIER Tシャツ

[ブルテリア / ブラック / ¥3,500(税込)]

静岡県浜松市の格闘技ショップ「ブルテリア」。多くのファイターをサポートする格闘技ブランドとしてもその名を馳せています。新作はバックにシルエットがプリントされたTシャツです! M、Lを各1名様に!!

Fighter's Shop ■ <http://www.b-j-j.com/>



## PRESENT\*07



### DOPE TECH LSV

[リバーサル / ホワイト / ¥6,090(税込)]

大人気ブランド「リバーサル」の新作は柔術家が絡み合うシルエットのロングスリーブ。DOPEというコピーの響きがたまらない一枚。サイズはS。このほかにもブラックとブラウンのカラー展開があります。

REVERSAL ■ <http://www.rvddw.com/>



## PRESENT\*08



### MOBILE STRAP

[リバーサル / ブラック、ホワイト、ケージ / ¥1,260(税込)]

リバーサルのケータイストラップ&クリーナーが登場。定番ながらロゴ使いが絶妙なブラック。ストラップでは珍しい白を主体とし柔術パッチのようにカラフルなホワイト。金網をイメージしたケージの3種類!



## PRESENT\*09



### アメリカ人の半分はニューヨークの場所を知らない

[町山智浩 著 / 文藝春秋 / ¥1,050(税込)]

本誌のインタビューも大反響! あっという間に完売して増刷が決定した米国バリエーション在のライター・町山智浩さんの新刊をプレゼント。オバマ新大統領誕生でさらに注目のアメリカの現状を知るには最適!

町山智浩ブログ ■ <http://d.hatena.ne.jp/TomoMachi/>



## PRESENT\*10



### DVD『関節技逃れ方大全(下)』

[クエスト / ¥5,880(税込)]

あらゆる関節技、絞め技へのディフェンスを中井祐樹が徹底解説! MMAやグラップリングなどをする人も観る人もこれを見て学べ! 53の試合映像から名シーンをピックアップして解説します。

クエスト ■ <http://www.queststation.com/>



## PRESENT\*11



### DVD『黒澤浩樹空手革命4スタンス理論』

[クエスト / ¥5,880(税込)]

株式会社クエストから発売された空手家・黒澤浩樹のDVD。4スタンス理論の提唱者である黒澤浩樹先生と黒澤の対談も収録している。身体の動かし方を学ぶには最適です!



kamipro129 応募券  
YES, WE CAN

ちきつて  
持ってつちや  
ダメだぞ!!

こちらでも毎週  
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>



発行人  
浜村弘一  
編集人  
斎藤 慎一  
編集統括本部長  
ジャン斎藤  
編集スタッフ  
坂井ノブ  
堀江ガンツ  
阿修羅チョコ  
松下ミワ  
真下義之  
大川義之  
スズキ  
八木賢太郎 (悲願達成のため非番)

終身名誉バイザー  
吉田 豪  
助っ人  
ジャイ子  
能登“読者ページ”ジャクソン  
高橋くん

編集次長 (定額給付金待ち)  
松林 貴

デザイン大尉  
出田さん (TwoThree)

デザイン司令官  
金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン  
松坂マツくん  
谷タニやん  
廣田ブンちゃん  
野口ノグッチー  
白木のる (以上、TwoThree)

トメさん  
はなえちゃん (以上、さおとめの事務所)

カメラマン  
乾 晋也  
菊池茂夫  
平工幸雄  
山口比佐夫  
吉場正和  
平 専英  
戸成嘉則  
大甲邦喜  
梅木麗子

ニューカマーお勘定  
工藤ちゃん

流行語大賞ノミネート  
入江せんとくん (TwoThree)

雑誌営業  
堂前秀隆  
中村宣忠

助っ人営業  
上野宏樹

業務部  
樽本“両観音開き”義之

編集庶務  
原 正典  
山内ユリコ

終身名誉編集庶務  
高木由美子

編集チアガール  
金川奈津子  
宮沢美奈

編集チアマダム  
廣橋“火曜はダメよ”久美子

発行所  
株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1  
☎0570-060-555 (代表)

印刷  
図書印刷株式会社

協力  
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS  
FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで  
株式会社エンターブレイン  
スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複製、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の記事窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]  
☎0570-060-555  
(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)  
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて  
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。  
©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS  
Printed in Japan

特集主義 第5弾! 次号テーマは……

# 田村vs桜庭戦の ルーツを探れ

# UWF

ついに実現! 田村vs桜庭戦をはじめ、  
大晦日『Dynamite!!』直前情報満載!!



## NEXT ISSUE

12.27『UFC92』、12.30『ハッスル・マニア』、  
1.4『戦極の乱』&新日本ドーム大会等々、  
年末年始のビッグイベント情報もガッツリお届け!

**No.130は12月20日(土)発売予定!**

※地域によっては多少発売が遅れるぞ~!





発行人 浜村弘一  
編集人 齊藤慎一  
編集統括本部 ジェン斉藤  
編集スタッフ 坂井ノブ、堀江ガン、阿修羅チ、松下ミフ、真下義之、大川義之、スズキ、八木賢太  
終身名誉バイ 吉田 豪  
助っ人 ジャイ子、能登、読、高橋くん  
編集次長(定) 松林 貴  
デザイン大 出田さん  
デザイン司令 金井ヒサ  
デザイン 松坂マツ、谷タニヤ、廣田ブン、野口ノグ、白木みの、トメさん、はなえち  
カメラマン 乾 晋也、菊池茂、平工幸、山口比、吉場正、平 専英、戸成嘉、大甲邦、梅木麗  
ニューカマー 工藤ちや  
流行語大賞 入江せ  
雑誌営業 堂前秀、中村宣  
助っ人営業 上野宏  
業務部 樽本、西  
編集庶務 原 正典、山内ユ  
終身名誉 高木由  
編集チア 金川奈、宮沢美  
編集チア 廣橋、少  
発行所 株式会社、〒102、☎057  
印刷 図書印  
協力 BUSH、FightS  
■広告掲 株式会、スポー  
●本書の、ら文書に、複写、複  
本書の内、記の意、記載以上、かじめご  
[カス、☎05、(受付時、メール、  
●個人、本書に、運にて、ダブル、http://v、ポリシ、©2008、Printed

**BULL TERRIER**

Guilherme Mendes  
2005-2008 Brazilian Jiu-Jitsu World Champion

Rafael Mendes  
2006-2008 Brazilian Jiu-Jitsu World Champion

Fighters Shop  
**BULL TERRIER**  
www.b-j-j.com

ファイトショップ ブルテリア URL <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト <http://www.b-j-j.com/m>  
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542

取り扱いブランド: ATAMA / BADBOY / BRAZIL COMBAT / BRAZILIAN FIGHT WEAR / BRAZILIAN TOP TEAM / BULL TERRIER / CHUTEBOXE / WAND / CLINCH GEAR / DRAGAO / Evolution fight wear / GAMENESS / GRACIEBARRA / KEIKORACA / KF KORAL / KRUGANS / MANTO / MMA GEAR / NAJA / NO GI / OTM / OUANO / 10th Planet / RAGS / PRIDE / Storm Strong UNION / VENUM / Vitamins&Minerals / VULKAN / WAR / Warrior Wear / etc....

プロ格闘家になりたい、体力を付けたい、運動不足解消、シェイプアップ、楽しく格闘技を習いたい...  
様々な目的の方が本場ブラジルの格闘技を学べる格闘技ジムが新規オープン!

# ブルテリア格闘技ジム

ブラジリアン柔術・総合格闘技・グラップリング・キッズ格闘技



全くの初心者からプロを目指す方、若い方はもちろん子供や女性、ご年配の方まで格闘技の本場ブラジルの最高技術を丁寧にやさしく指導致します  
クラス種別: ブラジリアン柔術一般 / ブラジリアン柔術プロ / グラップリング一般 / グラップリングプロ / 総合格闘技一般 / 総合格闘技プロ / ブラジリアン柔術キッズ / グラップリングキッズ

お問い合わせはこちら **053-433-7971** 〒431-3114 静岡県浜松市東区積志町496-1-2F <http://www.b-j-j.com/gy>  
営業時間: 平日18時~23時、土曜日13時~20時 休館日: 日曜、祝日





rvddw OFFICIAL WEB SITE **WWW.rvddw.com**  
reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245



MARTIAL ARTS & BUDO WEAR  
FOR JIU-JITSU, KARATE, KICK BOXING, MIXED MARTIAL ARTS...  
AND ALL FIGHTING SPORTS!

**reversal**  
reversal.dogi.design.works

特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61956-69 ㊞2009.3

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4542-1  
C9476 ¥895E





恐慌! UFCよ、おまえもか!!

kamipro  
MAGAZINE



enterbrain MOOK

2008  
129  
特別定価 940yen

FLASH  
PRIDE

『Dynamite!!』にUFC、  
『戦極』、ハッスル、新日本!  
年末年始決戦を10倍楽しむ方法!

特集 **テレビと格闘技**

石井慧と大晦日  
桜庭vs田村変態座談会  
青木真也vs秋山成熟実現か!?  
帰ってきた浅草キッド  
笹原圭一「DREAMとテレビ」  
谷川貞治「テレビ格闘技と八百長」  
北岡悟と戦G  
キング・モー×長南亮  
バダ・ハリ／チェ・ホンマン  
亀田大毅／北斗晶  
町山智浩／土屋敏男  
エスパー清田／ダンディ坂野

kamipro  
2008 129

年末年始決戦を10倍楽しむ方法!  
特集 **テレビと格闘技**

3冊→4冊→5冊 一気に完結——!!

2008年12月6日

発行人／浜村弘一 編集人／斎藤慎一 発行・発売所／株式会社エンターブレイン  
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎03-70-060-555 (代表)  
印刷・製本／図書印刷株式会社 ©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS

enterbrain



rvddw OFFICIAL WEB SITE **WWW.rvddw.com**  
reversal shop 2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO TEL 03.3467.8245

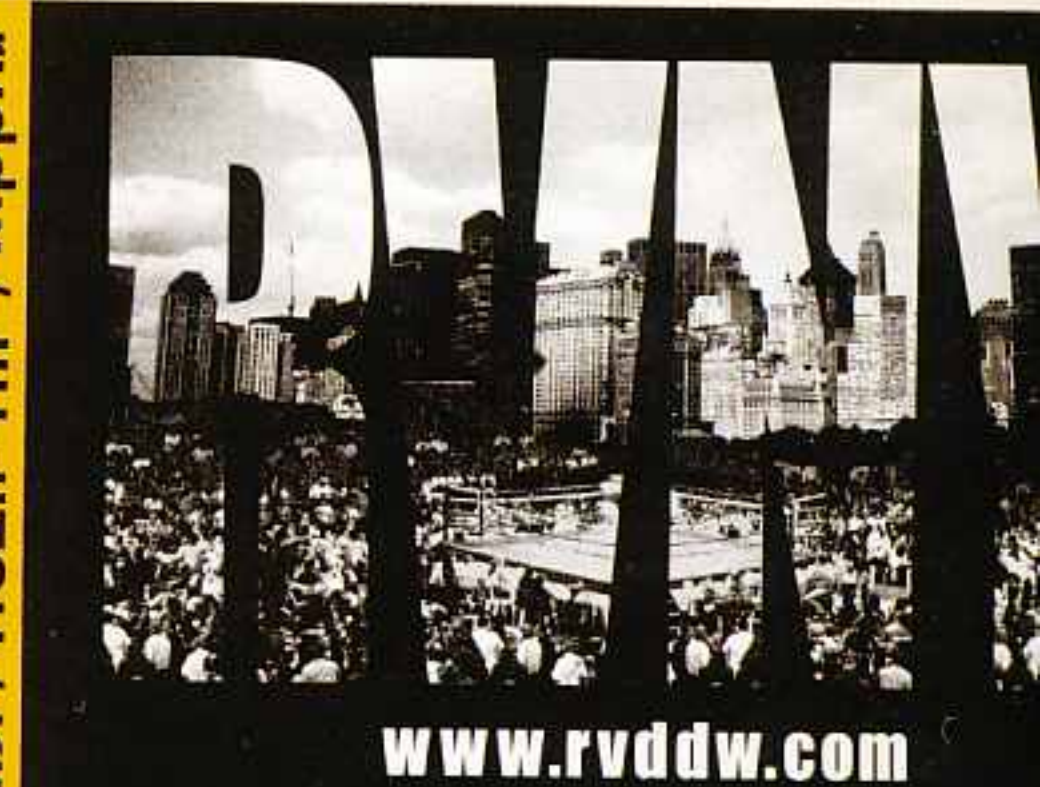
特別定価: 本体895円 + 税

雑誌 61956-69 ㊞2009.3

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2008 ENTERBRAIN, INC. ©2008 DOUBLECROSS

rvddw / JIU-JITSU / KIMONOS / JAPAN / rvddw



reversal  
reversal.dogdesignworks



FLASH WARE PRYS



MARTIAL ARTS & BUDO  
FOR JIU-JITSU, KARATE  
AND ALL FIGHTING SPORTS

